

POSGRADO EN DESARROLLO REGIONAL

ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA Y SOBREVIVENCIA DE
LOS OBREDORES DE CHIAUTEMPAN, TLAXCALA EN EL
CONTEXTO NEOLIBERAL Y DE LA GLOBALIZACIÓN

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
DESARROLLO REGIONAL**

PRESENTA

VICTOR HUGO JIMÉNEZ PÉREZ

DIRECTOR

DR. RAFAEL DE JESÚS LÓPEZ ZAMORA

San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala, mayo 2026

La presente tesis titulada: “Estrategias de resistencia y sobrevivencia de los obredores de Chiautempan, Tlaxcala en el contexto neoliberal y de la globalización”; fue realizada por Víctor Hugo Jiménez Pérez y aprobada como requisito parcial para obtener el grado de:

Maestro en Desarrollo Regional

Bajo supervisión del siguiente Comité Tutorial:

Director. Dr. Rafael de Jesús López Zamora



Revisor. Dr. Daniel Hernández Hernández



Revisora. Dra. Miriam Luzán Cervantes



Revisora. Mtra. María Guadalupe Cerón Candia

Cerón Candia María Guadalupe

Agradecimientos

Al Colegio de Tlaxcala A.C. (COLTLAX) por proporcionarme la formación
requerida

Al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT) por
la beca concedida durante dos años.

Al Comité Tutorial: Dr. Rafael de Jesús López Zamora, Dr. Daniel Hernández
Hernández, Dra. Miriam Luzán Cervantes, Mtra. María Guadalupe Cerón Candia,

¡GRACIAS!

Por el tiempo que dedicaron a leer y realizar observaciones para la contribución
en mi formación y en la investigación.

A todos los docentes de El Colegio de Tlaxcala A. C., que contribuyeron a mi
formación, dedicando su tiempo, sus conocimientos, técnicas y métodos.

Al Dr. Serafín Ríos Elorza por su apoyo en las actividades de formación y al
mismo tiempo al personal administrativo por su eficiencia en los tramites
solicitados.

A los habitantes de Santa Ana, Chiautempan, por su incondicional cariño y por
abrir las puertas de su casa.

Dedicatoria

A JAH por permitirme la bendición de vivir.

Principalmente a mi hijo Leonardo Levi quien es el principal motor de mi vida, al igual que mi esposa Ana Laura quien con su incondicional amor siempre estuvo día y noche apoyando este proyecto.

A mis padres Ángel y Juana por sus oraciones y bendiciones, por sus bases y conocimientos que me brindaron para ser una mejor persona.

A mis hermanos Miguel, Sarahi y mi Cuñada Nina y Enrique quienes siempre me apoyaron y estuvieron conmigo brindándome todas sus fuerzas.

A mi Sobrino Chavita que con su brillo y su luz iluminan el camino de la familia
Jiménez Pérez

A la Familia Arenas Flores quienes siempre han mantenido un apoyo
incondicional.

A mi amigo Tonatiuh por su gran amistad y sus largas charlas sobre nuestros
proyectos.

A mis abuelos paternos y maternos quienes me regalaron siempre todo su cariño
y sobre todo a mi Abuelo Alfredo quien me regalo la dicha y la herencia de ser
orgullosamente trabajador textil.

A la Dra. Janeth Rojas Contreras y Al Dr. Javier Hugo López Rivas quienes
formaron parte en su momento de esta investigación.

A toda la comunidad textil de Santa Ana, Chiautempan, por brindarme todo su
apoyo.

¡GRACIAS!

Índice

Agradecimientos	2
Resumen	8
Introducción	9
CAPÍTULO 1: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	10
a) Justificación	10
b) Planteamiento del problema	12
c) Preguntas de investigación	17
c.1. Pregunta general	17
c.2. Preguntas particulares	17
d) Objetivo general	18
e) Hipótesis	18
CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES Y MARCO CONTEXTUAL	19
a) Localización	19
b) Antecedentes históricos de la industria textil de Tlaxcala-Chiautempan	20
c) Declive industrial textil	27
d) Chiautempan y el origen de los obredores	30
CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	35
a) Los obreros, ex obreros, productores textiles	35
b) Desarrollo endógeno-local	38
c) La dimensión local y el contexto de la globalización	41
d) La globalización y las transformaciones económicas y sociales de los espacios locales	44
e) La resistencia	45
f) Estrategias de sobrevivencia	52
g) De la sobrevivencia a la subsistencia	53
h) La dimensión cultural de la subsistencia	55
CAPÍTULO 4: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS ...	57
a) Los procesos de industrialización implementados en el contexto del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI (estructuras económicas, culturales y políticas)	58

b) Estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los obredores de Chiautempan	61
La resistencia y las luchas políticas de los obredores.....	61
c) Espacio fabril y la innovación de maquinaria de los (obredores)	72
d) Límites y dificultades.....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXO	87
a) Guion de entrevistas	87
b) Entrevista.....	88
c) Entrevista.....	90
d) Entrevista.....	96
e) Flores.....	97
f) Ortiz	101
g) Romano.....	105
h) Morales	109

Índice de Ilustraciones

Figura 1. Jiménez, V.H., (2022). [Elaboración propia], QGIS1.	20
Figura 2. Jiménez, V.H. (2022), [Elaboración propia], Google Earth.	32
Figura 1. Diagrama de desarrollo de conceptos. 2026.....	33
Figura 4. Jiménez, V.H., (2024), [Mapa de las industrias en Santa Ana Chiautempan (1980– 2024)], Chiautempan, Tlaxcala.....	61
Figura 5. Jiménez, V.H., (2025), [Tabla de unidades económicas de Santa Ana Chiautempan (2004 – 2024)], Chiautempan, Tlaxcala.....	64
Figura 6. Jiménez, V.H., (2025), [Grafica de unidades económicas de Santa Ana Chiautempan (2004 – 2024)], Chiautempan, Tlaxcala.....	64
Tabla 1. Fabricación textil y prendas de vestir de Santa Ana Chiautempan. 2013, 2018 y 2023.....	65
Figura 7. Diagrama de producción textil de los obredores de Chiautempan, Tlaxcala, en el periodo de 2018-2026. Elaborado a partir de la información obtenida del trabajo de campo. 2026.....	67
Figura 8. Diagrama de producción textil de los obredores de Chiautempan, Tlaxcala, en el periodo de 1990-2018. Elaborado a partir de la información obtenida del trabajo de campo. 2026.....	68
Figura 9. Jiménez, V.H., (2022),[Proceso de tejido de cobertor príncipe, telar marca MAC], Chiautempan, Tlaxcala.....	69
Figura 10. Jiménez, V.H., (2022), [Proceso de afelpado, en afelpadora], Chiautempan, Tlaxcala.....	69
Figura 11. Jiménez, V.H., (2022), [Proceso de hilado en urdidor], Chiautempan, Tlaxcala.....	70
Figura 12. Jiménez, V.H. ,(2022), [Proceso de atado de tela], Chiautempan, Tlaxcala.....	70
Figura 13. Jiménez, V.H.,(2022), [Urdidor diseñado por obredores], Chiautempan, Tlaxcala.....	72

Figura 14. Jiménez, V.H., (2022), [Urdidor con motor añadido y diseñado por obredores], Chiautempan, Tlaxcala.....	72
Figura 15. Jiménez, V.H. (2023), [Diagrama de unidades domésticas familia Coyotzi].	73
Figura 16. Diagrama 2. Jiménez, V.H. (2023), [Diagrama de unidades domésticas familia Barragan].	74
Figura 17. Jiménez, V.H., (2023), [Diagrama de unidades domésticas familia Coca].	74

Resumen

La industria textil tiene un contexto de identidad y herencia dentro de la historia del estado de Tlaxcala, México; sin embargo, existe un sector industrial llamado *obredores*, son talleres textiles integrados por ex obreros del ramo, quienes en el contexto y durante un proceso de indemnización laboral surgen como actores locales producto de la industrialización del municipio de Chiautempan, Tlaxcala. La presente investigación se propuso analizar cuáles son las estrategias de resistencia que han generado los *obredores* y cómo se convierten en estrategias de sobrevivencia ante el contexto del neoliberalismo económico y de globalización. Mediante un análisis cualitativo, que hace uso del método etnográfico y el trabajo de campo, se plantea obtener información que muestre las realidades del entorno inmediato de aquel sector. El análisis histórico nos permite situar el contexto de los *obredores* mediante un análisis y exploración bibliográfica de la industria textil del estado, por lo que se pueden entender los cambios e impactos socioeconómicos sobre la región. Al mismo tiempo, mediante la exploración del estado de la cuestión y del marco teórico, se analizaron los estudios comparativos, se establece relación con el comportamiento de los *obredores*, que muestran categorías de análisis, como son: unidades políticas, unidades familiares, sectores económicos; por medio del análisis regional, entender cómo transitan los *obredores* como actores locales y sujetos. Se presentan y discuten los resultados, los datos e información obtenida, mediante las entrevistas y el trabajo de campo; las visitas e interacción con los interlocutores, para dar respuesta a las preguntas y objetivos planteados en esta investigación. Se concluye mostrando la importancia de los estudios regionales sobre la industria textil y al mismo tiempo, de visibilizar objetos de estudio que tienden a desaparecer con el tiempo.

Palabras clave: Resistencia, Sobrevivencia, Globalización, Neoliberalismo, *Obredores* y Desarrollo Regional.

Introducción

Las ciencias sociales han mostrado interés en la investigación y problemáticas que conllevan presentar características de diversos grupos sociales; en esta construcción se ha tenido la necesidad de desarrollar nuevas perspectivas de análisis a fin de entender los modos de vida, la representación social, la política, la economía, la cultura, entre otras. Con ello también se han desarrollado categorías que están relacionadas con las sociedades que se han enfrentado históricamente a diversos procesos de dominación y control de la sociedad a través de una serie de valores, normas y estereotipos.

Ciertamente, toda manifestación de opresión conduce a que las poblaciones, ciertos grupos individuos o grupos sociales sufran desigualdades e injusticias, como resultado de la distribución de los factores de la producción, a pesar de estar en una sociedad democrática, igualitaria y libre. Se han analizado diversos grupos sociales que sufren discriminación, son infravalorados y oprimidos, de diversas maneras, estructuras y razones. Históricamente, esto se ha incrementado desde los años 60 y 70 del siglo XX durante el desarrollo del capitalismo en México.

En este contexto se crearon grupos y luchas a favor de los oprimidos, por los derechos y la efectiva libertad e igualdad de los pueblos, poniendo en práctica diversas estrategias que permitieron integrar y visibilizar las colectividades, partiendo de la valoración y el reconocimiento de los individuos, de los “ciudadanos”.

En este sentido, el presente trabajo se propone analizar cuáles son y cómo se desarrollan las estrategias de resistencia dentro del contexto de la industria textil en la localidad de Chiautempan, Tlaxcala, en particular con los *obredores*¹, ex trabajadores textiles que son considerados como nuevos actores sociales² en las dinámicas productivas y económicas; sin embargo, surgen como respuesta de los

¹ El *obredor* se refiere al espacio fabril categorizado como taller textil integrado por los ex obreros que surgen en el contexto social y económico de la industria textil y que fueron indemnizados en el contexto de la crisis económica de los años 80's, con la asunción del llamado “modelo neoliberal”.

² Para las teorías del desarrollo local y endógeno, la categoría de “actor local” explica como las personas, organismos y organizaciones que realizan acciones y protagonizan las relaciones e intercambios locales y conviven bajo diferentes modalidades con la sociedad local.

cambios suscitados en la industria textil en la región, por las medidas neoliberales y el proceso de globalización.

CAPÍTULO 1: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

a) Justificación

La investigación consistió en analizar y explicar cuáles y cómo han sido las estrategias de resistencia y sobrevivencia que han desarrollado los denominados obredores, teniendo en cuenta que este sistema de trabajo en particular, observa características similares a los antiguos obrajes textiles que se implementaron durante la colonia, los cuales eran talleres localizados en haciendas y domicilios donde se instalaban maquinarias industriales que combinaban las técnicas artesanales precolombinas con las de los colonizadores.

Los obredores se caracterizan por la utilización de maquinaria textil que obtenían durante las huelgas y la indemnización del cierre de fábricas locales en el municipio de Chiautempan, durante la segunda mitad del siglo XX, estos “talleres” son instalados en hogares, patios y cuentan con instalaciones de carácter clandestino, produciendo textiles a pequeña escala, lo que los va a identificar como una forma de producción en resistencia que sobrevive a las dinámicas de producción y mercado moderno en el contexto neoliberal³ y de globalización de la economía nacional.

Es importante profundizar en el contexto de la industria textil de Chiautempan, mediante esta unidad de análisis y en razón de que los obredores se originan como respuesta de un proceso de transformaciones económicas globales ocurridas durante la aplicación de las políticas económicas neoliberales en México durante los años setentas-ochentas y que continúan en la actualidad, expresan resistencia en las dinámicas globales, manifestadas en políticas internacionales que parten de un sistema político y que ejerce la mayor influencia en términos de

³ Es importante señalar que el término “neoliberal” se debe usar con cierto recato y matiz, en el presente caso se aclara que se refiere al período en que han predominado las medidas económicas de corte neoliberal.

acuerdos comerciales, políticos, culturales, humanitarios, sociales; mismos que trastocan los territorios, crean desequilibrios y a su vez transforman las dinámicas económicas y sociales de las regiones.

