

Dinamización de espacios locales en la provincia de Valladolid, España. Experiencias a partir de la valoración colectiva del patrimonio local

Revitalization of local spaces in the province of Valladolid, Spain. Experiences based on the collective valuation of local heritage

María Ángeles Acebes Palenzuela

Serafín Ríos Elorza

Correspondencia:

mariaangeles.acebes@estudiantes.uva.es

Universidad de Valladolid, España
Profesor-Investigador
<https://orcid.org/0000-0001-7496-1574>

srioselorza@gmail.com

El Colegio de Tlaxcala AC –
Profesor-Investigador
<https://orcid.org/0000-0002-4416-8628>

DOI: [10.63042/mbt3cx87](https://doi.org/10.63042/mbt3cx87)

Fecha de recepción:

02-julio-2024

Fecha de aceptación:

15-diciembre-2024

Resumen

En el ámbito rural de la provincia de Valladolid, España, desde la década de 1980 ha prevalecido un descenso gradual en la tasa de natalidad, aunada a una migración de población joven a centros urbanos e inmigración de jubilados hacia espacios rurales. Lo anterior ha provocado despoblamiento, envejecimiento e incremento de población adulta, debilitamiento del tejido social y depresión económica, con una consecuente pérdida patrimonial, agudizada por la indiferencia, tanto de la población residente como de autoridades locales y provinciales. Este artículo, tiene como objetivo analizar resultados de iniciativas privadas e institucionales realizadas en 12 municipios vallisoletanos durante el periodo 2008-2021, orientadas a la dinamización de territorios rurales deprimidos, a partir de la puesta en valor, con fines de conservación, de elementos patrimoniales significativos para la población residente. Se analizaron y sistematizaron las experiencias referidas, aplicando un enfoque metodológico cualitativo, para concluir con una metodología validada con fines de propuesta.

Palabras clave: España, comunidades, patrimonio local, recreaciones, dinamización.

Abstract

In the rural area of the province of Valladolid, Spain, since the 1980s a gradual decline in the birth rate has prevailed, coupled with a migration of young people to urban centers and immigration of retirees to rural areas. This has led to depopulation, ageing and increase in the adult population, weakening of the social fabric and economic depression, with a consequent loss of assets, exacerbated by the indifference of both the resident population and local and provincial authorities. This article aims to analyze the results of private and institutional initiatives carried out in 12 municipalities of Valladolid during the period 2008-2021, aimed at the revitalization of depressed rural territories, based on the enhancement, for conservation purposes, of significant heritage elements for the resident population. The aforementioned experiences were analyzed and systematized, applying a qualitative methodological approach, to conclude with a validated methodology for proposal purposes.

Keywords: Spain, communities, local heritage, recreations, dynamization.

Introducción

España padece desde hace décadas un descenso en su crecimiento poblacional, aparejado a una creciente migración interna principalmente de población rural joven hacia centros urbanos, afectando a la mayoría de las comunidades autónomas, específicamente a municipios rurales de Castilla y León, Aragón, Extremadura y Castilla-La Mancha. Entre las causas de la migración, destaca la industrialización que marcó la economía del país en la década de los sesenta del siglo XX, misma que trajo la mecanización del campo, provocando desempleo rural, al tiempo que la creciente industria localizada en zonas urbanas requería de mano de obra. (Jurado y Pazos-García, 2016), indican que los habitantes del medio rural son los poseedores de gran parte del patrimonio cultural, histórico y material, el cual requiere de financiamiento para su rescate, mantenimiento y conservación, rubro no siempre cubierto por las administraciones públicas, debiendo, por tanto, la población local realizar acciones complementarias de gestión que posibiliten su preservación, asumiendo así, su rol de poseedora, responsable y beneficiaria de un patrimonio que forma parte de sus vidas y entornos cotidianos. Abundan los autores al indicar que:

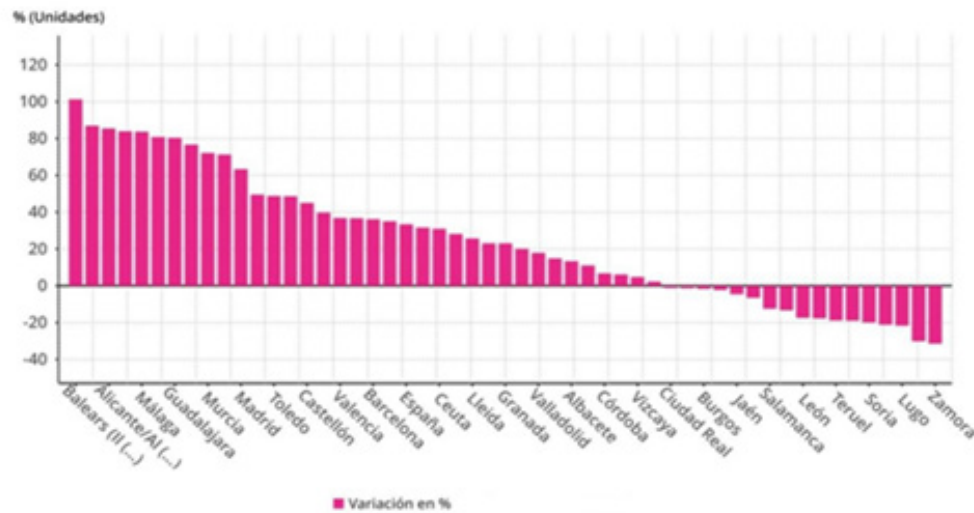
...el notable incremento demográfico experimentado por España en las dos últimas décadas no ha beneficiado por igual a sus territorios, siendo apenas perceptible en sus medios rurales [...] las consecuencias [...] hubieran sido en la actualidad mucho más graves de no haber existido en los espacios rurales determinadas políticas de desarrollo rural y un extenso y variado conjunto de iniciativas económicas en torno al turismo rural [...] ligadas con espacios naturales y un rico patrimonio cultural [...] muchas veces encontrándose incapaces de ponerlos en valor (Jurado y Pazos-García, 2016, p. 248-249).

Desde la década de 1980 del siglo XX, según datos del (Instituto Nacional Electoral de España [INE] 2020) el decrecimiento de la mayoría de los 225 municipios de menos de 2000 habitantes que conforman la provincia de Valladolid, ha estado marcado por un descenso de la natalidad, que, aunado a un elevado envejecimiento estructural de la población residente, ha provocado un alarmante despoblamiento, encontrando municipios con un promedio de 100 habitantes, tal es el caso de Castrillo de Duero, Morales de Campos (estas dos poblaciones forman parte del estudio), Aguasal, Curiel de Duero, Tamariz de Campos, Roturas, Zorita de la Loma, Villarmentero, Canillas de Esgueva, entre otros, según (López y Prieto, 1999):

En muchos de los pequeños núcleos y municipios rurales predominan [...] personas de la tercera edad, se explica en una sociedad moderna porque los hijos [...] y aún más los nietos no han mantenido la vocación de agricultor-ganadero de sus mayores y prefirieron otros oficios [...] el actual modelo de vida se ha hecho poco compatible con el poblamiento en pequeños núcleos (p. 9).

Lo anteriormente enunciado según (González, 1985) ha provocado debilitamiento del tejido social comunitario y ruptura de la organización comarcal. Así, han surgido las áreas periurbanas donde sobresalen los municipios de Laguna de Duero, Arroyo de la Encomienda o La Cistérniga. Es importante destacar que, durante los primeros años del siglo XXI, se produjo un descenso en la población que habitaba la capital de Valladolid (Fundación BBVA [FBBVA], 2010). A esta serie de condicionantes, hay que señalar la predominancia de población masculina en los municipios, siendo importante mencionar el fenómeno denominado “*huida ilustrada*”, que fomenta que las hijas se vayan fuera a estudiar para favorecer su movilidad social, en cuanto a los hijos varones, generalmente se dedican a la explotación familiar agrícola o ganadera familiar, ante la imposibilidad de los padres por hacerlo. Así, uno de los principales problemas está dado porque la población de la provincia de Valladolid, mayormente envejecida, no suele tener interés en apoyar ideas nuevas para llevar a cabo en su municipio, acomodados en su cotidianidad. Por lo referido, la conservación del patrimonio en el espacio rural español en general y de manera específica en la provincia de Valladolid se ha vuelto un desafío mayúsculo, debido a la disminución de la tasa de natalidad y a la migración interna del campo a la ciudad, lo que ha provocado un despoblamiento del medio, el cual contrasta con las altas concentraciones en algunas ciudades (ver figura 1). Aunque según Morales y Méndez (2017) la mayoría de los españoles no percibe esto, porque habitan en promedio el 10% del espacio urbanizado.

Figura 1. Provincias que han ganado y perdido población en España entre 1975 y 2021



Fuente: Epdata (2021).

Los habitantes de la provincia de Valladolid, por lo general, comentan que en su pueblo o municipio no hay nada o contrariamente se ufanan de lo que son y de lo que tienen, sintiendo que su patrimonio es exclusivo, especialmente si son poseedores de algún elemento patrimonial conocido fuera de sus fronteras, ejemplo: un castillo, evento histórico o producto gastronómico, pero al preguntarles “¿Qué hacen por mantener ese patrimonio, que les hace exclusivos?” generalmente no tienen respuestas. Es importante recordar que el patrimonio existe porque alguien lo creó y conservó, y cuando desaparece, generalmente es debido al olvido o abandono de sus herederos, portadores y/o autoridades. Los habitantes de un lugar pueden conservar y salvaguardar el patrimonio, solo si conocen, valoran y se identifican con los diferentes elementos que lo conforman. En cuanto a las iniciativas de salvaguarda y puesta en valor patrimonial con fines de dinamización territorial, no siempre surgen de las sociedades locales, sea por desconocimiento, desinterés y/o falta de determinación, por ello en numerosas ocasiones, son agentes externos, quienes, a través de iniciativas privadas, promueven y gestionan un trabajo colectivo con la población para visibilizar, seleccionar y poner en valor el patrimonio seleccionado con fines de visita y salvaguarda.

Es importante considerar que los municipios de la provincia de Valladolid tienen su ritmo de vida y sus peculiaridades que, en el caso de los de pequeño tamaño, suelen permanecer sin alteraciones sustantivas en el tiempo, hecho que no ocurre en los centros urbanos. Esa forma de vida marca el carácter y la identidad de la población residente.

Como antecedentes investigativos de referencia para este estudio, destaca lo realizado por (Escribano, 2010) en Cogeces del Monte, Valladolid, en un proyecto de difusión y señalización del patrimonio natural, etnográfico e histórico. Así como, el trabajo de (Ruíz, 2007) en la zona norte de la provincia donde personas adultas, principalmente jubilados, recibieron capacitación para explicar a los visitantes los atributos del patrimonio histórico del municipio.

El presente artículo, tiene como objetivo, analizar factores de éxito o fracaso de 12 iniciativas privadas e institucionales implementadas en igual número de municipios vallisoletanos, durante el periodo 2008-2021, estuvieron orientadas a la dinamización social, económica y cultural de territorios rurales deprimidos, a partir de la puesta en valor, con fines de conservación, de elementos patrimoniales significativos para la población residente.

Metodología

La investigación se realizó durante el periodo comprendido del 2008 al 2021, las iniciativas fueron implementadas por la organización CultyOcio¹, que para efectos de esta investigación se enunciará como agente externo. Los casos abordados se clasifican en: 1) Iniciativas privadas, estas fueron promovidas por el agente externo, con participación activa de la comunidad y un rol secundario de la autoridad, y fueron realizadas en los municipios de Urueña, Cuenca de Campos, Mayorga, Castrillo de Duero, Portillo y San Miguel del Arroyo y, 2) Iniciativas institucionales, impulsadas y gestionadas por la autoridad local y/o provincial, y estas contrataron al agente externo, lo cual condicionó y determinó su continuidad, debido a que los grupos de trabajo y actividades fueron propuestos por las autoridades, por tanto respondían a los objetivos, tiempos e intereses de estas, lo que limitó la participación de los pobladores. Estas iniciativas fueron implementadas en los municipios de Montemayor de Pililla, Morales de Campos, Ceinos de Campos, Pozaldez, Villafrechós y Matapozuelos.

El punto de partida de las iniciativas, fue la puesta en valor de un evento histórico local significativo y atractivo, que sumado al patrimonio monumental del municipio motivó, en los casos exitosos, el interés de visita y la participación, tanto de residentes, residentes- migrantes y visitantes foráneos, logrando así, durante el evento dinamizar el municipio a partir de:

a) integración de rutas, visitas teatralizadas, recreaciones históricas y/o actividades con

¹ CultyOcio (Cultura y Ocio) organización de referencia en el campo de la cultura vivida desde dentro y con un aire lúdico en la provincia, liderada por María Ángeles Acebes autora principal del artículo.

escolares; b) la convivencia social, debido al retorno de población migrante local a visitar a sus familiares o conocidos, al tiempo de participar de un evento representativo y significativo, por formar parte de su memoria histórica del lugar; c) promover derrama económica local, derivada de la oferta y venta de servicios y productos locales a visitantes; d) conocimiento y revaloración del patrimonio, favoreciendo su rescate, mantenimiento y conservación y, e) recuperar el orgullo por lo propio, tanto de residentes como de migrantes locales.

La investigación fue de tipo exploratorio-descriptivo: 1) exploratorio porque el tema de la puesta en valor del patrimonio en el marco de las recreaciones históricas, visitas teatralizadas o recorridos vivenciales, en la provincia de Valladolid, ha sido insuficientemente estudiada, no obstante su vasto patrimonio y la problemática socio-económica que enfrenta, al respecto destacan los estudios realizados por (Escribano, 2010) y Ruíz, (2007), y 2) descriptivo, debido a que el abordaje de las características patrimoniales más relevantes de los municipios referidos, se realiza desde la perspectiva y participación de la población residente en la dinamización de sus entornos.

La metodología utilizada fue de corte cualitativo, utilizando los métodos de observación participante y etnográfico, según las condiciones de cada caso, apoyándonos en (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018) quienes indican que "...la ruta se va descubriendo o construyendo de acuerdo al contexto y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio" (p. 7), así como cuando "...la inmersión en el campo implica sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar" (p. 8).

Cabe destacar que en la mayoría de los casos se priorizó la observación participante, la cuál (Rojas, 1985) describe como aquella que se realiza desde dentro de la comunidad. Así también, se aplicó el método etnográfico en iniciativas relacionadas principalmente con las recreaciones históricas, cuya naturaleza requería de generar un ambiente de cercanía e interacción con los residentes, mostrando interés hacia sus problemas, la organización de su vida y adoptando una actitud de escucha. Los instrumentos utilizados fueron entrevistas semiestructuradas, a profundidad y bitácora de campo. Las preguntas rectoras en las sesiones fueron: ¿Qué es lo que más valoran de su patrimonio?, ¿Qué les gustaría conservar o cambiar?, ¿Qué han hecho o están dispuestos a hacer para lograr esos cambios?, ¿Por qué no actúan frente a lo que les gustaría que fuera de otro modo? Entre otras.

El método de trabajo en general consistió en: a) acopio de información municipal; b) presentación ante autoridades locales (municipales); c) contactar al agente de desarrollo local (animador socio comunitario), cuando lo hubiere; d) selección de informantes clave (individuos u organizaciones sociales o empresariales); e) gestionar con responsables de equipamiento cultural del municipio y/o Diputación² de Valladolid; e) concertar con el GAL (Grupo de Acción Local) encargado de gestionar un programa PRODER³, si fuese necesario; f) recorrido de campo por la localidad para corroborar información; g) visitar a los espacios patrimoniales monumentales; h) gestionar con responsables de los espacios públicos más significativos: bar, centro cultural, museos, tiendas de alimentación, entre otros; i) asistencia a fiestas y celebraciones locales significativas involucrándose con los asistentes y, j) contactar con informantes clave (personas con mayor visibilidad e influencia en el municipio).