Es de suma importancia considerar que para el estudio de la industria textil de la región de Tlaxcala en mención, se ha enfatizado en la preservación artesanal y de formas históricamente anteriores, durante el proceso de industrialización y sus antecedentes históricos, en particular del sector textil; por ejemplo, la fabricación de textiles en el México prehispánico, los cambios e innovaciones en los tejidos a partir de la llegada de los españoles, la invención de la electricidad, la maquinaria del siglo XIX y la industrialización misma, así como el cambio en las políticas y relaciones laborales en aquel contexto.

Muy poco se han señalado los estudios que se refieren a las dimensiones sociales y los impactos en la sociedad por parte de estos procesos de industrialización y globalización en el caso de una industria tan importante como la textil en la región de estudio; es por eso que esta investigación centra su análisis en los estudios desde la posición de *la resistencia*. Se plantea un conjunto de cambios referentes a modelos estratégicos como la industrialización, que consiste en un proceso por medio del cual una economía logra avanzar y cambiar sus formas de producir y comercializar, que por ende constituye toda una construcción de procesos económicos que generan un cambio sociopolítico en el cual los actores sociales se reestructuran en un contexto que va de lo local a lo global y de lo global a lo local, a saber, *lo glocal*.⁴

De manera que, es necesario considerar los aspectos económicos, sociales y políticos de los *obredores*, porque estas esferas de la vida están relacionadas con la creación y mantenimiento de la identidad y de su territorio, donde convergen dinámicas espaciales, simbólicas y geográficas, que fortalecen y facilitan la articulación de cada uno de los elementos antes mencionados, y así, mediante la actividad económica textil, poder entender los procesos de transformación que se manifiestan en la localidad.

⁴ El término glocal es un acrónimo de "global" y "local" (glocalización) que describe una estrategia enfocada en adaptar productos, culturas o negocios globales a las necesidades, contextos y características locales.

Es importante considerar el análisis de *la resistencia* en el contexto textil de la localidad de Chiautempan, Tlaxcala, ya que es un concepto que permite integrar categorías como estrategias y tácticas por parte de los grupos sociales, que son producto y respuesta de diversos procesos históricos, que luchan contra las estructuras y formas racionales de poder del mercado capitalista. La presente investigación, se ha propuesto contribuir con un análisis profundo sobre este sector social: los *obredores*, tema muy poco abordado, y con ello, desde una mirada científico-social crítica, sumarlo al acervo bibliográfico y cultural del desarrollo de la industria textil y al campo de los estudios del Desarrollo Regional.

b) Planteamiento del problema

El estado de Tlaxcala es abundante y rico en tradiciones textiles, en un contexto de *saberes* prehispánicos que ofrece un escenario de historia y reelaboración de fenómenos relacionados con la industria de los textiles de hoy. Se sabe que la humanidad ha desarrollado una diversidad de saberes, técnicas y herramientas, a manera de ejemplo, como el telar de cintura, que era y continúa siendo utilizado como un instrumento y equipo de elaboración de múltiples y variados tejidos textiles; o la importancia del uso de vegetales en la elaboración de tintas o la fabricación del textil en el México prehispánico, que se encuentra por demás, comprobada. En primer lugar, por la necesidad de cubrirse de las inclemencias, para los dirigentes y la clase sacerdotal se utilizaba el arte plumario entremezclado con el textil y, finalmente, el guerrero, en una combinación del arte y lo práctico de su oficio (Davinson Pacheco, 2002).

Posteriormente, con la llegada de los españoles, los cambios en los tejidos y técnicas, se precipitaron en la Nueva España. “Se refiere a que Cortés en 1526 trajo el primer ganado ovino, para lo cual las condiciones ambientales en la Nueva España sirvieron a este ganado para adaptarse; lo mismo habría que suceder con la seda; las primeras industrias de seda fueron plantadas en la hacienda de Cortés en Coyoacán y Oaxaca; con el dominico Francisco Marín, que solicitó en 1538 permiso al virrey para desarrollar estas industrias de seda” (Davinson Pacheco, 2002).

Para el año 1580, según Davinson (2002), la mixteca alta se había convertido en la principal productora más importante de la Nueva España, uniéndosele después el valle de Oaxaca, Tlaxcala y Puebla. No obstante, fue a partir del siglo XVIII que Tlaxcala comienza a identificarse plenamente con la industria textil. El escenario en estas áreas geográficas para los textiles auguraba un panorama alentador para estas prácticas.

Según González (1997), la función de las mujeres es de gran importancia, dado que esta práctica es de uso y costumbre de carácter femenino, y el conocimiento de estas costumbres es una herencia que ha pasado de generación en generación, ya que las mujeres adultas en estas familias se encargaban de transmitir los procedimientos de estas técnicas.

Cabe señalar que, anteriormente, las mujeres hilaban las fibras con el malacate de piedra o barro y utilizaban el telar de cintura como herramienta para elaborar los lienzos originales que servían para hacer ropa de uso cotidiano, que era utilizada por ellas y sus familias. “Las fibras que se tejían fueron conocidas mucho tiempo atrás, eran obtenidas de algodón en rama, del cual solo se conocían en Mesoamérica: el pochote (*Ceiba parvifolia*), que tuvo su uso más antiguo y que es la que hasta ahora conocemos” (González Jácome, 1991).

Los pobladores de la zona del valle de Teotihuacan ya utilizaban también el algodón en rama, con el que elaboraban cordones, cestos, redes y telas. “Las fibras obtenidas del maguey, lo mismo que de otras plantas como el izote (*yucca filifera*), eran muy importantes en la fabricación de textiles burdos para el uso cotidiano de la gente común; la ropa de algodón era utilizada por los nobles” (González Jácome, 1991).

Para ese entonces, las ropas de los pobladores eran sencillas y tenían el color natural de las fibras. La información consultada sobre este periodo nos revela que al parecer en el siglo XVI ya contaban con algunos adornos hechos con hilos teñidos con grana cochinilla, pero no se sabe si estos eran anteriores a la llegada de los españoles a territorio mesoamericano. “Antes de la conquista, en amplias zonas del Altiplano central, los varones utilizaban taparrabos y capas; las mujeres se cubrían con un (quesquémetl) y una falda; las mantas hechas con algodón les

protegían en las épocas más frías del año. El algodón nativo era tan importante que muchos pueblos sometidos a los tenochcas pagaban sus tributos con mantas elaboradas de esta fibra natural” (González Jácome, 1991).

Con la llegada de los españoles, en el periodo del virreinato, las telas se comenzaron a producir en los pequeños talleres de telares montados en las casas; en Tlaxcala, estos talleres se ubicaron en los márgenes del río Zahuapan, que conecta con el río Atoyac, el cual entra en la ciudad de Puebla. Según Urquiola et (1986), señala que estos primeros talleres eran propiedad de españoles, los trabajadores eran indios y esclavos negros, algunos otros libres y forzados por el sistema de endeudamiento, que tuvo como resultado una recurrente carencia de mano de obra y lana producto de las ovejas, pero como el tipo de telas que se elaboraban en estos talleres estaban destinadas al consumo de las clases bajas novohispanas, por lo cual no se requería en su elaboración de lanas con pelo largo y calidad.

Una parte del proceso textil se realizaba fuera de los talleres, el trabajo a domicilio, como acontecía con el cardado e hilado de lana. “Los trabajadores, además de esta labor, cultivaban sus tierras; algunos talleres (obrajes) llegaron a tener hasta cincuenta operarios y en sus inventarios se incluyen telares, cardas, pailas, colorantes, mercancías, operaciones de compra y venta. Los trabajadores ganaban en el año de 1601 entre siete y doce pesos al mes, catorce reales por un sayal y podían recibir un peso como adelanto si lo solicitaban” (Simposio Internacional de Investigadores Socio-Históricas sobre Tlaxcala, 1986).

Para el siglo XIX, los textiles finos que vestían a los pobladores adinerados y pudientes llegaban de Europa, mientras que de la Nueva España se enviaban algunas materias primas, por ejemplo, la grana o cochinilla, cuyas ganancias modificaron la economía de los indios comunes de Tlaxcala. “Sin embargo, a finales de la época novohispana, Tomás Díaz Varela estableció un taller (obraje) en Chiautempan, que tenía 28 telares y producían textiles de excelente calidad, los cuales rivalizaban con los del Bajío y ambos dirigían su producción a la gente rica, lo cual fue destruido por los insurgentes en 1810” (Gómez Poncet, 1991).

La gente de los pueblos seguía fabricando sus ropas, además de que pronto copiaron las partes de los telares de pedal, construyeron los propios y tuvieron la capacidad de elaborar telas más anchas. Estos telares caseros son el antecedente de los talleres textiles que van a tener su apogeo en el siglo XX (Gómez Poncet, 1991).

A partir del siglo XIX, en Chiautempan se da un gran auge textil, la industrialización tlaxcalteca se abre camino hacia el desarrollo dentro del impulso capitalista. “Si bien de forma tardía con respecto a sus vecinos los estados de Puebla y Veracruz, de los cuales Tlaxcala dejó de depender económicamente para satisfacer las demandas de su población, al mismo tiempo se captaba la derrama económica proveniente de los impuestos que pagaban las nacientes factorías” (Anda Gutiérrez, 1998).

Según López (1977), Chiautempan es el centro textil más importante de Tlaxcala, ya que desde el siglo XVI se establecen obrajes de tejidos de lana. Se localiza en los márgenes del río Zahuapan, lo que favoreció la creación de fábricas textiles movidas por fuerza hidráulica, esto durante la segunda mitad del siglo XIX. Por otro lado, se elige para ubicar en ella una de las estaciones del ferrocarril que cubre la ruta Puebla-Apizaco, quitándole a San Pablo Apetatitlán el control económico y comercial de la región, localidad que, por su cercanía con la capital del estado, era el centro político-administrativo.

Es decir, la proximidad de Puebla y la ciudad de Tlaxcala ha hecho posible el desarrollo industrial, así como el establecimiento de vínculos comerciales, especialmente la relación comercial entre Chiautempan y la Sierra Norte de Puebla. Meade (1986) plantea que el comercio constituye un rubro muy importante para la economía de los pueblos; la elaboración de prendas tejidas en telar de cintura fue asimilada por la población indígena para la elaboración de sus prendas.

En cuanto a las vías de comunicación, la introducción del ferrocarril contribuyó a que el sector textil lograra no solo abastecerse de algodón como materia prima proveniente de Oaxaca y Veracruz, sino también activar un mercado local, regional y nacional. Para Meade (1986), algunas fábricas facilitaban el traslado de mercancías y algodón, construyendo pequeños tramos de vías

particulares de tracción animal; por ejemplo, el caso de “La Trinidad” y “Santa Elena”, que contaban con un tranvía y vías de una longitud de 600 metros, se localizaban en los municipios de Santa Cruz y Amaxac de Guerrero.

Otro aspecto importante del proceso de industrialización textil en Tlaxcala y en particular en Chiautempan fue el asentamiento de grupos y familias de españoles en la región Puebla-Tlaxcala. Estas migraciones peninsulares buscaban mejores oportunidades de vida, bajo los esfuerzos de industrialización que se hicieron en el periodo del presidente Porfirio Díaz, el cual trataba de generar un escenario de desarrollo para estas familias y poder consolidarse económicamente en esta región.

Santibáñez (2017) afirma que estas familias, además de la nacionalidad, compartieron otras particularidades importantes, que tienen que ver con la diversificación de sus negocios y la extensión geográfica de los mismos. Por lo que tuvieron que participar casi de manera simultánea en la industria textil, harinera, petrolera y eléctrica, el comercio, la agricultura, la explotación de bienes raíces, la banca, los servicios y el movimiento crediticio. El espacio geográfico que dominaron, económicamente hablando y dentro del cual se perfiló su radio de influencia, fue la región Puebla-Tlaxcala (Región Centro-Oriente de México), aunque también realizaban inversiones en diferentes partes de la República Mexicana (Santibáñez Tijerina, 2017).

Según Montiel (2014), a finales del siglo XIX, algunos inversionistas de la industria textil en la región de Tlaxcala fueron en su mayoría españoles radicados en la ciudad de Puebla, lo cual coadyuvó al desarrollo industrial textil con el establecimiento de fábricas en las orillas del río Atoyac—Zahuapan. “Se distinguen dos grupos de empresarios: el primero de ellos residente en la ciudad de Puebla y Tlaxcala; el segundo grupo también residente en Puebla, pero con un mayor número de inversiones industriales en el estado de Tlaxcala” (Montiel Torres, 2014).

El proceso de industrialización de Tlaxcala, que inició desde la etapa colonial hasta formar parte de un proceso histórico laboral regional, con la instauración de fábricas que posibilitaron el surgimiento de nuevos actores sociales, como los obreros textiles, se sucede en dos etapas dentro de la industria textil: por un lado,

el crecimiento industrial, producto de saberes originarios y la influencia colonial, y por el otro, el descenso y declive que se da durante la segunda mitad del siglo XX.

El problema en la fabricación de textiles en el estado de Tlaxcala y específicamente en el municipio de Santa Ana Chiautempan tiene que ver con las estructuras del mercado neoliberal y su proceso de globalización. Eso es, el aumento de la competencia por parte de las importaciones de productos de origen chino; en la mayoría de los casos, más baratos que la producción local. En términos generales, la liberación del mercado desde los años ochenta ha significado, por un lado, que la industria textil en México y en Tlaxcala sea ampliamente dependiente de factores externos. Por otro lado, que existe una supervivencia de los talleres, muchos de ellos tradicionales, sin tecnología para producir a gran escala. De tal suerte que los acuerdos comerciales de libre mercado han influido negativamente en la industria textil local, caracterizada principalmente por pequeñas fábricas o talleres, como se ha dicho. Además de la reducción de la participación en el mercado, los sueldos y prestaciones de las personas ocupadas en la fabricación textil y de prendas de vestir han ido a la baja. De tal forma que la situación se complica para los obredores desde las estructuras económicas y políticas, pero configuran formas de resistencia (económicas, políticas y culturales) desde las estrategias de supervivencia (subsistencia), como se verá más adelante. De lo anterior, surgen algunas preguntas hipotéticas que guiaron y permitieron estructurar la investigación.

c) Preguntas de investigación

c.1. Pregunta general

¿Cuáles son los procesos de industrialización implementados en el contexto del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI y como han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas, frente a las estrategias de *resistencia* y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los *obredores* en la localidad de Chiautempan, Tlaxcala?

c.2. Preguntas particulares

¿Cuáles son los procesos de industrialización implementados en el contexto del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI?

¿Cómo aquellos procesos han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas?

¿Cuáles son las estrategias de *resistencia* y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los *obredores* de la localidad de Chiautempan?

d) Objetivo general

Explicar cuáles son los procesos de industrialización implementados en el contexto neoliberal y de globalización durante el siglo XXI y como han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas, frente a las estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas en la localidad de Chiautempan.

Hipótesis

Los procesos de industrialización implementados en el contexto neoliberal y de globalización durante el siglo XXI son aquellos que han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas de la localidad de Chiautempan mediante la expansión y predominio de las actividades económicas de la industria textil moderna capitalista, frente a las estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los *obredores* mediante las redes solidarias que les permiten sus formas de producción, distribución y de integración al mercado.

Metodología de investigación

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque metodológico mixto, el cual ha sido seleccionado para representar un conjunto de procedimientos investigativos caracterizados por su sistematicidad, enfoque empírico y naturaleza crítica. Dichos procedimientos comprenden tanto la recolección como el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, lo que permite la integración y discusión conjunta de dichos datos con el objetivo de formular inferencias fundamentadas en la totalidad de la información recabada (Sampieri, 2014).

A través del enfoque mixto, se emplearon técnicas tanto cuantitativas como cualitativas, permitiendo así obtener resultados complementarios que enriquezcan el análisis. Para la recolección de los datos cuantitativos, se han utilizado los censos económicos (INEGI) en los años 2014, 2019 y 2024. Los datos obtenidos permitieron el análisis de la industria textil en Santa Ana Chiautempan y el comportamiento del número y tipo de unidades económicas.

Posteriormente se llevaron a cabo doce entrevistas semiestructuradas y estructuradas (ver anexo) a los obredores de Santa Ana Chiautempan, para lo cual se empleó la técnica de bola de nieve, donde las personas involucradas facilitaron el contacto para ampliar la información de manera secuencial. La recolección de los datos fue de manera personal por parte del sujeto investigador, a través de audios y fotografías, lo que permitió conocer y palpar a profundidad la problemática de los actores y obredores.

La información obtenida se organizó y codificó a través de categorías y otra de manera histórica. En las categorías se abordan los conceptos que están ligados a la resistencia, como movimientos sociales, identidad textil y sobrevivencia. Las de carácter económico fueron las crisis económicas, flexibilidad laboral, la producción, distribución y consumo. La información histórica que se recopiló fue sobre la historia en el contexto de Santa Ana Chiautempan, en tres etapas: industrialización, modernidad y globalización.

En este sentido, se justifica la necesidad de abordar la investigación desde una perspectiva mixta. Integrar datos cuantitativos y cualitativos, así como la realización de una exhaustiva revisión de la literatura, sustenta el uso del método mixto como el más adecuado para alcanzar una comprensión integral del fenómeno en estudio.

“Basta con señalar que la literatura es útil para detectar conceptos claves y nutrirnos de ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis, así como entender mejor los resultados, evaluar las categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones” (Sampieri, 2014, p. 365). En este sentido, se efectuó un análisis longitudinal, para abordar la parte histórica desde 1970-2019.

CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES Y MARCO CONTEXTUAL

a) Localización

Chiautempan colinda al norte con los municipios de Tlaxcala, Apetatitlán de Antonio Carvajal, Contla de Juan Cuamatzi y San José Teacalco; al este con los municipios de San José Teacalco y San Francisco Tetlanohcan; al sur con los municipios de

San Francisco Tetlanohcan y La Magdalena Tlaltelulco; al oeste con los municipios de La Magdalena Tlaltelulco y Tlaxcala. Ocupa el 1.9% de la superficie del estado. Cuenta con 32 localidades y una población total de 66 149 habitantes (INEGI, 2024) (Ver figura 1).

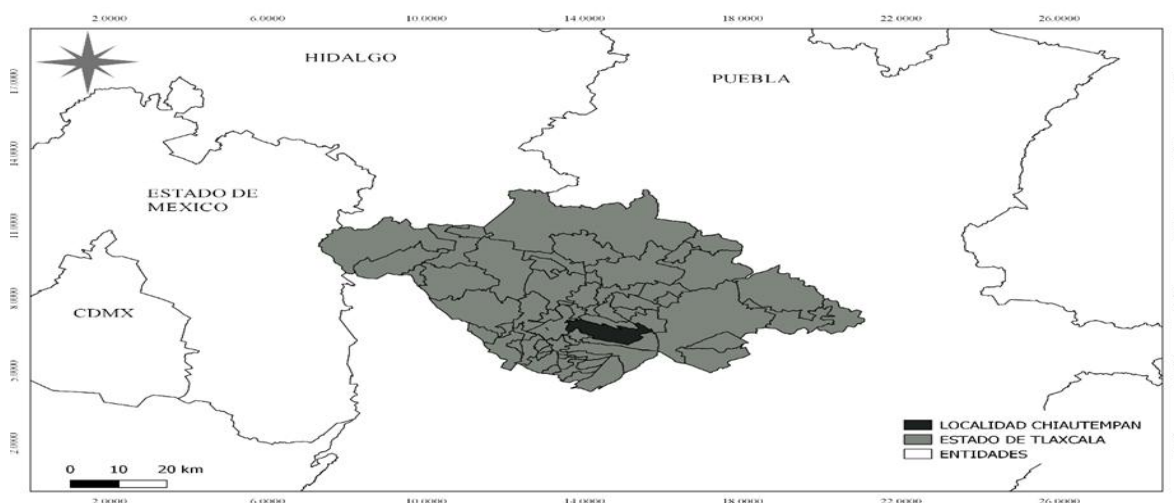


Figura 2. Ubicación geográfica de Santa Ana Chiautempan. Fuente:., QGIS1.

b) **Antecedentes históricos de la industria textil de Tlaxcala-Chiautempan**

La industria textil en Santa Ana Chiautempan tiene una gran importancia a nivel económico, social y cultural. Sus actividades productivas han estado influenciadas por los procesos de históricos de industrialización, por el modelo económico y las políticas sectoriales, particularmente del sector manufacturero. Por eso, la investigación trata de responder a la primera pregunta planteada: ¿Cuáles son los procesos de industrialización implementados en el contexto del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI? A continuación, se desarrollarán algunos elementos estructurales que han determinado el desarrollo y la productividad textil.

Tlaxcala está situado en el centro oriente de la República Mexicana y colinda al noroeste con el estado de Hidalgo, al norte con el estado de Puebla y al oeste con el Estado de México. A lo largo de la historia, la principal actividad económica del estado de Tlaxcala ha sido la agricultura, en especial el cultivo de maíz y del frijol. Sin embargo, durante el siglo XIX, la industria textil coexistió como una de las

ocupaciones complementarias para esta región. Según Montiel (2018), plantea que, pese a que el textil ya tenía presencia en esta región desde la época colonial a través de pequeños talleres artesanales, no logró consolidarse como industria hasta finales del siglo XIX. Por lo cual, las primeras fábricas textiles se establecieron en el sur del estado, aprovechando los recursos naturales, en particular el agua, las condiciones hidrológicas y la red ferroviaria que se estableció durante el porfiriato.

Durante la primera mitad del siglo XX, el despojo de tierras comunales privó a la población tlaxcalteca de sus propiedades, proceso que promovía la creciente industrialización; esto obligaba a la población que se ubicaba en las actividades agrícolas y ganaderas a trabajar en las fábricas para obtener recursos económicos. Este periodo de transición de la agricultura a la industria significó para las familias tlaxcaltecas la adopción de nuevas formas de trabajo, producción y consumo que modificaban la vida cotidiana de la población (Zapata de la Cruz, 2010).

De manera que este fue un periodo que permitió la estabilización entre las comunidades para así reestructurar parte de las dinámicas sociales; de igual modo, el *porfirismo* coadyuvó a la transformación y ampliación del desarrollo, en especial de la industria textil, instaurando diversas factorías. En la zona centro sur de Tlaxcala se generó un impacto en la organización social, cultural y económica. Posteriormente, al comenzar el siglo XX con la Revolución Mexicana, la mayoría de las factorías fueron semidestruidas y su maquinaria inutilizada. Fue hasta 1923 que la industria resurgiría en el país, situación que no mejoraría ante la víspera de la crisis económica mundial de 1929 (Zapata de la Cruz, 2010).

Hasta 1935, Tlaxcala comenzó a recuperarse de los efectos de las crisis e incluso nuevas fábricas de lana se establecieron. Con la Segunda Guerra Mundial se gestó un importante cambio en la producción textil, generando que México no pudiera introducirse en el mercado internacional. A pesar de estas dificultades, el Estado transitaba de la agricultura a la industria, lo cual figuró la adopción de nuevas formas laborales y de consumo en las familias tlaxcaltecas, modificando su modo de vida.

Cabe señalar que, en la década de los cuarenta, se estableció un sistema económico, por medio de la industrialización; dicho paradigma se basaba en el

Modelo de industrialización sustitutiva de importaciones (IS) y que, en México, al finalizar la Gran Depresión, durante la administración del presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940), (Zapata de la Cruz, 2010) señala que se dio inició a la reforma agraria; además, se nacionalizó la industria del petróleo y ferrocarrilera. Con esta reforma agraria, se esperaba que la agricultura estableciese los empleos que la industria no pudo crear. En Tlaxcala se intentó pasar de la agricultura y la vida rural a un ámbito urbano e industrial; sin embargo, no fue atendido por el gobierno federal. Estas tentativas fueron incapaces de generar modernización; esto fue uno de los determinantes para generar desarrollo industrializado.

La formación de la unidad industrial, ante lo escrito, sustenta la hipótesis de que la segunda industrialización inicia en 1945, con proyectos hechos por el gobierno. Para esta licitación citó al exgobernador Santillán. Hasta aquí queda claro que la segunda modernización en Tlaxcala se tiene pensada desde la década de los cuarenta, mas esta no es ejecutada de inmediato; lo que se expone es que, en el marco de las ideas propuestas por la élite que gobierna, se venía pensando el restablecer la modernización vía industrial (Zapata de la Cruz, 2010)

Hasta este momento, en particular Chiautempan sostenía una economía favorable para su población, con la instauración de las principales fábricas textiles de esta comunidad como: La Luz, Santa Teresa, Xicoténcatl 'Lanera Moderna', Telafil, La Estrella Roja de Algodón, Providencia, San Carlos, La Refugio, La Covadonga, El Pilar y La Lanera Textil. Esto posibilitó el ingreso de la población proveniente de comunidades rurales para satisfacer sus necesidades económicas, generando especialización laboral en la población, derivando conocimientos y habilidades en el sector textil. Esta industria seguía estancada, al igual que algunas fábricas continuaban funcionando con técnicas coloniales.

Entre las décadas de 1970 y 1980, comenzaron a ocurrir una serie de cambios en el panorama internacional que trastocaron lo local. Montiel (2018) sostiene que a nivel mundial se gestó una reestructuración económica y laboral, impulsada por las reformas neoliberales que se instrumentaron desde el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, ello, para crear sistemas de producción flexible, dentro del Modelo de Sustitución de Importaciones (ISI) que había llegado

a su límite durante los años ochenta, asimismo, las políticas de la Globalización Neoliberal, disminuyeron los beneficios de seguridad social, que el movimiento obrero y sindical había conquistado en el periodo de 1940 a 1980, esto mediante luchas y movilizaciones sociales que dieron origen a la Confederación de Trabajadores de México, junto con la Federación Revolucionaria de Obreros y Campesinos, que sin duda fueron una tendencia sindical que participó en la organización y apertura de los derechos de los trabajadores de México.