En cuanto a las recreaciones históricas, adicionalmente se consideró la caracterización geográfica, social, económica, histórica y cultural; revisión de documentos históricos, entrevistas con historiadores; consulta de fuentes primarias locales para fundamentar y diseñar la trama histórica del evento; recorridos de campo orientados a verificar *in situ* servicios, atractivos, equipamientos e infraestructura recreativa, cultural y/o turística, para visualizar espacios para la logística de la recreación; entrevistas e interacción con actores locales claves; dirección de ensayos de evento y, coordinación durante el evento y análisis *post* evento.

Área de estudio: Provincia de Valladolid

Los municipios de estudio se localizan en la provincia de Valladolid, y forman parte de los 225 municipios, más la capital. La provincia de Valladolid se ubica en la parte media del norte de España, cuenta con una superficie de 8111 km², y se encuentra dividida en cinco comarcas, siendo la capital de la comunidad autónoma de Castilla y León. Según la página de la Junta de Castilla y León (consultada el 19 de julio de 2024) los orígenes de la comunidad datan de hace mil cien años, cuando se constituyó el Reino de León, del cual se derivaron a lo largo del siglo XI los Reinos de Castilla y Galicia, y en 1143, el Reino de Portugal. El proceso de colonización del Valle del Duero durante los siglos IX y X, y el desarrollo de la vida urbana a lo largo del Camino de Santiago y la Vía de la Plata, constituyeron hechos históricos que definieron la configuración geográfica, cultural y social de la provincia. Cuando se concreta la

² Corporación elegida para dirigir y administrar los intereses de una provincia.

³ Consultar referencia del Ministerio de agricultura, pesca y alimentación

unión de las coronas de Castilla, en 1230, León se conformaba de los territorios de Asturias, Galicia, Extremadura y León. Por su parte, Castilla comprendía a la Vieja Castilla histórica y a la actual Castilla-La Mancha. Así, Castilla y León, se embarcaron en empresas comunes de trascendencia universal, como el descubrimiento de América de 1492 (Castilla y León, Comunidad histórica por excelencia | Conoce Castilla y León | Junta de Castilla y León (jcy.es)

Figura 2. Mapa político de España en la actualidad con las 50 provincias agrupadas en sus correspondientes comunidades autónomas



Fuente: Bermúdez, J. A. (s.f.). Mapa político de España [Imagen].

Hasta los años sesenta del siglo XX, la provincia de Valladolid era eminentemente rural, dedicada a la agricultura y ganadería. Los cultivos mayoritarios el trigo y la cebada, propiciaron que se desarrollara una importante industria harinera en el XIX. Adicionalmente se cultivaban leguminosas, alfalfa, hortalizas y de manera destacada la vid. Fue a partir de 1960 cuando se produjo una importante industrialización en la capital de Valladolid, provocando una migración del medio rural hacia la capital, la cual se fue acrecentando con el tiempo. Es importante referir que desde la década de 1980 el turismo rural, se ha erigido como una fuente alterna de ingresos de España en general, pero de la provincia en particular,

debido al vasto patrimonio histórico, arquitectónico, y a su elemento gastronómico estrella: el vino, donde sobresale la provincia de Valladolid, al contar con cinco denominaciones de origen, siendo la industria vitivinícola uno de los principales motores de la economía provincial. Es importante mencionar que, al desarrollo de la provincia de Valladolid, contribuyó significativamente la llegada del ferrocarril en 1864. Actualmente es una terminal importante que comunica a España con Francia.

El patrimonio de la provincia de Valladolid

La riqueza patrimonial provincial se conforma principalmente por arquitectura civil y religiosa, la primera evidenciada en numerosos castillos, bodegas vitivinícolas, el Archivo General de Simancas y construcciones diversas con materiales tradicionales de construcción. En cuanto a la arquitectura religiosa, esta se encuentra representada por conventos e iglesias, como en Medina de Rioseco, el convento de las Claras de Tordesillas, entre otras. Así también, son relevantes las fiestas y tradiciones locales, aunadas a las actividades productivas, donde sobresale la vendimia al comenzar el otoño, la cosecha en verano, la matanza del cerdo en invierno, el pastoreo de ovejas, la siembra, la elaboración de alimentos como pan, vino y queso, constituyendo todo lo anterior un producto turístico con alto potencial de crecimiento. El vasto patrimonio intangible existe como parte de la vida de cada lugar, generalmente sin ser conocido y valorado como recurso cultural. Es de destacar que la provincia de Valladolid ha atestiguado grandes eventos históricos, y manifestaciones culturales relevantes, entre los que destacan: 1) firma del “Tratado de Tordesillas en 1492”, 2) “la Controversia de Valladolid de 1550-1551”; 3) “la coronación de Carlos I” en 1518 y, 4) fiestas patronales, entre otros, los cuales integran una riqueza histórica y cultural de especial relevancia, digna de conocerse y valorarse.

Estudio de caso: Iniciativas en 12 municipios de la provincia de Valladolid

Las experiencias que integran esta investigación se clasificaron en: **1) iniciativas privadas**, las cuales promueve, gestionó e instrumentó el agente externo con o sin apoyo de la autoridad provincial o municipal, y, **2) iniciativas institucionales**, donde la autoridad provincial o municipal tiene el interés, el propósito y el financiamiento para contratar los servicios de un agente externo, que con apoyo de funcionarios municipales y/o provinciales realizará la actividad de acuerdo a los lineamientos determinados por la autoridad.

Las iniciativas privadas se realizaron en los municipios de Urueña, Cuenca de Campos, Mayorga, Castrillo de Duero, Portillo y San Miguel del Arroyo. Lo anterior permitió que en esos 6 municipios se generaran espacios de reflexión colectiva entre y con los residentes, cuestionándoles, mediante entrevistas individuales y colectivas acerca de su patrimonio con el propósito de visualizar posibles propuestas culturales. Así, profundizando en esas conversaciones se descubrieron carencias, anhelos, y se diseñaron iniciativas, no siempre concretadas. Enseguida se describen las características más destacadas, tanto de los municipios como de las actividades realizadas.

Urueña

Ubicado al oeste de la provincia de Valladolid. En 2008 tenía censados 221 habitantes, contando para el 2021 con sólo 191, según el INE (2022), es un municipio declarado “Conjunto Histórico-artístico” desde el año 1975, merced al rico patrimonio monumental que alberga, el cual le da un característico aspecto medieval. Cuenta con una muralla de la que se conservan dos puertas y gran parte del perímetro; así como los restos del castillo, las casonas de piedra, la iglesia gótico-renacentista y la ermita extramuros, patrimonio monumental que sustentó su reconocimiento como primera Villa del libro de España, título que ostenta desde el año 2007. Acoge también a destacados músicos y etnógrafos, como Joaquín Díaz y Luis Delgado, que contribuyen con museos y centros etnográficos al municipio. Todo ello hace que sea un referente turístico y cultural en la provincia.

Por lo anterior, el agente externo, representado por la asociación CultyOcio, presentó a la Diputación de Valladolid el proyecto “**Transmisores de la vida rural**”⁴, dirigido a habitantes voluntarios, basado en dos aspectos principales: 1) formación en habilidades sociales y de comunicación y, 2) diseño participativo con habitantes de una ruta cultural en torno a los espacios y construcciones más significativas del municipio, así como de las principales vivencias ocurridas en este. La administración provincial, respaldó financieramente el proyecto, lo que incluía diseño, presentación e instrumentación de la iniciativa, misma que ocurrió en octubre del 2008. Se contó durante el proceso y en la ejecución, con el apoyo del técnico de la oficina de turismo, quién emitió la convocatoria

⁴ Más información en el artículo escrito por Acebes Palenzuela, M.

dirigida a los habitantes para su participación y orientó los recursos del municipio. Pedro Mencía, director del “*Centro e-LEA Miguel Delibes*”⁵, espacio para la Lectura, la Escritura y sus Aplicaciones (e-LEA, en denominación abreviada)-, facilitó el uso de una de las salas del centro para las sesiones formativas.