Al margen de esto, se abría paso a la revolución informática y a un nuevo tipo de capitalismo mundial. Dabat (2015) afirma que, a partir del despliegue de tecnologías y telecomunicaciones, las dinámicas de producción y acumulación capital generaron una nueva etapa de desarrollo capitalista, propiciando un acelerado crecimiento industrial de países atrasados dentro del contexto capitalista. Por otro lado, el modelo de producción flexible se dedicó a transformar la mayor parte de los sectores económicos, la organización del trabajo y aspectos fundamentales como la vida social, la cultural de las comunidades y la transición de los países.

En términos puramente espaciales (extensivos), la globalización constituye el más amplio proceso de internacionalización que jamás ha vivido el mundo. Pero el mismo se diferenció de los anteriores, no solo por su mayor amplitud, profundidad y “gobernabilidad” mundial (hegemonía indiscutida de una única gran potencia y sus socios principales, por la unificación y gran ampliación del mercado mundial) o por la vinculación con el neoliberalismo y los procesos de privatización y desregulación que le siguieron y su relación con los aspectos negativos del cambio tecnológico. (Dabat, 2015)

En este proceso, (Dabat, 2015) menciona que también se reformaron las relaciones entre países y regiones, dando pie a que las empresas transnacionales internacionalicen los mercados financieros y generen un nuevo tipo de competencia internacional de empresas y naciones, fenómeno que vinculó a los países de manera distinta dentro del capitalismo, algunos con mayores beneficios que otros, traduciéndose a nuevos organismos como la Organización del Tratado del Atlántico Norte (NATO).

De igual forma, esta reorganización trastoca lo local. Castillo Gómez (2018) plantea que las localidades tienen un largo recorrido que parte de la lógica campesina-artesana y que, posteriormente con el capitalismo, se reajustan a las circunstancias y crean estrategias organizativas que les permiten sobrevivir como unidades políticas, culturales y territoriales. Posteriormente, con el capitalismo, se gestaba el despido masivo de empleados, en particular en las fábricas y talleres textiles de Chiautempan; en este mismo sentido, obreros calificados del sector industria textil de esta región fueron sistemáticamente despedidos. La industria textil de esta localidad comenzó a resentir el cierre de sus principales fábricas textiles, esto a falta de innovación en su maquinaria industrial y por las constantes huelgas que motivaron despidos masivos injustificados.

Del contexto anterior, el desempleo y la crisis económica se volvieron el tópico normalizador del paradigma neoliberal; sin embargo, los obredores se han integrado, resistido y cambiado, a diferencia de productores textiles de las comunidades como Ixcotla, Xochiteotla, Tepatlaxco, Santa Cruz Guadalupe y Cuahuimatlac, pertenecientes a Chiautempan, cuya producción es de carácter textil artesanal, prevaleciendo los telares de madera con técnicas como el saltillo.⁵ Los obreros, según Santibáñez (2013), optaron por establecer pequeños talleres textiles en sus casas, ya que, producto de las huelgas y el cierre de fábricas, permitió que algunos fueran indemnizados con maquinaria como: Telares, afelpadoras, celfatinas para teñir material, hiladoras, urdidores. Esta situación que dio origen a los obredores, considerados como nuevos actores sociales en las dinámicas productivas y económicas de Chiautempan, fue una respuesta a los cambios suscitados en la región por las medidas neoliberales y el proceso de globalización.

Estos obredores (ex trabajadores textiles, con espacios fabriles en casas), se caracterizan por emplear a familiares ya vecinos de la zona centro del municipio, por su parte son a quienes se les proporciona un espacio pequeño, que les

² Un sarape, gabán o jorongo se teje en un telar de pedales de 2 o 4 marcos con un repaso seguido.

Por lo general, la urdimbre es de algodón blanco y la trama de lana teñida con tintes naturales. La técnica se llama precisamente "Técnica de Sarape".

posibilita emplear entre dos o tres personas por taller, cabe decir que estos actores son la muestra de análisis de esta investigación, el lugar de su localización se encuentran en la cabecera municipal, del mismo modo, esta investigación cuenta con un registro de doce casas fabriles pertenecientes a obredores, que han generado estrategias para sobrevivir, del mismo modo, este estudio visibiliza los que procesos históricos que determinan su situación actual y como se han adaptado a la estructura social y sus cambios.

Por otro lado, algunos obredores decidieron insertarse en la industria automotriz, que tuvo auge en la década de 1980, implementada en el año 1950 con los primeros corredores industriales hasta el año de 1970, fecha en que se consolida como industria en el estado de Tlaxcala durante la administración del gobernador Emilio Sánchez Piedras (1975-1981); así fue que se establecieron 6 corredores industriales en las comunidades de Zacatelco, Xicotzingo, Panzacola, Ixtacuixtla, Nanacamilpa y Calpulalpan.

Con esto, se fomentaba la descentralización de la industria textil, y en paralelo a la competencia con fábricas textiles de la misma zona como Providencia. La Paz y La Luz, siendo estos los que contaban con maquinaria de programación computarizada; por tanto, los obredores que actualmente continúan crearon redes de producción entre ellos para fortalecer su economía y así seguir contribuyendo actualmente al desarrollo económico local de esta comunidad.

Es importante tener en cuenta que durante las dos últimas décadas del siglo XX (1980-2000) la localidad de Chiautempan había logrado un auge en la industria textil del estado. López (1997) esboza en su análisis la existencia de nueve fábricas grandes, con maquinaria moderna, 20 fábricas pequeñas y más de 300 talleres clasificados por la Secretaría de Hacienda como familiares, esto contando las comunidades aledañas de Chiautempan. “Las fábricas grandes se diferencian por la maquinaria e innovación industrial; estas cuentan con mercados internacionales como: Providencia que durante el año 2000 amplió su mercado a Japón, Taiwán, Australia, Canadá, Estados Unidos (EE. UU.), Italia, Francia y Brasil. Actualmente, esta cuenta con una licencia de Walt Disney para utilizar sus diseños” (Anda Gutiérrez, 1998).

Las fábricas pequeñas cuentan con maquinaria industrial menos sofisticada, pero, aun así, generan todo el proceso de producción textil en serie, insertándose en mercados locales y nacionales. Por último, están los talleres de casa que cuentan con poca maquinaria, que se obtuvo por indemnizaciones; algunos de estos en determinado momento fungieron como maquiladores en fábricas textiles locales y otros, por su parte, generan sus propias mercancías accediendo a proveedores regionales.

Para analizar las condiciones actuales de los obredores, es pertinente evocar cómo han desarrollado estrategias socioeconómicas para así resistir a las dinámicas de producción y mercado con un lenguaje de significados que se representan en el campo de la cultura, la economía y la política. Al respecto, es importante decir que analizar el contexto de México en relación con las políticas implementadas en el Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN) que entró en vigor en 1994 y que en dicho acuerdo se trataba de regular los intercambios del capital, mercancías y servicios entre México, EE. UU. y Canadá.

Con la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), en 1994, se vislumbraron diversas expectativas en México sobre la atracción de inversiones extranjeras, el desarrollo de alianzas estratégicas y el acceso a la tecnología. Lo anterior, eventualmente, debía favorecer el desarrollo de las capacidades tecnológicas, las ventajas competitivas y la penetración de productos mexicanos en los mercados estadounidenses. Al final, lo que se esperaba era que esta serie de sinergias positivas se tradujeran en derramas importantes de capital con un efecto directo para el crecimiento de la economía mexicana (Saucedo Delgado, 2013).

Y que actualmente el Tratado entre México, EE. UU. y Canadá (T-MEC o USMCA, por sus siglas en inglés) sustituirá al TLCAN. Sostiene incertidumbre entre los agentes económicos sobre los intercambios comerciales y las inversiones, al conservar el libre comercio en América del Norte; actualiza algunas disciplinas como servicios y obstáculos técnicos al comercio, para enfrentar los retos del siglo XXI e incluye disposiciones en disciplinas tales como el comercio digital, PYMES y competitividad y anticorrupción; preserva el estatus quo de cero arancel a las

mercancías originarias de la región de América del Norte, manteniendo con ello el libre flujo de mercancías originarias entre los tres países; en materia de reglas de origen prevé el afianzamiento de las cadenas de valor regionales y el incremento de los incentivos para el desarrollo de proveedores locales (Secretaría de Gobernación SEGOB, 2019).

En este sentido, se plantea cómo los grupos sociales se reestructuran y procuran alcanzar una posición funcional en la economía, en la cultura y lo social dentro del marco global, y con esto generar conexiones donde los recursos y las prácticas endógenas, como los de la actividad económica textil de la localidad, coexistan con la estructura global a través de diversas experiencias, en este margen, entre un enfoque global y local.

c) Declive industrial textil

Los procesos de industrialización experimentaron transformaciones y fases que fortalecieron la industria y producción textil local de Tlaxcala. Las políticas que se aplicaron durante estos cambios afectaron de manera especial a la fabricación, la exportación y las reformas laborales. Ante la situación, la investigación se planteó una segunda pregunta: ¿Cómo aquellos procesos han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas? En el apartado siguiente se desarrollarán algunos cambios que impactaron en las dinámicas de trabajo de la industria textil en Tlaxcala y Chiautempan.

Es importante considerar que el proceso de industrialización textil de Tlaxcala y Chiautempan tuvo una fuerte influencia por su vecino estado de Puebla, la cual es una región que está considerada históricamente como un centro de producción textil, gracias a que es una región física natural donde los recursos hidráulicos del río Atoyac y Zahuapan durante la colonia, acaparaba el trabajo manufacturero y donde los asentamientos de grupos españoles invirtieron en la industria textil de esta región.

Los procesos de industrialización textil experimentaron cambios y etapas que fueron consolidando la industria y producción textil local de Tlaxcala; las políticas implementadas durante estos cambios permearon cambios singulares referentes a la tecnología, la manufactura, exportación y las reformas laborales, que

sin duda estos cambios tuvieron incidencia en las dinámicas laborales de la industria textil tlaxcalteca y de Chiautempan.

Montiel (2014) plantea que existen etapas que marcaron el proceso de industrialización, como el ciclo denominado los primeros tiempos, que abarca de 1876 a 1890, y afirma que en esta los principales centros textiles eran en la región Puebla-Tlaxcala, México, Veracruz, Querétaro y Jalisco, y que en este periodo la industria experimentó un crecimiento lento pero continuo. El segundo ciclo lo denomina como la década de oro, que va de 1895 a 1905. Esta etapa experimentó un crecimiento acelerado, pero orientado a un sistema de producción de telas baratas, lo cual terminó favoreciendo el crecimiento industrial.

Además, la innovación de maquinaria que se alimentaba de energía eléctrica se orientó a nuevas formas de organización y producción textil. Un tercer ciclo, según Montiel (2014), fue el denominado el fin del crecimiento, que inició con la crisis de 1906-1907; este se distinguía por la saturación de producción y no existían nuevos consumidores. “Durante el Porfiriato se experimentó la entrada masiva de capitales extranjeros. El régimen del presidente Porfirio Díaz favoreció una serie de reglamentaciones que facilitaban la inversión, como la exención de impuestos, trato preferencial al capital extranjero y ventajas al inversionista” (Montiel Torres, 2014).

Posteriormente, durante la década de 1930 en la región de Puebla, se instalaron grupos de libaneses que incursionaron en la industria textil, adquirieron fábricas que estaban en quiebra, lo cual estabilizó la política y el desarrollo de dicho estado; esto dentro del contexto de la Segunda Guerra Mundial (1941-1945). En México, la rama y demanda de hilos y tejidos incrementó en su valor de producción y esto permitió la expansión de una nueva etapa de industrialización.

Este marco de cambios en la industrialización en México trastocó la industria local de Puebla-Tlaxcala, modelos como el de Sustitución de Importaciones (ISI) y la vigorosidad de exportación hacia los Estados Unidos; mantuvo una etapa de crecimiento económico sostenido y con tasas de inflación bajas, con un control corporativo de grupos y sectores burócratas y obreros, que para las décadas de 1940 a 1960 la inversión capital en la industria y agricultura incrementó.

De esta manera, en Tlaxcala reflejo políticas que fomentaron la industria. “Durante el sexenio del gobernador Rafael Ávila Bretón (1945-1951), estas políticas se enfocaron básicamente en dos esferas, la económica y la social, para dejar atrás las políticas dirigidas únicamente al reparto agrario en varias localidades del estado de Tlaxcala” (Montiel Torres, 2014).

Esto generó una renovación industrial, producto del estancamiento de la economía local; se implementaron políticas que ofrecían a las industrias textiles la exención del pago de impuestos, el impuesto predial, la escrituración y el registro de las fábricas. Durante este periodo, la industrialización también permitió la comunicación terrestre y construcción de nuevos caminos, carreteras que conectaban las zonas rurales hacia las ciudades, como lo fueron las rutas de comunicación entre Puebla, Tlaxcala y México.

A partir de la modernización de los caminos, en la década de 1940 se comenzó con la inauguración de líneas de autobuses que permitían la movilidad laboral entre la Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala y poblaciones adyacentes. La modernización en el transporte de carga y pasajeros proporcionó mayor integración económica en la región. La interconexión entre las localidades de los estados de Puebla y Tlaxcala hizo posible el incremento en la migración laboral (Montiel Torres, 2014).

Lo que generó que las familias locales dejaran de depender de la agricultura y vieran los centros fabriles como una nueva alternativa económica. Para 1970, la industria textil entró en crisis; esta fue en parte provocada por la falta de innovación tecnológica y el rezago de maquinarias, la introducción de fibras sintéticas en el mercado nacional. Además, en México se presentaron conflictos internos que desplazaron al sector obrero.

Según Trejo Delarbre (1984), el esfuerzo por parte de las políticas del Estado de crear un proyecto que tratara de beneficiar la inversión extranjera y la producción en deterioro de salarios llevaba a reestructurar la organización sindical; no solo el sector petrolero, sino otros sectores financieros comenzaron a presionar al gobierno cardenista, retirando los fondos de los bancos mexicanos, en un proceso de campañas contra las exigencias sindicales y el régimen (dentro y fuera del país).

Asimismo, la crisis económica generó nuevos brotes insurgentes a lo largo del país, a través de centrales obreras, campesinas y confederaciones petroleras.

Con estos reajustes, los beneficios de seguridad social en los obreros comenzaban a reajustarse conforme al nuevo modelo de producción que era parte del despliegue de tecnologías y telecomunicaciones. “Esto constituyó una hegemonía constante a la ola de movilizaciones, huelgas y demandas; la crisis económica y la acción arbitral del Estado contra los trabajadores genera conflictos en la organización obrera del país” (Trejo Delarbre, 1984).

Esta reestructuración estaba también influenciada por los Estados Unidos; el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial estructuraban políticas y ajustes en la industria, con un panorama que conducía a la privatización de la economía mexicana. Con esto, el escenario de la industria textil de Tlaxcala experimentó un incremento de despidos masivos de obreros calificados.

Tan solo el cierre de las fábricas textiles en el estado de Tlaxcala propició el despido de 1500 obreros textiles entre las décadas de 1960 y 1970. En el año de 1986 inició otra ola de despidos de trabajadores especializados de diversas ramas productivas en la región (Montiel Torres, 2014).

En Chiautempan, esta transformación se veía reflejada en el despido masivo de empleados, en particular de las fábricas y talleres, donde los obreros calificados con conocimientos adquiridos en la industria textil de esta región eran despedidos, resintiéndose con el cierre de sus principales fábricas textiles, a razón de la poca innovación en su maquinaria industrial y otras por huelgas a causa de despidos masivos injustificados. Lo anterior dio resultado a nuevos actores sociales, los obredores (ex obreros textiles) que decidieron montar talleres textiles familiares, en respuesta a los efectos de la globalización y el neoliberalismo.

d) Chiautempan y el origen de los obredores

Los procesos de industrialización implementados en el contexto del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI transformaron la industria textil, este es el estudio de caso, de Santa Ana Chiautempan. Así, transcurrió de la industrialización textil a su declive, motivado, en gran medida, por las estructuras económicas, culturales y políticas de corte neoliberal. Ante la

problemática, la investigación se planteó una tercera pregunta: ¿Cuáles son las estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los obredores de la localidad de Chiautempan? En el apartado que sigue y el Capítulo 4. Presentación, análisis y discusión de resultados, se abordarán elementos para responder lo planteado.

La industrialización textil de Chiautempan tuvo auge en la colonia centro, la cual está constituida por barrios como: La Concepción, San Onofre, Tlapacoya, Xaltantla, Ximentla, La Soledad, Panzacola, Tepetlapa, Chalma, El Alto e Industrial, Xaxala. Y como ya se mencionó anteriormente, se eligió para ubicar una de las estaciones del ferrocarril que cubre la ruta Puebla-Apizaco y dio como resultado uno de los principales centros económicos de la región de Tlaxcala, con la comercialización de pulque, maíz y textiles.

El contexto de industrialización textil de Chiautempan tuvo auge en la zona centro de la localidad, la cual, a diferencia de productores textiles de las comunidades como Ixcotla, Xochiteotla, Tepatlaxco, Santa Cruz Guadalupe y Cuahuimatlac, pertenecientes a Chiautempan, cuya producción es de carácter textil artesanal, aún prevalece identificándose por trabajar con telares de madera y con técnicas como el saltillo⁶.

La mayoría de las fábricas textiles, como La Luz, Santa Teresa, Xicoténcatl, Lanera Moderna, Telafil, La Estrella Roja de Algodón, Providencia, San Carlos, La Refugio, La Covadonga, El Pilar y La Lanera Textil, fueron instaladas en esa zona centro. Es importante tener en cuenta que, durante las dos últimas décadas del siglo XX, la localidad de Chiautempan había logrado un auge en la industria textil del estado. López (1997) esboza en su análisis que para ese entonces existían nueve fábricas grandes, con maquinaria moderna, 20 fábricas pequeñas y más de 300 talleres clasificados por la Secretaría de Hacienda como familiares, esto contando las comunidades aledañas de Chiautempan.

Tal como lo muestra la siguiente imagen de ubicación de industrias textiles de la zona centro de Chiautempan de 1930 a 1990 (Ver figura 2).

⁶Un sarape, gabán o jorongo se teje en un telar de pedales de 2 o 4 marcos con un repaso seguido. Por lo general, la urdimbre es de algodón blanco y la trama de lana teñida con tintes naturales. La técnica se llama precisamente "Técnica de Saltillo".

Su sistema de trabajo es en serie, a consecuencia de que algunos obredores obtuvieron maquinaria diferente, estos generan una red de producción, donde algunos proveen la materia prima como el hilo regenerado, que proviene de los residuos, borra o retazos de telas, que pasa por el proceso de hiladoras y posteriormente al teñido en las celfatinas, al concluir con este proceso se empaca y se vende como hilo de calidad regenerada (hilo falso, de color y multicolor), el hilo falso es ocupado para realizar las telas (rollos de hilo que son montados en urdimbres) para posteriormente llevarse a los obredores que cuentan con telares donde ellos generan el tejido con el hilo de color y multicolor el cual se refleja en productos como (la manta, cobertor y tilmas) al concluir este proceso este se lleva a las afelpadoras para seguir con el proceso de (aborregado o acolchonar el cobertor).

Este proceso es realizado por los obredores, de forma que algunos que no cuentan con ciertas máquinas puedan ser beneficiados conforme a su sistema de producción. Su sistema de empleo es familiar, vecinal, lo cual les permite tener la confianza del trabajador y, a su vez, este es realizado en sus casas. Por otro lado, el beneficio de emplear a sus familiares posibilita que el ingreso permanezca dentro de la familia; en algunos casos se emplea a vecinos o tejedores de confianza, sobre todo porque estos trabajadores conocen las maquinarias y ellos mismos suelen arreglarlas y tener un sistema de horario que se consensua entre el obredor y el tejedor. También cuenta con mecánicos particulares; esto les permite que el costo de refacción no sea oneroso y arduo de conseguir; además, entre ellos intercambian refacciones de maquinarias.

Sus productos dependen de la eficacia del hilo regenerado; si este cuenta con una estabilidad resistente en términos de gama y firmeza, el producto es de mayor valor, como la manta que tiene más oferta. Esto conlleva que este producto tenga más cantidad de hilo y materia prima; a su vez, esta tiene un costo de 120 pesos por pieza. Otro es el cobertor de uso básico; su precio es de 85 pesos, y por último está la tilma o, como ellos la llaman popularmente (burra), ya que esta es de mucho menor costo en hilo; por lo mismo de su poca materia prima, esta es realizada con residuos de hilo y su precio es de 40 pesos por pieza.

Algunos de estos obredores producen para almacenes, los cuales están ubicados en las calles principales de la ciudad; por lo general canalizan su producción a almacenes como *La Paz*, *La Luz*, *Daffer Textil*. En el caso de *La Providencia* (fabrica industrial) tiene un sistema de producción a gran escala y se diferencia por ser más moderna, por la maquinaria y una mayor innovación industrial. “Esta cuenta con mercados internacionales, como que durante el año 2000 amplió su mercado a Japón, Taiwán, Australia, Canadá, Estados Unidos, Italia, Francia y Brasil. Actualmente...cuenta con una licencia de Walt Disney para utilizar sus diseños” (Anda Gutiérrez, 1998).

En otros casos, estos obredores venden sus productos en plazas como la Plaza del Artesano esta se encuentra ubicada en la Avenida Ignazio Picazo Norte en la cabecera municipal de Chiautempan, la cual tiene muy poca demanda; en otros casos, vende en mercados artesanales que se realizan por temporadas y estos son instalados en la comunidad auxiliar de Ixcotla, perteneciente a Chiautempan, y en el parque Hidalgo ubicado en el centro de esta localidad. Cabe señalar que cuentan con compradores provenientes de los estados de Hidalgo y Querétaro, quienes realizan pedidos a mayoreo de forma anual en temporadas de primavera, que es cuando el producto es más barato, con el fin de abastecer la temporada de invierno.

Teniendo en cuenta que en esta investigación se tiene un registro de doce casas fabriles pertenecientes a obredores y que mediante diversas acciones y comportamientos han generado estrategias de resistencia, las cuales consisten en evadir impuestos, seguridad social, realizar productos con materia prima barata, construcción de su propia maquinaria, contratación de los miembros de la familia para sostener una economía nuclear, lo que les permite sobrevivir; estos son procesos históricos que determinaron su situación actual y les han permitido adaptarse a la actual estructura social y los cambios.

Ya que la localidad (hoy ciudad) de Chiautempan tiene toda una construcción histórica de industrialización, y que, por su cercanía a la zona metropolitana de Puebla, también ha tenido gran influencia de la industria automotriz, misma que, después de la década de 1980, implementó corredores industriales que

consolidaron no solo en Chiautempan, sino a nivel estatal como industria, estableciendo 6 corredores industriales en las comunidades de Zacatelco, Xicotzingo, Panzacola, Ixtacuixtla, Nanacamilpa y Calpulalpan.

Lo antes mencionado también tuvo influencia en algunos obredores que decidieron insertarse en la industria automotriz y, por otro lado, insertándose en la economía del comercio y locatarios, la cual, después del auge industrial de la comunidad, sustituye las dinámicas económicas y de trabajo en la zona centro de Chiautempan.

En este sentido, teniendo un registro, en la actualidad, de 12 obredores en esta región, se pone en el centro de la investigación a *la resistencia*, ya que está enmarcada en los problemas que han enfrentado estos pequeños productores textiles en la organización social de la ciudad, insertándose para sobrevivir, en los procesos de producción, distribución, el mercado y las modernas formas de vida; culturales, políticas y sociales.

CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

a) Los obreros, ex obreros, productores textiles

Es fundamental establecer la diferencia entre obreros textiles, ex obreros, obredores y productores textiles, a fin de comprender el origen de los conceptos y categorías, muchos de los cuales provienen de las estructuras y formas de producción coloniales, en este caso, los obrajes. En los obrajes se empleaba mano de obra indígena que era empleada en la manufactura de lana y bajo condiciones precarias, con una característica distintiva muy importante, se empieza a utilizar mano de obra asalariada (Chocano, 2026; Vidas, 2002)

El primer concepto que se refiere a los obreros, son trabajadores asalariados empleados en las fábricas modernas de hilado y tejido, que en muchas ocasiones se encuentran organizados en sindicatos y son sujetos a un régimen de producción industrial y por tanto bajo un régimen de relaciones de explotación y salarial (Miner, 2023; Valdebenito & Barrientos, 2017).

Por otra parte, los ex obreros, se refieren a los empleados de la industria textil que ya no se encuentran en trabajando de manera activa, ya no son parte de la plantilla laboral debido a despidos u otras circunstancias derivadas de la crisis de la industria en la región (Miner, 2023). Muchos de estos se retiraron o transitaron a otras actividades económicas, pero se tomaron en cuenta en la investigación, en la medida en que fueron parte de la industria textil durante su transformación.

Los productores textiles es un concepto más abarcador porque se relaciona con los propietarios empresariales, aquí se incluyen a tejedores o tejedoras indígenas domésticas o unidades familiares independientes, donde muchas de ellas proveen de insumos o telas a mercados extrarregionales que no se encuentran relacionados directamente con la manufactura fabril (Navarro & Sánchez, 2019; Sánchez, 2013; Vidas, 2002).

El *obredor* como categoría analítica está relacionada con un aspecto tan importante como es el trabajo en su relación con las *formas de trabajo* existentes y que se desarrolla durante la investigación, y deviene de aquellos trabajadores que se encontraban relacionados con los obrajes coloniales, en talleres protoindustriales, donde la producción era de lana, principalmente de mano de obra indígena, *obradores*. En los obrajes, aquella relación de trabajo se establecía mayormente mediante “el salario” (también con mano de obra familiar), esta categoría (obrador), va a definir, en lo general, el tránsito hacia la fábrica e industria textil moderna, mientras que las formas no salariales van a perfilar a los talleres artesanales, en el caso de Chiautempan, durante la Colonia existían los dos elementos seminales: obrajes y obradores con mano de obra indígena y no asalariados (mano de obra familiar).