En acuerdo con el técnico de la oficina de turismo, se realizaron en noviembre del 2008, reuniones con los habitantes, preferentemente mayores, quiénes por su experiencia de vida, aportaron información de las vivencias e historia de la localidad. Una informante clave fue la profesora de las aulas de cultura en Uruña, quién facilitó el acceso a sus clases para hablar con el grupo y presentar el proyecto. Desafortunadamente la experiencia no fructificó, ya que no se consiguió crear un grupo de trabajo, debido a diferencias irreconciliables entre los vecinos.

Cuenca de Campos

Localizado en la comarca natural de Tierra de campos, caracterizada por construcciones con materiales de la región, paisaje de llanura y grandes extensiones de cultivos de cereal. Su economía se basa en la agricultura y la crianza de ganado ovino, principalmente de la oveja churra⁶, la producción de vino y la cría del pichón destinado a la gastronomía. Han logrado conservar en buenas condiciones su casco urbano construido mayormente de barro combinado con ladrillo y piedra, siendo este, uno de los principales atractivos para los visitantes. La localidad cuenta con una población de 208 habitantes según el censo del INE (2021), habiendo contado con 225 en 2009. Se seleccionó Cuenca de Campos tras la imposibilidad de poder desarrollar en el municipio de Uruña el proyecto de “Transmisores de la vida rural”. El alcalde, Faustino González, fue el enlace con los lugareños, debido a que le resultó atractiva la propuesta. En esta localidad se pudo instrumentar la iniciativa en febrero del 2009, al contar con apoyo económico del Consejo Social Rural “Zona Norte Tierra de Campos”⁷. El alcalde y el agente externo convocaron a las asociaciones del municipio a una reunión informativa. Al inicio se contó con la presencia de 5 personas, pero posteriormente el grupo se redujo a dos mujeres, Berta y Carmina, con quiénes se diseñó una ruta por la localidad de una hora aproximadamente de duración, en la que iban explicando los diferentes

⁵ Más información en la referencia del Ayuntamiento de Uruña.

⁶ Raza ovina productora de leche, autóctona de Castilla y León

⁷ Consejo Social Rural “Zona Norte Tierra de Campos”: entidad cuyo fin es apoyar el desarrollo de la zona norte de la comarca de Tierra de Campos de la provincia de Valladolid, que recibe los fondos de la Diputación de Valladolid.

usos y vivencias acaecidos en los sitios seleccionados. Estos recorridos incluían ingresar a un palomar en uso y a un convento deshabitado; pasear por una iglesia particular (propiedad de Faustino González) y tras la comida había un espacio de charla y amenización musical. Se concertó previamente con un cuidador de palomares, un hombre que tenía alquilada una parte del convento deshabitado, un músico retirado de canción tradicional -Julio Vallejo-, y con el alcalde, apoyados por residentes del municipio, quienes colaboraron altruistamente. No hubo continuidad por falta de apoyo del Ayuntamiento y de empresas privadas.

Tras este segundo intento fallido, se planteó enfocar el trabajo al desarrollo de una recreación histórica, la temática seleccionada estaba centrada en un rito de la localidad que sigue la tradición de que cuando una mujer del pueblo se casa con un forastero, durante la ceremonia, los solteros del municipio retienen a la novia bajo un arco de espadas hasta que el novio acepte compensarlos económicamente, momento en que será “liberada”, la recreación fue denominada “El Embargo”⁸. Esta se llevó a cabo en julio de 2011 con gran éxito, pero no tuvo continuidad en años sucesivos por falta de apoyo económico. En ambas iniciativas: “Transmisores de la vida rural” y la recreación de “El Embargo”, la participación comprometida de la población posibilitó que se obtuvieran productos de calidad y con garantías de éxito, pero la carencia de apoyo institucional evitó su continuidad.

Mayorga

Pertenece a la comarca de Tierra de Campos, situada al norte de la provincia de Valladolid, colinda con la provincia de León. El municipio está dedicado principalmente a la agricultura y la ganadería. Según censo del INE (2021), su población era de 1471 habitantes de una población de 1931 en 2009, habiendo tenido un descenso poblacional del 24%. Alberga uno de los núcleos más importantes de la arquitectura mudéjar de la provincia. Este municipio formó parte de la iniciativa institucional “Transmisores de la vida rural”, la cual se puso en marcha en marzo de 2009, logrando la colaboración de la responsable de la oficina de turismo y de la asistente social⁹. Para contactar con la población de mayor edad se acudió a las aulas de cultura, previo contacto con el profesor que impartía las clases para explicar el proyecto. También se estableció contacto con la presidenta de la asociación de jubilados,

⁸ Consultar: <https://cultyocio.es/portfolio/el-embargo/?portfolioCats=42>

⁹ Un asistente social es un profesional que trabaja en servicios sociales dando soporte y auxilio a personas que socialmente lo necesitan.

Adela, con el mismo fin. También se logró contar con la participación de los integrantes del hogar del jubilado¹⁰.

Se conformó un grupo de 10 personas, las cuales concluyeron el proceso de capacitación. Durante el periodo formativo se trabajó en crear un ambiente de trabajo armónico, corrigiendo tensiones, surgidas con anterioridad a la actividad, entre algunos de los participantes. Para lo anterior, se realizaron previamente dinámicas de distensión como: risoterapia o juegos, para generar un ambiente relajado. Se diseñó colectivamente una ruta, que consistió en la realización de un recorrido por calles de la localidad incluyendo el patrimonio monumental, principalmente iglesias, que eran incorporados a la explicación que se iba haciendo sobre tradiciones y vivencias de los lugareños. La ruta diseñada se implementó el 21 de julio de 2010 con la participación de la asociación de personas mayores “Santa Ana” del pueblo de Pozuelo de la Orden (Valladolid), cercano a Mayorga. Tras concluir con la formación y la exitosa ruta, la oficina de turismo de la localidad no mostró interés en continuar con la promoción y difusión, lo que evitó la continuidad y posibilidad de que se consolidara como recurso cultural y/o turístico del municipio.

Castrillo de Duero

Castrillo de Duero se ubica al este de la provincia de Valladolid, en territorio de la denominación de origen del vino “Ribera de Duero”. A tan solo 10 km de Peñafiel, que es una localidad reconocida por la producción de vino, su actividad enoturística y museo del vino. Castrillo del Duero contaba en 2011 con una población de 155 habitantes, conformándose en 2021 por 103 habitantes, según el censo del INE (2022). Es un municipio eminentemente agrícola y ganadero, dedicado al cultivo de cereales, vid y a la producción de ganado ovino. Alberga un patrimonio histórico monumental, debido a que fue una localidad en la que siglos atrás establecieron su residencia familias nobles conservándose algunas casas señoriales con diversos blasones correspondientes a los siglos XVII y XVIII. Castrillo es la cuna de un importante personaje histórico: Juan Martín Díez, *El Empecinado* (1775-1825), reconocido militar a nivel nacional que luchó contra los franceses durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814) fue tal su fama que Goya, el ilustre pintor español de la corte del rey

¹⁰ Lugar al que acuden los jubilados para charlar, hacer actividades, jugar a las cartas y además suele tener un bar.

Carlos IV, le pintó un retrato y el escritor Benito Pérez Galdós lo nombra en la primera novela de las 46 novelas históricas que integran su obra *Episodios Nacionales*.