La categoría de obredor está relacionada directamente con la de obrero, misma que en el contexto contemporáneo se caracteriza por una transformación hacia otras formas de producción y de subsistencia, lo que ha llevado a un proceso de precarización laboral acelerado a raíz de la crisis. Es cuando aparece la categoría que los actores locales identifican (autoidentifican) o conocen como *obredores* actualmente, son aquellos ex obreros textiles que fueron desposeídos del empleo formal y reconvertidos en productores domésticos o familiares, y

carentes de reconocimiento oficial, no son parte de las estadísticas y cuyas características persisten en nuestros días.

Por una parte, la *desproletarización* parcial de la mano de obra, es sujeta a la subcontratación y lanzada a la informalidad, lo que ocasiona una invisibilización de los trabajadores, que operan en una zona gris entre el empleo formal y la inactividad. Esta situación los obliga a un proceso de resistencia donde se desafían las concepciones tradicionales del trabajo asalariado industrial, además de hacer más compleja las relaciones laborales (Buznego & Pérez, 2019).

Esta transformación de *obrero* a *obredor* va más allá de la producción, más allá de la fábrica, transforma los espacios domésticos en unidades productivas donde se eliminan las fronteras entre la vida familiar y la actividad laboral (Contreras, 2020). En el caso de estudio la mayoría de los obredores tienen una relación familiar, como lo veremos en el apartado de resultados.

Como vemos el fenómeno es impulsado por una reestructuración del capital que expande la producción de manera que dispersa en el entramado social, provocando que la clase obrera tenga un impacto diferente pero ahora en nuevas resistencias.



Figura 4. Diagrama de desarrollo de conceptos. 2026

b) Desarrollo endógeno-local

El concepto de desarrollo ha sido principalmente referido al crecimiento económico, a la distribución de bienes y riqueza de un país; también es un concepto que ha determinado la calidad de vida de los habitantes, la capacidad de producción, estabilidad económica, educación, innovación tecnológica, etc. Su génesis parte de la recomposición de un orden mundial, que sienta sus bases en la división internacional y geopolítica. Este proceso inicia en el periodo de posguerra, el cual es fundamental puntualizar como punto de partida para contextualizar el término de desarrollo (Ver figura 3).

Así mismo, la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) se origina por diversas consecuencias, por mencionar algunas: los términos del tratado de Versalles, el surgimiento del fascismo, las tensiones de China y Japón, la invasión de Alemania a Polonia. Y por consecuencia surgió la devastación total de Europa, el inicio de un mundo dividido por intereses políticos, lo que llevo al reparto del mundo, por las áreas de influencia imperiales, esta división se conforma en dos visiones del mundo surgidas de la posguerra, de la segunda guerra mundial: la capitalista y la del llamado socialismo, y por otro lado la concepción de *tercer mundo*, que supone la existencia de un *primer* y *segundo* mundo

En este orden del mundo, gran parte de la sociedad quedó excluida, refiriéndola como el tercer mundo; el primero quedó como un sistema que subyace a países que, lejos de ser en desarrollo, buscaban reconfigurarse, ya que después de la Segunda Guerra Mundial, estos países debían reconstruirse y, por otro lado, era la idea de desarrollarse, configurando una economía occidental conocida como los “30 años gloriosos del crecimiento”, que va desde el periodo de 1945 a 1975, en que de igual modo las economías del tercer mundo buscaban competir con el occidente en las industrias.

Desenvolverse o desarrollarse significó recorrer un camino predeterminado gracias a un conjunto de «leyes naturales» que van marcando las etapas, los avances y la superación de los bloqueos originados en ciertas tradiciones locales.

No es un proceso construido, en el que se supone que existen constructores, sino un proceso natural sometido a determinadas leyes metasociales que están referidas a procesos contruidos por otros. Los países en desarrollo deben seguir una línea evolutiva cuyo punto de llegada está prefijado: la sociedad industrializada. No se necesitan, por lo tanto, constructores de algo nuevo, sino más bien intérpretes de las leyes universales del desarrollo (Arocena, 2002).

Por lo tanto, la connotación del desarrollo sin duda ha sido objeto de diferentes concepciones teóricas como el análisis neoclásico, con un enfoque economicista, que son los lugares centrales, centro-periferia, teoría de la localización, la distribución espacial, causación circular acumulativa (Myrdal, s/f), los polos de desarrollo, teorías de la dependencia y, en este bagaje teórico, el concepto de desarrollo se caracteriza por ser polémico y a su vez polisémico; en realidad, existe una gran controversia respecto a su comprensión y significado.

Por esta razón, este concepto no puede ser definido, ya que este parte de una construcción social e histórica. Carvajal (2011) interpreta al desarrollo como un producto de la imaginación de unos y otros, una imaginación que es el resultado de un proceso histórico, social, cultural e incluso material; por lo tanto, puede ser modificado e interpretado. Por consiguiente, durante los años de 1990 el concepto de desarrollo comienza a ser cuestionado, primeramente, porque el concepto carece de articulación con la realidad y, por otro lado, porque ha sido determinado por organismos políticos como la ONU, CEPAL, que reconocen al desarrollo como un modelo generalizado y aplicado para todos los países.

En consecuencia, antes de hablar de las diferentes connotaciones que se han adjuntado al desarrollo, como social, humano, sostenible, cultural endógeno y local. Es importante tener un panorama referente a la noción de desarrollo, que determine sus comienzos y las diversas adjetivaciones con las que se ha abordado. En este sentido, el desarrollo endógeno y local, pertenece a una visión crítica de la década de los noventa del siglo XX y deriva precisamente de los procesos y las experiencias históricas de la modernidad, la industrialización, la globalización, y en este marco de estos procesos, esta década se caracteriza por la emergencia de nuevos paradigmas en cuanto a la connotación del concepto de desarrollo.

Por consiguiente, la noción de desarrollo endógeno está muy ligada a la percepción territorial y la refiere a la gestión del desarrollo territorial, ya que estos están impulsados por el proceso de industrialización endógena, este plantea la transformación social, cultural, y económica, también se basa en el aprovechamiento del medio los recursos y medioambiente, a su vez, les da a las comunidades el poder de organización para desarrollar las potencialidades industriales, agrícolas, desde un modelo económico y social, en realidad el desarrollo endógeno significa desarrollarse desde adentro, es decir, desde las comunidades, las cuales, pueden tener su propia toma de decisiones y satisfacción de sus necesidades básicas, por medio de la participación comunitaria.

Es decir, el desarrollo endógeno se vincula con el territorio, encontrando relaciones sociales, institucionales, la integridad cultural, tecnológica, productividad; es decir, que esta perspectiva toma en cuenta el potencial capaz de los agentes locales, acorde con lo que denomina desarrollo local endógeno. Al mismo tiempo, confluyen dos líneas de investigación: una de carácter teórico y, por otro lado, la de acción pública para el desarrollo de localidades y regionales, para lograr el bienestar económico, social y cultural de la comunidad local.

De aquí es donde se comienza a fijar la base de la noción del desarrollo local, entendida como la incorporación de lo territorial/espacial, lo que construye un modelo de desarrollo con factores endógenos y exógenos, y permite captar una visión del análisis local en conjunto con la competitividad regional y la globalización como un factor coadyuvante en la transición del sistema socioterritorial más complejo, tanto en el crecimiento de oportunidades como en el desarrollo regional.

En esta noción del desarrollo local, se entienden dos versiones entendidas como sociedad local: la condición básica local de la riqueza sobre la cual los actores locales pueden ejercer un control y la negociación que configura el sistema local de las relaciones de poder. En este sentido, la sociedad local se percibe como un sistema de acción, capaz de generar iniciativas colectivas, que concentran su atención en las fuerzas internas y la negociación con las relaciones e instituciones locales.

La segunda noción permite al desarrollo local tener una comunicación con el gobierno local y la activación del desarrollo económico. Estas dos visiones son importantes para el impulso de agentes del desarrollo local; esto permite que el crecimiento y la transformación del entorno local basen su potencialidad de desarrollo existente en el territorio. Esto permite analizar el enfoque de desarrollo endógeno y su relación con el desarrollo local; lo que hace su diferencia es el potencial existente del desarrollo territorial, la noción del espacio, los procesos productivos y socioculturales, las relaciones entre actores y las actividades, en una dimensión territorial.

c) La dimensión local y el contexto de la globalización

En este contexto, donde se comienza hablar de un discurso más centrado en el desarrollo, se articula primeramente con el potencial humano, posteriormente con la crisis que sufrieron los países industrializados en los años setenta del siglo XX, comenzó hablarse de la iniciativa del desarrollo local, en este discurso se comienza a considerar la multiplicidad de las acciones locales, en diversas áreas, como en las nuevas fuentes de energía, la renovación de actividades tradicionales, procedimientos más actuales de explotación de materias primas, la introducción de nuevas tecnologías, los nuevos canales comerciales y su apertura, todas estas iniciativas ligadas al consensos de fuerzas movilizadoras para las iniciativas locales.

Hasta cierto punto, comienza una cierta perspectiva de lo pequeño y lo local, que sustituyó la visión economicista de las microdinámicas, de los polos industriales de desarrollo; al mismo tiempo, esta noción tuvo un interés de integrar a las sociedades del llamado tercer mundo. Este modelo de desarrollo local generó que las poblaciones marginadas por la crisis de países industrializados tuvieran movilidad y se integraran en un sistema de crecimiento capitalista.

En este contexto, para Latinoamérica, las precisiones de desarrollo se dividieron en dos periodos: el primero, que está orientado en el modelo de desarrollo occidental keynesiano, donde el Estado conduce la demanda de bienes y servicios. En esta etapa, las políticas económicas tienen un papel clave como impulsoras del crecimiento económico, incentivando la industrialización. Esta etapa

se conforma durante el periodo de 1930 a 1980; en esta última década marcó una pérdida de libertades políticas en la mayoría de las naciones.

El segundo periodo está más marcado durante 1990, años en los que se implementaron políticas de desarrollo bajo un modelo económico neoliberal, el cual estaba sustentado bajo el consenso de Washington. En 1989, este refería políticas en materia fiscal y monetarias, por parte del Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional; principalmente fueron puestos en práctica por países en desarrollo.

El neoliberalismo se sustenta en dos premisas básicas: una vinculada con la política económica internacional, que está centrada en auspiciar el libre comercio y la libre movilidad del capital entre fronteras; y otra relacionada con la política económica interna deslindada significativamente de la intervención del Estado, por lo que se propende a un proceso en el cual las empresas públicas pasen a manos privadas (Vivas, 2010).

Todo este contexto, sin duda marcaría la desregularización de los mercados, así como el mercado laboral, para Latinoamérica es evidente que no está exenta, ya que acontece de un proceso de industrialización, pero esto no quiere decir que fuera capitalizada como los países desarrollados, sin duda esta fue desfavorecida y sumergida en una crisis de deuda externa, como resultado del modelo neoliberal, tuvo como principal problema la exclusión y la inequidad, esto represento un cambio total en la estructura industrial de los países latinoamericanos, con fuertes cambios, con la consolidación de programas de apertura externa de economías regionales, desregularización de mercados y privatización de actividades industriales (Vivas, 2010).

Consecuentemente, la transformación y configuración develada por estos procesos históricos caracterizaron a los países con una mayor dependencia a los mercados externos, contrarrestando al modelo neoliberal con la construcción de nuevos saberes. Hasta este momento, el análisis del desarrollo endógeno-local reformuló para el contexto latinoamericano las bases para integrar un conjunto de saberes y, sobre todo, darle importancia a la organización, a los agentes y concebir la realidad latinoamericana.

Hasta este punto, los países que conforman América Latina se enfrentaban a un proceso de estructuras y reglas establecidas por los países desarrollados, es decir, la globalización. Esta se caracteriza, esta se manifiesta en un espacio global de interdependencias, flujos y movilidades, que integran toda la escala mundial, países y regiones; así mismo, extiende un conjunto de sistemas globales que componen una función dependiente a pesar de la distancia o la dispersión de las regiones.

De manera que genera dinámicas globales, que inciden en los territorios y en la sociedad en general, complicando las particularidades locales y su relación con el territorio, influyendo también en el tiempo. Bervejillo (1995) dimensiona la globalización en las siguientes etapas: 1) Como la construcción de la infraestructura de un nuevo espacio global, apoyada por tecnologías, telecomunicaciones y transportes. 2) La construcción de sistemas globales de acción en las dinámicas económicas, culturales y políticas, incluyendo la construcción de nuevos actores globales, la creación de códigos y reglas. 3) La integración de componentes territoriales preexistentes en los nuevos sistemas globales, es decir, en las ciudades y regiones más influenciadas por la globalización. 4) La incidencia de las dinámicas globales sobre cada territorio local, es decir, la interdependencia de los territorios sin importar la distancia.