Refieren Acebes y Ríos (2022) que el primer contacto del agente externo con esta localidad se produjo en 2011 y fue con la asociación cultural “Empecinados por Castrillo de Duero” a través de su presidente, José González. Se le planteó la creación de una actividad en torno a Juan Martín Díez, su vecino ilustre, ya que se detectó que era un importante recurso histórico no “utilizado”. La actividad estuvo inicialmente dirigida a grupos escolares para que conocieran la vida de este héroe, a través de juegos, teatralizaciones, visitas a lugares que recorrió Juan Martín Díez destacando Castrillo de Duero, Olmos de Peñafiel y Roa, los cuales marcaron la infancia, juventud, madurez y testificaron su final. Todo ello fue posible, merced a la colaboración de vecinos para poder acceder a algunos edificios emblemáticos, tales como su casa natal y la posada donde fue apresado. Se solicitó, tanto a los escolares como al profesor, un cuaderno de trabajo previo al viaje para que prepararan su visita. A este proyecto se le denominó “*Empecínate con El Empecinado*”¹¹. En agosto de 2012 la asociación “Empecinados por Castrillo de Duero” implementó una ruta guiada y teatralizada, relativa a la vida y lugares que conoció *El Empecinado*. La ruta incluyó visitas guiadas por las calles de Castrillo y durante el recorrido se producían apariciones de diversos personajes, (actores caracterizados), vinculados a la época de Juan Martín Díez. Se concluyó con una obra teatral de creación original, en la que la “*Muerte*” visita al héroe nacional disertando sobre toda la trayectoria de vida del militar antes de morir¹² representada en el interior de la iglesia.

-En 2013 se organizó otra visita guiada y teatralizada donde el tema central incluía el relato de hechos históricos y anécdotas, sobre la localidad entre los siglos XVII al XX¹³ coincidiendo también con la celebración de la semana cultural.

-En 2014, se realiza la primera recreación de la “Boda de El Empecinado”¹⁴ como una nueva iniciativa para dinamizar la localidad en verano. La iniciativa fue propuesta por la asociación “Empecinados por Castrillo de Duero”, tras analizar el desarrollo y metodología de las dos rutas ya teatralizadas por la localidad, se planteó el objetivo de crear un producto identitario de la población del municipio con capacidad para generar hábito en el visitante. Así se efectuó de manera continua los años siguientes, siendo interrumpida en los años 2020

¹¹ Para saber más consultar: <https://cultyocio.es/portfolio/empecinate-con-el-empecinado/>

¹² Para saber más consultar: <https://cultyocio.es/portfolio/lugares-y-anecdotas-de-el-empecinado/>

¹³ Para saber más: <https://cultyocio.es/portfolio/curiosidades-del-xvii-al-xx-en-castrillo-de-duero/?portfolioCats=43>

¹⁴ Más información en el artículo escrito por Acebes, M. y Ríos, S.

y 2021, debido a la pandemia del coronavirus. Esta actividad ha sido muy bien acogida por los empecinados -gentilicio de los habitantes de Castrillo de Duero-, y de la que actualmente se sienten orgullosos y presumen fuera de su localidad, ya que se sienten protagonistas de esta importante recreación¹⁵.

En Castrillo del Duero, la colaboración del Ayuntamiento consistió en facilitar el permiso y acceso a espacios públicos, sin intervenir en la organización, gestión y financiación, aspectos que fueron responsabilidad del agente externo, organizaciones locales y vecinos.

Portillo

El municipio pertenece a la comarca vallisoletana de Tierra de Pinares al sureste de la provincia y está formado por dos distritos: Portillo y Arrabal. El primero se encuentra en lo alto de un cerro sobre un espigón calcáreo y el segundo en la falda de este. Portillo es poseedor de un patrimonio histórico y material, sobresaliendo su histórico castillo del siglo XV. Contaba según el INE (2022) con una población de 2454 habitantes en 2018, descendiendo a 2383 en 2021. Su actividad económica se centra en la alfarería, la producción de ajos y elaboración de mantecados, pero también obtiene importantes ingresos de las extensiones de pinares, propiedad del Ayuntamiento.

Se contactó en 2018 con el alcalde, Juan Ignacio Álvarez, persona muy proactiva con la que se concretó la idea de desarrollar una actividad en torno a la figura del condestable Álvaro de Luna (1390-1453), personaje histórico, que estuvo preso en el castillo antes de ser ejecutado. Se determinó que fuera una recreación centrada en los últimos días de su vida, los cuales pasó en la fortaleza¹⁶. Se involucró a la población, para que se apropiara de la actividad, partiendo de un elemento patrimonial muy importante: el castillo de la localidad, en el que estuvo preso el condestable. A la recreación se le denominó: “*Álvaro de Luna, prisión y condena*”, se realizó de manera exitosa desde el 2018, siendo interrumpida en el 2020 y 2021 por la pandemia del coronavirus.

La recreación se realizó a iniciativa conjunta de un agente externo y al apoyo del Ayuntamiento, cuyo personal convocó a una reunión informativa a las asociaciones civiles del pueblo y población en general, para promover la participación de los vecinos. Lo anterior,

¹⁵ Para saber más: <https://cultyocio.es/portfolio/la-boda-de-el-empecinado/?portfolioCats=42>

¹⁶ Consultar: <https://cultyocio.es/portfolio/alvaro-de-luna-prision-condena/>

debido a que, al contar sólo con tres actores profesionales, se requerían adultos y niños, dispuestos a aprender y desempeñar pequeños textos para actuar o simplemente figurar como caballistas. Se contó con la colaboración de la responsable de la oficina de turismo, el técnico de deportes, la asociación “Amigos de los castillos de Portillo”, el colectivo de caballistas aficionados, el Ayuntamiento, el coro de la iglesia de Santa María la Mayor y 40 vecinos. Los técnicos de turismo y deportes del Ayuntamiento eran los enlaces con el grupo de participantes, al tiempo de facilitar los trajes para los figurantes y manejar la megafonía. Los figurantes que montaban a caballo intervinieron como escoltas de Álvaro de Luna. Hubo también quienes ambientaban apareciendo vestidos de época, o bien tocando el tambor y la dulzaina. Todos debían asistir a los ensayos, particularmente quienes desempeñarían algún papel principal o secundario.

El Ayuntamiento sufragó los gastos del agente externo. Así también, facilitó la ocupación de espacios públicos, y realizó la difusión. Aunque en la segunda edición el municipio contaba con nuevo alcalde, la actividad volvió a llevarse a cabo debido a la buena aceptación del primer año, tanto de los ciudadanos como de las autoridades, incluso hubo más personas locales interesadas en participar. La implicación del Ayuntamiento en la organización, el apoyo económico y la participación de la comunidad fueron elementos importantes para el éxito de la recreación.

San Miguel del Arroyo

Municipio situado al sureste de la provincia de Valladolid, mismo que como Portillo, pertenece a la comarca de Tierra de Pinares. En 2019 contaba con una población de 668 habitantes, disminuyendo a 658 en 2021 según el INE (2022). Su economía se centra en la agricultura y la ganadería. Ofrece un entorno paisajístico atractivo para rutas de senderismo y bicicleta, se caracteriza por ser una población que conserva tradiciones destacadas, como la fiesta de la Virgen de Fuenlabradilla, que entre sus actos tiene el tradicional volteo de campanas de su ermita, durante la noche de celebración de Pentecostés.

El presidente de la asociación cultural “Fuenlabradilla” de esta localidad contactó con el agente externo para que organizara una recreación sobre la visita que hizo el rey Alfonso XIII a la localidad en 1925, con motivo de unas maniobras militares. Se procedió a organizar

la recreación “*¡Que viene Alfonso XIII!*”¹⁷, para la cual, personal del Ayuntamiento realizó una convocatoria pública invitando a los vecinos del pueblo a una reunión informativa para explicarles el proyecto y motivarles a participar en el mismo como figurantes o actores. Antes de este encuentro se reunieron el presidente de la asociación “Fuenlabradilla”, el alcalde y el agente externo con Esther Pérez Arribas¹⁸, actriz, profesora de interpretación y directora, para proponerle dirigir y crear el guión de la recreación a partir de las pautas históricas y organizativas marcadas por el agente externo. La propuesta recibió una buena acogida por parte de los vecinos. Se procedió a acordar las líneas principales del evento, así como las necesidades de financiamiento, mismas que fueron costeadas por la asociación “Fuenlabradilla” y el Ayuntamiento. Cabe destacar la colaboración del coro integrado por habitantes de la comarca, el cual es dirigido por Carlos Soto, músico que vive en San Miguel. Así, el día de la recreación se generó un ambiente festivo en todo el pueblo ante la expectativa del evento, mismo que cubrió con creces lo esperado. El éxito de la recreación del municipio de San Miguel Arroyo se basó en la participación armónica del agente externo, el Ayuntamiento y los pobladores. Se retomó con éxito en el 2022, tras el parón del 2020 y 2021 por la pandemia del coronavirus. Enseguida se presenta resumen de iniciativas privadas (tabla 1)

¹⁷ Consultar: <https://cultyocio.es/portfolio/que-viene-alfonso-xiii-2019/>

¹⁸ Esther es natural de San Miguel del Arroyo y dirigía el grupo de teatro aficionado de la localidad cuando se inició la recreación.

Tabla 1. Iniciativas privadas

| Municipio | Año | Evento | ¿En qué consiste? |
|------------------------------|------------|---|---|
| Urueña | 2008 | <i>“Transmisores de la vida rural” (No se concretó)</i> | Ruta por la localidad en torno a espacios y patrimonio significativo vinculado a sus vivencias |
| Cuenca de Campos | 2009 | <i>“Transmisores de la vida rural”</i> | Ruta por la localidad en torno a espacios y patrimonio significativo vinculado a sus vivencias. |
| | 2011 | <i>Recreación “El embargo”</i> | Recreación del rito mediante el cual solteros del poblado “apresan” a la novia en su boda cuando se casa con un foráneo, liberándola cuando éste les compensa económicamente. |
| Mayorga | 2009 | <i>“Transmisores de la vida rural”</i> | Diseño de una ruta por la localidad en torno a espacios y patrimonio significativo vinculados a sus vivencias. |
| Castrillo de Duero | 2011 | <i>“Empecínate con El Empecinado”</i> | Actividad para escolares, combina: visita al centro de interpretación de El Empecinado, un juego de pistas por el pueblo y trabajo en su colegio alusivo a la ocasión. |
| | 2012 | <i>“Visita por los lugares que conoció El Empecinado”</i> | Visita guiada y teatralizada por los espacios que conoció El Empecinado. |
| | 2013 | <i>“Hechos acaecidos del S. XVII al S. XX”</i> | Visita guiada y teatralizada por los espacios vinculados a hechos acaecidos entre los siglos XVII al XX. |
| | 2014 | <i>Recreación “Boda de El Empecinado”</i> | Recreación itinerante de la boda de El Empecinado efectuada en 1796, la cual sigue vigente. |
| Portillo | 2018 | <i>“Álvaro de luna, prisión y condena”</i> | Recreación itinerante sobre el cautiverio de Álvaro de Luna en Portillo en 1453 antes de su ejecución. |
| San Miguel del Arroyo | 2019 | <i>“¡Que viene Alfonso XIII!”</i> | Recreación itinerante sobre la visita que hizo el rey Alfonso XIII en 1925 a la localidad. |

Fuente: Elaboración propia.

2. Iniciativas Institucionales, en cuanto a estas iniciativas tenemos que la Diputación de Valladolid, desde 1990 desarrolla diferentes programas dirigidos a personas mayores,

preferentemente de 60 años en adelante, con el propósito de contribuir a “promover su autonomía, desde una perspectiva preventiva e integradora”. Destaca el programa denominado “Años de oportunidad” que integra diferentes talleres, entre los que se encuentra “Artesanía, música y tradiciones”, este fue realizado entre los años 2013 y 2014 en los municipios de Montemayor de Pililla, Morales de Campos, Ceinos de Campos, Pozaldez, Villafrechós y Matapozuelos. Los grupos de participación se conformaban en promedio por 6 y 15 personas, el método de trabajo consistió en: a) recabar información local relativa a las tradiciones, costumbres y patrimonio construido identitario de cada municipio; b) creación de grupos de trabajo promovidos por las autoridades de los Ayuntamientos participantes, realizando una inscripción previa; c) socialización con cada grupo del programa de trabajo a realizar. Los grupos contaban con un registro individual con datos generales de los integrantes. El trabajo con los grupos se realizó en seis sesiones de 2 horas de duración cada una, donde a través de juegos y diferentes dinámicas participativas se obtenía información del pasado de cada localidad, eligiendo preferentemente eventos significativos, representativos y/o curiosos, considerando que fueran atractivos, para los residentes en primer término y para foráneos en segundo plano. Aunque los objetivos y la metodología de trabajo fueron similares en los seis lugares, con el material recabado, se diseñaron actividades acordes a recursos, intereses y objetivos del programa. Estas iniciativas tuvieron escasa trascendencia, debido a que, al responder a objetivos institucionales de corto plazo, no generaron arraigo entre la población residente (ver tabla 2).

Tabla 2. Resumen de Iniciativas institucionales

| Localidad | Año | Recurso | ¿En qué consiste? |
|--|------------|---|--|
| Montemayor de Pililla (954 hab.) | 2013 | <i>“Pasea con nosotros por Montemayor de Pililla”</i> | Ruta guiada por las calles del pueblo centrada en lugares y hechos significativos. |
| Morales de Campos (161 hab.) | 2013 | <i>“Ruta de las tradiciones”</i> | Visita autoguiada por las calles del pueblo a través de una aplicación ¹⁹ . |
| Ceinos de Campos (258 hab.) | 2013 | <i>“Juegos verbales con los niños del colegio”</i> | Concurso sobre tradiciones, refranes, adivinanzas y canciones del pueblo. |
| Pozaldez (556 hab.) | 2013 | <i>“Cuaderno patrimonial”</i> | Elaboración de un cuaderno de divulgación con documentación recabada en clases. |
| Villafrechós (497 hab.) | 2013 | <i>“Visita guiada a los niños del colegio”</i> | Elaboración de una ruta para los niños del colegio por las calles del pueblo explicándoles lugares significativos. |
| Matapozuelos (1007) | 2014 | <i>“Gincana de Matapozuelos”</i> | Gincana en el colegio sobre tradiciones, historia, refranes y lugares de Matapozuelos. |

Fuente: Elaboración propia.

Análisis de los resultados

Para la dinamización territorial de los 12 municipios involucrados, durante el periodo 2008-2021, se implementaron iniciativas, que buscaron a partir de la puesta en valor de elementos patrimoniales significativos para la población, lograr despertar el interés de visita al municipio, tanto de residentes que han migrado, como de visitantes foráneos, para lo anterior previamente se diseñaron rutas, recreaciones históricas, visitas guiadas y actividades escolares. Las iniciativas se clasificaron en privadas e institucionales. En cuanto a las iniciativas privadas la puesta en valor del patrimonio monumental y/o evento histórico fue una construcción colectiva entre el agente externo, población residente interesada y autoridades locales o provinciales. El método de trabajo fue flexible, adaptándolo a cada contexto, ejemplo de ello fueron las experiencias efectuadas en los municipios de Urueña, Cuenca de Campos, Mayorga, Castrillo del Duero, Portillo y San Miguel del Arroyo. Destaca de manera

¹⁹ Consultar: Acebes Palenzuela, A. (2020). Paseando por las tradiciones. Diseño en Síntesis, 64, 90-96.

especial, como caso de éxito, el municipio de Castrillo de Duero, donde se inicia con la actividad “*Empeínate con El Empeinado*” dirigida principalmente a niños con el propósito de que conocieran al destacado personaje histórico local: *El Empeinado*. El relevante trabajo realizado, conllevó la petición por parte de una asociación local al agente externo, a la ampliación y diversificación de actividades, procediendo a la incorporación de *visitas guiadas y teatralizadas*. Posteriormente y a partir de la experiencia adquirida por la población local en las actividades referidas, se planteó generar un producto perdurable consolidando una de las recreaciones históricas que aún prevalece: La recreación de la “*Boda de El Empeinado*”.