En este orden, es indiscutible que para el contexto de los países latinoamericanos no existan desaciertos, contradicciones, que califiquen a una globalización desequilibrada, dependiendo de cada una de las características de un país, de su estructura socioeconómica. Es por ello que, para definir la noción de lo local, se debe tomar en cuenta la relación que tiene en términos dependientes con lo global; se debe definir como un proceso de local-global; simplemente no se puede analizar un proceso de desarrollo local sin tomar en cuenta la estrecha relación de una sociedad global, la determinación sistemática y estructural de la realidad.

d) La globalización y las transformaciones económicas y sociales de los espacios locales

Lo local no es más que lo global, sino que es una dimensión específica de lo social, pero para este análisis es necesario ir más allá de las características de una sociedad local; no solo debemos referirnos a una subdivisión de territorios, fragmentaciones físicas, administrativas o políticas de una ciudad, país, nación o región, sino también a la creación de nuevos espacios globales con flujos de comunicación que inciden en los espacios locales.

Dicho lo anterior, la tecnología, las telecomunicaciones y los transportes construyen un marco de infraestructura y códigos de un nuevo espacio global; se constituye todo un sistema de nuevos sistemas globales, sean de carácter tecnológico, económico, político, cultural. Esto permite entrelazar la acción, distancia y el tiempo en un complejo acercamiento geográfico, convirtiéndolo en un paradigma organizativo que se basa en la idea de flexibilidad y descentralización integrada; es decir, los organismos locales buscan una cierta autonomía y no estar sujetos a acciones centralizadas, pero al mismo tiempo, buscan o copian las dinámicas de las redes de organización globalizadas.

Desde la perspectiva socioeconómica, la sociedad se conforma por un sistema de relaciones interdependientes, es decir, la producción, el crecimiento de un territorio es parte de una negociación entre los organismos socioeconómicos locales y las estructuras relacionadas con el sistema global, en primer lugar porque el crecimiento local está basado en el control decisivo de los agentes locales, tanto en el factor técnico como en la comercialización, es decir, toda sociedad se nutre de su propia historia y se nutre de los valores de cada miembro, reconociéndose e identificándose en su lugar de origen, ciudad, barrio, región y país.

La dimensión política de la globalización ha sido, sin duda, la reducción del poder y la toma de decisiones a nivel mundial. Ospina (2021) plantea que la influencia de políticas y sistemas organizativos compuestos por organizaciones internacionales, las Naciones Unidas y la Organización Mundial del Comercio (OMC), tratados multilaterales de la Organización de Tratados Atlánticos del Norte (OTAN) y la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEC), unidades

políticas como la Unión Europea, agencias financieras del Banco Mundial, influye en los modelos económicos y las dinámicas sociales regionales y globales.

Los referentes tradicionales de identidad nacional, desplaza el eje de acción hacia las ciudades, sin embargo, ⁷se re significa las culturas locales - regionales como ámbito de decisión económica y política. Contradictoriamente, a pesar de que el Estado cede autoridad a la comunidad internacional, la Nación sigue siendo la unidad política fundamental, y la democracia liberal, la cultura política dominante. La presencia de un Estado que todavía es el marco de referencia en una economía cada vez más global genera contradicciones y tensiones en el manejo de las relaciones nacionales e internacionales (Ospina Bozzi, 2021).

De este modo, la globalización debilita las políticas de Estado, internacionalizándolas, de manera que se articula lo global con las instituciones de carácter nacional y local, es decir, que lo global se manifiesta en lo nacional y lo local se deslumbra a través de políticas públicas que buscan articularse con los modelos multinacionales o mercados internacionales. A su vez, la globalización es una dimensión que va de arriba-abajo, trastocando las políticas sociales, laborales, ambientales; también responde con la reducción del capital financiero, los cambios en las políticas de empleo y la desregulación de los mercados y empleos.

Es decir que la globalización tiende a debilitar el mercado y la capacidad de una nación de maniobrar en el campo de las políticas públicas, aumentando la capacidad del capital internacional para intervenir en los asuntos de carácter nacional. En cuanto a la transformación social y cultural, la influencia de las tecnologías y el desarrollo de telecomunicaciones produce un efecto desigual, imponiendo una cultura global de consumo entre quienes tienen el acceso a los medios de información, comunicación y actualmente al internet.

e) La resistencia

La resistencia y su conceptualización forman parte del marco analítico de relaciones de poder, que aluden a una acción de oposición, de expresiones de dominación, que se sitúan en los estudios sobre los procesos de dominación y resistencia,

⁷ Esto quiere decir que la identidad nacional a desplazado a las culturas locales y regionales. A su vez el Estado nación a dejado en manos de la comunidad nacional.

desarrollados por diversas corrientes en la teoría social. Estos estudios también refieren a un contenido de carácter ético y político; de esta manera, en las ciencias sociales se han analizado las actitudes y las prácticas humanas; la resistencia se convierte en un acto que centra la oposición, la práctica y la estrategia.

Es decir que, en el margen de una acción política, la resistencia alude a un ejercicio de oposición, de negación. La definición más general del concepto de resistencia alude al término de (soporte, esfuerzo), es decir, que la resistencia se refiere a la capacidad para realizar un esfuerzo de determinada intensidad, durante un mayor tiempo posible y de forma eficaz. Otra de las definiciones de resistencia refiere a los factores biológicos del individuo (aparato respiratorio, aparato cardiovascular, etc.), pero esto también conecta la fortaleza psicológica (fuerza de voluntad, capacidad de soportar el dolor, etc.).

En el marco de las ciencias sociales, la noción de resistencia enmarca el conflicto político, que apunta a un acto de oposición, de negación que se expresa en un contexto de dominación; es decir, la resistencia es un episodio de desobediencia, que puede ser en un sentido explícito, que no excluye un hecho violento, pero también se puede expresar en una resistencia de carácter civil, que no necesita de la violencia, que se manifiesta en una serie de acciones no violentas.

No obstante, la resistencia dentro de la concepción política e históricamente se construye desde las obras marxistas; estas referían principalmente a una hegemonía opresiva, al Estado capitalista. En este marco de análisis marxista, la resistencia tiene lugar en la corriente gramsciana. Posteriormente, la resistencia se difundió en la Segunda Guerra Mundial como un término que refería al movimiento de la ciudadanía, que en ese momento luchaba contra la ocupación nazi; para ese momento, el concepto de resistencia refirió al activismo político, social y la organización.

De la misma manera, en Francia la resistencia (*resistance*) refería a quienes combatían el poder fascista. Actualmente, la concepción de resistencia que se vive, a diferencia de la anterior que solo se confrontaba, actualmente no solo se confronta, sino que, además, se cuestionan las formas en las que se ejerce el poder, que van desde la imposición de un sistema que refiere a las clases sociales hasta

la forma de institucionalización, como las estructuras jerárquicas, la disciplina, los modos y los instrumentos de poder.

En este sentido, es importante mencionar los aportes que refirió Michael Foucault en relación al concepto de resistencia. Esta contribución yace desde los años setenta del siglo XX y sus análisis del poder; como consecuencia se genera la irrupción de la resistencia. Estos dos conceptos se articulan, es decir, si el poder es productivo, la resistencia suele ser de carácter creativo; estas categorías pueden ser interpretadas como poder/resistencia y su esfuerzo por cada una de superar su relación, estableciendo un sentido de diferencia.

Dentro de la construcción epistemológica de la resistencia, es necesario el análisis y las diversas posturas con las que se ha abordado el concepto, el cual, desde los años ochenta del siglo XX, la resistencia se convierte en una categoría que se engloba dentro de cualquier estudio relacionado con diversos grupos sociales; por mencionar algunos de los trabajos, refiere a estudios urbanos, campesinos, rurales, desigualdades económicas, estructuras de poder, hegemonía, feminismo, movimientos sociales, cultura transgénero, estudios del arte, etc.

Uno de los principales aportes que refiere a la resistencia como categoría de resistencias antagonistas y subalternas son los de Massimo Modonesi (2008). Este análisis está centrado principalmente en Latinoamérica y refiere a los procesos neoliberales, etapas de represión y regímenes de dictaduras del siglo XX. Concibe que el proceso de crecimiento capitalista, el poder, la violencia, la desigualdad y la explotación han dado pauta a movimientos sociales que conforman un conjunto de acciones de resistencia y posiciones de antagonismos que hacen frente y soportan las diversas formas de opresión por parte del Estado.

Durante los años noventa, las expresiones de la resistencia emergieron como reflexión alternativa, para construir categorías que expresaran la posición de grupos subalternos, que evocaron una perspectiva Massimo Modonesi (2008) sobre la resistencia propositiva, resistencia antagonista, contrahegemónica. En primera instancia, se plantea una resistencia que construye la identificación de colectivos y actores, que van desde un sentido de conflicto.

La perspectiva a la que refiere la resistencia es que el sujeto pueda crear iniciativas, planes, estrategias que posibiliten alternativas antagonistas; propone que la resistencia antagonista busque establecer una práctica que garantice un discurso orientado a establecer una fuerza contrahegemónica, que permita resistir al sistema, que reformule las estructuras actuales y configure la construcción de una contrahegemonía que conduzca a los sujetos subalternos a un movimiento contrario de la hegemonía que los mantiene en una posición de control.

En los esfuerzos de llevar el concepto de resistencia que parte de una visión abstracta, para llegar a una propuesta de práctica, que pueda identificar al dominador y la propuesta contrahegemónica. Massimo Modonesi (2008) propone seis expresiones prácticas de la resistencia antagonista: I) Un proceso creciente de politización que abandona la posición antipolítica para, desde la crítica al sistema, reconocer la necesidad de incidir en la esfera de la política pública. II) Una tendencia a lograr acciones y análisis más radicales y críticos del sistema en su conjunto, superando las miradas parciales a conflictos puntuales o sectoriales contingentes. III) La generación de una capacidad de combinar reacción con acción, superando las estrategias de repudio y rechazo para acompañarlas con dimensiones propositivas. IV) La existencia de una tendencia a construir identidades relacionadas con sus discursos y subjetividades antagonistas, constituyendo fuentes de identificación política o sociopolítica. V) Una tendencia a construir la acción política a partir del ámbito comunitario o con fuerte presencia de las bases sociales. VI) Una unificación de distintos sujetos, construyendo espacios de movilización que aúnen luchas y trasciendan las adiciones contingentes de organizaciones. (Florit, 2015)

Esta construcción de resistencia reconoce la influencia marxista que añade el concepto de antagonismo. En las reflexiones que, en torno al poder y la resistencia, se encuentra la concepción de De Certeau (1999), quien propone una visión más cercana a la afirmación foucaultiana de la resistencia “donde hay poder hay resistencia” y posibilita la capacidad de resistencia como una noción que aborda la estrategia y la táctica, o como Certeau denomina “la invención de lo

cotidiano”, en un abordaje complejo donde plantea la dominación y la posibilidad de que lo cotidiano se convierta en un signo de conflicto (tensión y no la pasividad).

Sugiere un límite entre la dominación, la disciplina y el orden; ahí es donde la incompletitud de la estrategia de dominación se propone una actividad creativa de lo cotidiano que resulta silenciosa, fragmentaria, artesanal, elusiva, que transita a diversas formas como cocinar, caminar, habitar, etc. De Certeau (1999) propone que ya no se trata de pensar solo en la productividad del poder, o del ejercicio del poder, sino de la productividad de las microrresistencias que movilizan las prácticas cotidianas.

Al mismo tiempo, reflexiona sobre “la invención de lo cotidiano” como el comienzo de movimientos inaceptables que desafían los dispositivos del poder; plantea que la resistencia contiene un fundamento específico, no solo se trata de prácticas que aluden a la dominación, sino que esta resistencia contiene una capacidad afirmativa, creativa, y que mantiene una inteligibilidad propia.

En este sentido, las prácticas de resistencia se constituyen como políticas ingeniosas. “Llamo estrategia al cálculo (o a la manipulación) de las relaciones de fuerzas que se hace posible desde que un sujeto de voluntad y de poder (una empresa, un ejército, una ciudad, una institución científica) resulta aislable. La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como algo propio y de ser la base donde administrar las relaciones con una exterioridad de metas o de amenazas” (De Certeau, 1999).

De Certeau (1999) propone que el sujeto que practica las tácticas no es como tal un sujeto libre, sino un sujeto sujetado, que está limitado a una suerte de resistencia subordinada; en este sentido, la táctica se convierte solo en la máxima fortaleza del débil. A su vez, analiza las resistencias individuales, ya que la dimensión colectiva solo haría fracasar la máxima fortaleza de los débiles. Quiere decir que la resistencia colectiva solo pierde la posibilidad de aprovechamiento y estrategia ante la hegemonía.

De igual modo, en estos estudios de la resistencia, es importante señalar la influencia y los aportes de James (2000) y su propuesta teórica sobre las “formas cotidianas de la resistencia”. Al mismo tiempo, moverse hacia las relaciones

interdimensionales (identidad) de los campos sociales de fuerza en términos complejos y procesuales permite identificar que la resistencia se expresa en el consenso ideológico del sujeto.

James (2000) subraya que los dominados saben que son dominados y saben por parte de quiénes y cómo son dominados; lejos de aceptar esa dominación, inician todo tipo de maneras sutiles de vivir y de hablar sobre el resistir, el socavar y el confrontar los mundos desiguales y cargados de poder en que viven.