Ameritan también ser mencionadas como experiencias de éxito, las recreaciones “*¡Qué viene Alfonso XIII!*” efectuada en San Miguel del Arroyo y “*Álvaro de Luna, prisión y condena*” en el municipio de Portillo.

Entre los factores de éxito de las recreaciones mencionadas sobresalen: a) el liderazgo desempeñado por el agente externo, la entusiasta participación de residentes, asociaciones locales y apoyo de autoridades; b) apoyo económico y logístico de autoridades municipales y provinciales y, c) la selección consensuada por parte de líderes de la comunidad local y el agente externo del evento a recrear, así como de los sitios locales más significativos. Todo lo anterior derivó en un compromiso para con el evento, al tiempo de propiciar un mayor conocimiento por parte de la población de su patrimonio (ver tabla 3).

Tabla 3. Iniciativas privadas exitosas

| Municipio | Recurso | Apoyos | Obstáculos | Proyección |
|------------------------------|---|---|--|---|
| Castrillo de Duero | - <i>Recreación “Boda de El Empecinado”</i> | - Asociación “Empecinados por Castrillo de Duero” - Diputación de Valladolid - Ayuntamiento | - Desinterés de la alcaldesa - Falta participación de los jóvenes - Desgaste de residentes | La Recreación de la “Boda de El Empecinado” surgida en 2014 sigue realizándose |
| Portillo | <i>Recreación “Álvaro de Luna, prisión y condena”</i> | - Ayuntamiento - Asociación “Amigos de los castillos de Portillo” | - Falta de colaboración masculina | Desde 2018, interrumpida en 2020 y 2021 por la pandemia. |
| San Miguel del Arroyo | <i>Recreación “¡Que viene Alfonso XIII!”</i> | - Asociación “Fuenlabradilla” - Ayuntamiento - Colectivos | - Escasa participación de los jóvenes - Falta compromiso de residentes | - Se realizó en 2019, se paró un año por la pandemia y a petición de la población se retomó en 2022 |

Fuente: Elaboración propia

En relación con las iniciativas privadas fallidas, efectuadas en los municipios de Urueña, Cuenca de Campos y Mayorga, esta se explica debido a factores, tales como: a) indiferencia de la población residente; b) conflictos o diferencias entre pobladores y, c) falta de apoyo económico y técnico de autoridades municipales y provinciales. Exceptuando el caso del municipio de Urueña, donde aún, contando con el apoyo del técnico de la oficina de turismo y de la Diputación de Valladolid, conflictos internos evitaron la realización de alguna actividad (ver tabla 4).

Tabla 4. Experiencias privadas fallidas

| Municipio | Recurso | Apoyos | Obstáculos | Proyección |
|-------------------------|---------------------------------|---|--|--|
| Urueña | No se concretó ninguno | - Técnico de la oficina de turismo -Diputación de Valladolid | Diferencias entre dos lideresas de los grupos más activos | No se concretó su realización |
| Cuenca de Campos | “Transmisores de la vida rural” | - Consejo social de la zona norte - Alcaldía | Falta de financiamiento para la recreación de “El Embargo” | Se realizó la recreación de “El Embargo” solo en 2013. |
| Mayorga | “Transmisores de la vida rural” | - Consejo social de la zona norte - Asociación de jubilados | - Falta de apoyo del Ayuntamiento y la oficina de turismo | No trascendió |

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las iniciativas institucionales analizadas, estas al responder a programas y objetivos de la autoridad local y provincial, partían de una idea preconcebida, eran de corto plazo y su continuidad estaba supeditada a la autoridad en turno. Las iniciativas institucionales analizadas correspondieron a los municipios de Montemayor de Pililla, Morales de Campos, Ceinos de Campos, Pozaldez, Villafrechós y Matapozuelos. El método de trabajo se basó en: a) el acopio y sistematización de documentación vinculada a las tradiciones, música, historia y al patrimonio en general; b) capacitación a grupos determinados por las autoridades y, c) diseño de paseos, rutas, recorridos, juegos y publicaciones didácticas, orientadas principalmente a niños en edad escolar. Los resultados de las actividades con colegiales fueron positivos, aunque limitados, realizándose por única vez en los municipios de Montemayor de Pililla, Ceinos de Campos, Villafrechós y Matapozuelos, por determinación de la autoridad (ver tabla 5).

Tabla5. Iniciativas institucionales realizadas

| Municipio | Recurso | Apoyos | Obstáculos | Proyección |
|------------------------------|---|--|---|---|
| Montemayor de Pililla | <i>“Pasea con nosotros por Montemayor de Pililla”</i> | - Grupo de teatro del municipio - Animadora sociocultural | - Falta de apoyo institucional | - Se realizó la ruta con colegiales |
| Ceinos de Campos | <i>“Juegos verbales con los niños del colegio”</i> | - Directora del colegio | - Indisposición por colaborar de parte de la autoridad | - Se realizó la actividad con los colegiales |
| Villafrechós | <i>“Visita guiada a los niños del colegio”</i> | - Profesoras - Alcalde - Agente de desarrollo local | - No hubo apoyo económico para crear una aplicación para esa ruta | - Se realizó una sesión de la ruta con los colegiales |
| Matapozuelos | <i>“Gincana de Matapozuelos”</i> | - Director del colegio - Grupo de trabajo local | - Falta de apoyo (Ayuntamiento y de Diputación de Valladolid) | - Se realizó una sesión con los colegiales |

Fuente: Elaboración propia.

En importante enunciar que en los municipios de Morales de Campos y Pozaldez no hubo condiciones para realizar las actividades planteadas en las iniciativas, debido principalmente a que los recursos comprometidos por las instituciones no fluyeron a tiempo (ver tabla 6).

Tabla 6. Iniciativas institucionales fallidas

| Municipio | Recurso | Apoyos | Obstáculos | Proyección |
|--------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| Pozaldez | <i>“Cuaderno patrimonial”</i> | - Grupo de trabajo local | - Falta de apoyo de Ayuntamiento y Diputación de Valladolid | - No hubo actividad |
| Morales de Campos | <i>“Ruta de las tradiciones”</i> | - Grupo local de trabajo voluntario | - Ausencia de apoyo del Ayuntamiento y Diputación de Valladolid | - No se dispuso de recursos |

Fuente: Elaboración propia

El análisis permite visualizar, que las iniciativas privadas tienen mayores posibilidades de éxito, debido principalmente, a que los residentes participantes (individuales y colectivos) con apoyo del agente externo, en este caso CultyOcio, definen y construyen a partir del conocimiento de su patrimonio, el evento histórico a recrear, la visita guiada, la ruta o la teatralización. Así, la propuesta es una construcción colectiva, adoptando un método de trabajo flexible, adaptado a cada contexto. La pertinencia del método de trabajo realizado en las iniciativas privadas, se evidenció en la trascendencia que tuvieron las recreaciones, las cuales aún prevalecen en los municipios de Castrillo del Duero “*La Boda de El Empecinado*”, en Portillo “*Álvaro de Luna, prisión y condena* y San Miguel del Arroyo “*¡Que viene Alfonso XIII!*”.

En cuanto a las iniciativas institucionales, los municipios promovieron, a través de un agente externo (CultyOcio), proyectos a realizar específicamente con colegiales, mediante el diseño de paseos, rutas, recorridos, juegos y publicaciones didácticas. Estas al responder a programas y objetivos de la autoridad local y provincial, parten de una idea preconcebida, vertical, desde los intereses y objetivos de la autoridad, que generalmente excluye a los residentes en la toma de decisiones, teniendo una trascendencia limitada, como lo atestiguan las experiencias de Montemayor de Pililla, Ceinos de Campos, Villafrechós y Matapozuelos, o el fracaso de las iniciativas, como el caso de los municipios de Morales de Campos y Pozaldez, donde no hubo condiciones para realizarlas.

Conclusiones

El análisis de iniciativas privadas e institucionales implementadas en doce localidades de la provincia de Valladolid, permitió validar que la participación de la población residente y el apoyo de un agente externo comprometido, en este caso CultyOcio, aunado al apoyo institucional, son condiciones que permitieron la dinamización de espacios rurales vallisoletanos, a partir de la puesta en valor del patrimonio monumental e intangible, evidenciados en recreaciones históricas, rutas y/o visitas guiadas determinadas de manera participativa. Lo anterior permitió a la población residente de los municipios de Castrillo del Duero, Portillo y San Miguel de Arroyo: a) conocer su cultura y recuperar el amor por lo propio; b) a los residentes migrantes volver a su municipio, convivir con los suyos y mantener su arraigo, y c) a los visitantes les permitió disfrutar del patrimonio municipal que alberga la provincia. En términos económicos se generaron recursos que beneficiaron directamente a pobladores, que ofrecieron en venta productos y servicios. Así también permitió la

conservación del patrimonio cultural de las municipalidades, a partir de evidenciar entre la población y autoridades su relevancia, partiendo de la premisa de *lo que no se conoce no se valora y lo que no se valora no se conserva*.

A manera de conclusión, tenemos que las iniciativas privadas en su modalidad de recreaciones históricas complementadas con rutas y visitas guiadas, han comprobado a partir de las experiencias analizadas, su viabilidad para dinamizar social, cultural y económicamente espacios rurales deprimidos en la provincia de Valladolid, dimensionada en su permanencia y continuidad, como lo demuestran los casos de la “*Boda de El Empecinado*” en Castrillo del Duero; “*¡Que viene Alfonso XIII!*” en San Miguel del Arroyo y “*Álvaro de Luna, prisión y condena*” en el municipio de Portillo. Se sugiere que, para consolidar las recreaciones históricas u otro evento con fines de dinamización de territorios deprimidos y conservación patrimonial, considerar: 1) el reforzamiento de la planeación y gestión participativa de la población residente; 2) compromiso de apoyo por parte de autoridades locales y provinciales y, 3) diversificar e innovar creativamente las propuestas involucrando a residentes y población local migrante.

En cuanto a las iniciativas institucionales, se sugiere revisar los objetivos y los alcances que los programas pueden y deben tener, debido a que las actividades realizadas tuvieron un alcance limitado y nula trascendencia, debido principalmente a: 1) Ausencia institucional de una visión de mediano y largo plazo; 2) partir de programas y objetivos verticales, poco flexibles y, 3) no considerar esquemas participativos de la población residente en el diseño e instrumentación de las iniciativas.

Todo lo expuesto, hace necesario repensar que los municipios vallisoletanos, incluso los más modestos albergan una riqueza histórica-cultural, con un potencial patrimonial monumental vasto, que puesto en valor con participación de la población residente, apoyados por un agente externo con experiencia y compromiso con la cultura local, posibilitan tanto la llegada de población residente que ha migrado, como el arribo de visitantes foráneos, lo que repercute en beneficios económicos, sociales y culturales para la población local al tiempo de fomentar la revaloración de lo propio, como condición para la conservación de su patrimonio.

Referencias

- Acebes Palenzuela, A. (2020). Transmisores de la vida rural. *Diseño y Sociedad*, 48, 22-29.
https://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx/tabla_contenido_fasciculo.php?id_fasciculo=872&id_revista=11
- Acebes, M. y Ríos, S. (2022). Las recreaciones históricas como estrategia de turismo cultural y cohesión social: la *Boda de El Empecinado*, un estudio de caso en España. *Turismo y Sociedad*, XXXII, 319-339. DOI: <https://doi.org/10.18601/01207555.n32.13>.
- Bermúdez, J. A. (s.f.). *Mapa político de España* [Imagen]. <https://www.libreria.educacion.gob.es/media/mefp/images/edition-183802.jpg>
- Cultyocio. (s.f.). *Álvaro de Luna, prisión y condena*. <https://cultyocio.es/portfolio/alvaro-de-luna-prision-condena/>
- Cultyocio. (s.f.). *Boda de El Empecinado*. <https://cultyocio.es/portfolio/la-boda-de-el-empecinado/?portfolioCats=42>
- Cultyocio. (s.f.). *El Embargo*. <https://cultyocio.es/portfolio/el-embargo/?portfolioCats=42>
- Cultyocio. (s.f.). *Curiosidades del s. XVII al XX en Castrillo de Duero*. <https://cultyocio.es/portfolio/curiosidades-del-xvii-al-xx-en-castrillo-de-duero/?portfolioCats=43>
- Cultyocio. (s.f.). *Empecináte con El Empecinado*. <https://cultyocio.es/portfolio/empecináte-con-el-empecinado/>
- Cultyocio. (s.f.). *Lugares y anécdotas de El Empecinado*. <https://cultyocio.es/portfolio/lugares-y-anecdotas-de-el-empecinado/>
- Cultyocio. (s.f.). *¡Que viene Alfonso XIII!* <https://cultyocio.es/portfolio/que-viene-alfonso-xiii-2019/>
- Diputación de Valladolid. (s.f.). La población de Valladolid. *Envejecimiento activo*. <https://accionesocial.diputaciondevalladolid.es/presentacion>
- Epdata. (8 de diciembre de 2021). *La España vacía: despoblación en España, datos y estadísticas*. <https://www.epdata.es/datos/despoblacion-espana-datos-estadisticas/282?accion=1>
- Junta de Castilla y León (s.f.). *Castilla y León, comunidad histórica por excelencia I*. <https://conocecastillayleon.jcyl.es/web/es/historia-cultura/castilla-leon-comunidad-historica.html?param1=1> (consultada el 19 de julio de 2024)

- Escribano Velasco, C. (2010). Socialización, puesta en valor e interpretación para la gestión del patrimonio cultural y natural a escala local. Programación, ejecución y reflexiones en Cogeces del Monte, Valladolid. *Estudios del patrimonio cultural*, 4, 25-49.
- Fundación BBVA. (2010). *Población. Cuadernos Fundación BBVA*, (49), 5-6.
- González Urruela, E. (1985). Integración económica y articulación territorial de un espacio rural de dominante agrario: la provincia de Valladolid. *Eria*, 8, 82.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana editores.
- Instituto Nacional de Estadística (2 de diciembre de 2022). *Tasa bruta de natalidad de España del 2009 al 2021*. https://ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177003&menu=ultiDatos&idp=1254735573002
- Instituto Nacional de Estadística (s.f.). <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=2904>
- Jurado, J. M. y Pazos-García, F, J. (2016). Población y turismo rural en territorios de baja densidad demográfica en España. *Boletín de la asociación de geógrafos españoles*, 71, 247-272.
- López Trigal, L. y Prieto Sarro, I. (1999). Evolución demográfica reciente y ordenación del territorio en Castilla y León. *Revista de investigación económica y social de Castilla y León*, 1, 9.
- Ministerio de agricultura, pesca y alimentación. (s.f.). *Programas de desarrollo rural 2000-2006*. https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/programas-ue/periodo-de-programacion-2000-2006/programas-de-desarrollo-rural-2000-2006/programas-leader-y-proder-2/presentacion_proder.aspx
- Morales Matos, G. y Méndez García, B. (2017). La despoblación en el medio rural ¿problema u oportunidad? *Revista Democracia y Gobierno Local*, 36, 5-13.
- Rojas Soriano, R. (1985). *Investigación social. Teoría y praxis*. Plaza y Valdés.
- Ruiz Alejo, R. M. (2007). Valladolid Norte: voluntariado cultural para atención a visitantes: en buenas manos. *Actualidad Leader: Revista de desarrollo rural*, 38, 36-37.