En este sentido, el concepto de resistencia, que toma un sentido pluricultural, dotado de elementos particulares, con símbolos y significados que quienes la viven y la simbolizan crean, un contexto que les permite reflexionar en sus modos y estilos de vida, tomando en cuenta que cada región, cada territorio y espacio, vive un lenguaje diferente, prácticas, tradiciones diferentes, y es ahí donde la resistencia no sigue un parámetro homogéneo, sino una serie de manifestaciones que hacen del resistir un lenguaje más complejo.

Es de suma importancia precisar cómo Scott analiza el discurso, el cual va en dos dimensiones, que son los discursos ocultos y públicos. El primero se caracteriza por ser muy particular entre quienes son dominados y dotan de particularidades ocultas, que pasan por debajo o detrás de una manifestación pública, y en este los actores liberan sus tensiones, sus desigualdades y casi siempre se expresan en reuniones o espacios cerrados.

En segundo lugar, el discurso público: está más relacionado con la expresión que transmite formas de manifestación de manera más clara; estas formas discursivas pueden dialogar entre ambos grupos subordinados y de poder. James (2000) distingue cuatro variables⁸ del discurso político entre subordinados y agentes de poder; estas variables son: la forma del lenguaje, que se expresa más en el discurso oculto que está fuera de la escena pública; reuniones, organizaciones en donde los actores generan todo tipo de ideas para contrarrestar el poder. Otra variable es la manera de ocultar el discurso, en la cual se recurre al anonimato y al doble significado del discurso o el disfraz, que de algún modo trata de cubrir la identidad del actor que lo manifiesta. Por último, el discurso político más amplio es

⁸ James C. Scott, 1990. En Los dominados y el arte de las resistencias. Pág. 42-43.

cada vez más atrevido, agresivo y práctico, donde los dos agentes desafían e irrumpen los discursos.

En realidad, para James (2000), estas manifestaciones del discurso se vuelven tan particulares, en donde los actores contienen un lenguaje de contención o de poder para cada escenario, ampliando prácticas que se vuelven intangibles, tan subjetivas, que pasan por detrás o por debajo de lo que se conocen, reconfigurando formas variadas de resistencia pasivas y discretas, recurriendo a representaciones indirectas de expresión discursiva.

En esta lógica, se hace presente la *infrapolítica*, la cual construye actos de negación de lo que es relativo al poder, como actos de no política, del no al poder, y a su vez, es un acto de política contra la política, que pone en cuestionamiento los actos y características del discurso público y es un modo de hacer política desde un acto oculto. Esto no quiere decir que esos actos deban ser micros (pequeños, bajos), sino que, al igual que un discurso público, se mantiene en un nivel donde pueden irrumpir los actos políticos del poder.

La *infrapolítica* se hace diferente a la política abierta, que tiene más relación con la acción, la praxis del discurso oculto, como los chismes, los cuentos populares, canciones, ritos, que se vuelven estrategias por parte de los subordinados para representar o ejercer resistencia. Estas acciones no hacen demandas políticas que definan esos ámbitos en donde se van a simbolizar de manera explícita, sino que buscan ocultarse tras significados y acciones que oscurezcan las intenciones; así el análisis de la *infrapolítica* en la praxis requiere algo más que solo la interpretación, ya que los actos políticos no son a veces como parecen.

En términos de James (2000), la *infrapolítica* es una gran variedad de formas de resistencia, que van de lo más discreto a formas más abiertas de expresión, que pretenden encontrar bases sociales y normativas de algunas prácticas de resistencia, ya que las concepciones políticas de manifestaciones públicas de rebeldía abierta reducen la imagen de la vida política de los actores que, hasta cierto punto, normalizan las bases sociales y normativas que se han creado sobre la imagen de rebelión.

Sucede que, en la mayoría de las grandes estructuras de dominación, el grupo subordinado tiene una existencia social muy considerable fuera de escena, y esta, en principio, le ofrece la oportunidad de desarrollar una crítica común del poder (James C, 2000).

La resistencia pasiva, oculta, simbólica no se puede distinguir de las formas de luchas concretas, porque de igual manera, pelea contra la dominación, empleando un discurso oculto que tiene un conjunto de estrategias discretas y que ejerce presión constantemente sobre los actos de poder de la escena pública. En este sentido, cada una de estas resistencias disfrazadas de infrapolítica forma parte y transita hacia una resistencia que puede dar voz a los subordinados. Esta noción de resistencia resulta sumamente compleja, como el análisis de las estrategias, que resignifica una relación de fuerzas, entre poder y resistencia.

f) **Estrategias de sobrevivencia**

En el marco conceptual que refiere a la sobrevivencia, se ha abordado con más énfasis a situaciones de vida con escasos medios o condiciones adversas. La supervivencia también se entiende como un conjunto de prácticas básicas para sobrevivir en diversos medios y durante ciertos periodos de tiempo.

Las diversas técnicas que se emplean para sobrevivir conllevan un conjunto de conocimientos que logran desarrollarse en situaciones adversas en el medio natural. Estas técnicas también incluyen métodos como la alimentación, técnicas de primeros auxilios y para protegerse de posibles peligros; varían según el contexto, función y factores como el climatológico, recursos naturales y materiales.

La definición más usual de la sobrevivencia según el verbo “sobrevivir” y el sustantivo derivado “sobrevivencia” y las palabras “sobreviviente” y “superviviente” no está recogida en el Diccionario de la Real Academia Española.

En diversas teorías se ha expresado la “supervivencia del más apto” o “del más fuerte” por parte de los naturalistas como Herbert Spencer y Charles Darwin en su Teoría de la Evolución; relaciona campos como la biología en la selección natural y en la sociología se puede asociar la idea de “supremacía del más fuerte”.

En este sentido, la categoría de sobrevivencia se empleará en esta investigación en forma de adaptación que permita relacionar unidades domésticas,

familiares con respecto a las unidades de obredores o talleres textiles de Chiautempan; la lógica de sobrevivencia socioeconómica está relacionada con estrategias de necesidades básicas o insatisfacciones económicas.

g) De la sobrevivencia a la subsistencia

Principalmente, la categoría de estrategias de sobrevivencia es considerada durante los años sesenta del siglo XX; el análisis de reproducción material es principalmente relacionado con el agro latinoamericano; la subsistencia en unidades domésticas y de organización basadas en relaciones intrafamiliares de reproducción y consumo permite sobrevivir y reproducirse.

Posteriormente, el concepto se adaptó a las prácticas de sectores populares, específicamente en hogares que emprendían estrategias para generar ingresos mediante actividades informales con el fin de desarrollar sustento material. Barabino Nélida (s.f.) Las estrategias de sobrevivencia económica forman parte de aspectos fundamentales y consisten en la reordenación de actividades al interior de las unidades familiares, enfatizando la participación de todos o la mayoría de los miembros que componen cada unidad.

Los mecanismos de supervivencia de los marginados comparten la totalidad de un sistema de relaciones sociales; en ellos la seguridad económica adquiere una importancia nueva debido a la carencia de garantías para la reproducción y lo precario de la situación (Barabino Nélida, s. f.).

De esta manera, esta categoría de sobrevivencia se convirtió en un concepto que constituye comportamientos encaminados a asegurar la reproducción material y biológica de ciertos grupos, como ejemplo las unidades mismas de participación económica para el caso de la reproducción material.

A su vez, comportamientos básicos que incluyen relaciones estratégicas de casos como grupos sociales, entre ellos campesinos y obreros. La realidad que comparten de un fenómeno social como las estrategias de sobrevivencia es cambiante y genera nuevas categorías como las estrategias familiares de vida. Esta se diferencia por dos causas: la primera, por la preocupación de la reproducción material que parte de la participación material y se suman comportamientos de

reproducción biológica; la segunda, parte de un fenómeno social que abarca solamente ciertos grupos subordinados y explotados, tratándose de un fenómeno social y de clases sociales.

Ahora bien, es importante para el análisis del modelo de desarrollo, el cual implica un proceso de liberación acelerado; esto se convierte en un segmento de capas de la sociedad que van en niveles de vida, lo cual interviene con la reproducción material y biológica. En este sentido, hablar de estrategias de vida como fenómeno social desarrolla un complejo de conductas con el objeto de resistir que atentan con fuerza o las someten.

Principalmente, el concepto de estrategia entiende la manera racional en que ponemos a operar una categoría de desarrollo ligada al capitalismo y al actor local, articulados como una empresa capitalista, que une objetivos relacionados con metas y condiciones de superación material.

Es decir, la sobrevivencia se asocia principalmente a las estrategias de sobrevivencia de una población, familias, que forman parte de un análisis de ciertos fenómenos de carácter macrosocial, estructurales y de comportamiento que, a partir de instancias mediadoras de clases sociales, se categorizan como estrategias familiares de vida.

Barabino Nélida (s. f.) señala tres aspectos fundamentales para definir las estrategias familiares de vida. La primera definición parte de que los fenómenos también son llamados variables dependientes que conforman acciones, prácticas o comportamientos de los agentes sociales que se relacionan con la optimización de sus condiciones de vida. La segunda parte de fenómenos explicativos; estos se consideran variables independientes, ya que remiten al conjunto de determinantes sociales a los que están sometidas las unidades familiares cuando emplean estrategias de vida. Por último, la eventual definición que parte de aquellos fenómenos que están condicionados o especifican conexiones entre los campos de unidades familiares y condiciones específicas de estas estrategias.

El concepto de familia se vuelve una representación de condiciones de vida, que se expresan con comportamientos de reproducción material y biológica; al

mismo tiempo, son entendidas como comportamientos en el ámbito familiar para enfrentar los problemas para vivir o sobrevivir.

Esta conceptualización, según otros autores, plantea que el concepto de sobrevivencia restringe particularmente algunos sectores sociales concretos de algunas sociedades específicas. Pero para algunos autores esto no es nuevo, solo toma cierta especificidad como fenómeno social, en ciertas regiones que se catalogan como menos desarrolladas.

En particular, el fenómeno que recortaría el concepto de estrategia de supervivencia sería, en primer lugar, hacer referencia a aquellos grupos sociales que son “excluidos” por el estilo de desarrollo imperante en la región y “subordinados” desde el punto de vista de la organización sociopolítica imperante en la misma. (Barabino Nélida, s. f.)

Es de suma importancia tener en cuenta que la supervivencia es un concepto adaptado socialmente a condiciones de familia, pero también puede ser considerado en otros niveles organizativos como barrios, comunidades, es decir, una categoría de colectividades. Al mismo tiempo, las estrategias de supervivencia también son articuladas como mecanismos que se relacionan con el comportamiento de unidades domésticas para la mejora de condiciones que pueden alcanzar niveles de satisfacción de necesidades básicas.

h) La dimensión cultural de la subsistencia

Con relación a la dimensión cultural que plantea la sobrevivencia, los sectores sociales marginados y vulnerables, quienes generan múltiples respuestas para resistir a las exigencias de su existencia social y económica, se tiene en cuenta que la pobreza no es un fenómeno nuevo en los estudios sociales, como en los urbanos y territoriales; es decir, es uno de los procesos que determinan concentración y gentrificación en ciertas zonas, países y regiones en la industrialización.

Es decir, la pobreza ha variado e intensificado; los sectores sociales amplifican sus carencias, involucrándolos en un conjunto de necesidades básicas insatisfechas e intensificadas: las diversas manifestaciones que expresa la sobrevivencia son cada vez más profundas y estructurales; estas formas tienen patrones culturales que están orientados por estrategias de sobrevivencia sociales.

Ahora bien, existen numerosos núcleos familiares con necesidades diversificadas, como la falta de disponibilidad de ingresos suficientes, carencias de empleos, desocupación laboral, entre otras. En este sentido, las estrategias de sobrevivencia se generan por un conjunto de prácticas alrededor de las urgencias de la pobreza, de modo que respondan a una necesidad vital, como exponen las primeras teorías evolucionistas, sobre las respuestas instintivas de las especies.

Es por ello que adoptan iniciativas de subsistencia y responden a patrones culturales que emergen de ordenamientos, regularidades y normas. También emergen de las estrategias de sobrevivencia movilizaciones sociales de países en vías de desarrollo, fenómenos como el agro latinoamericano de los años sesenta del siglo XX. Estos mostraron predicciones y niveles muy altos de pobreza; la realidad de los estudios precisaba ciertos sectores sociales que prescindían de pobreza, generada por un sector dominante capitalista.

Algunos países registraron que un fenómeno en común dentro de las unidades domésticas campesinas respondía a la lógica de las estrategias de supervivencia, basada en relaciones intrafamiliares de consumo y producción que les permitía sobrevivir y reproducirse. Las conexiones sociales establecen un conjunto de colectividades campesinas en diversos territorios (Hardy, 2000).

Avanzando el tiempo, encontramos que, durante la época de los setenta del siglo XX, la problemática de la pobreza adquiere mayor visibilidad mediante los procesos de gentrificación urbana de la pobreza y, al mismo tiempo, aparecían casos de estrategias de sobrevivencia, como en Santiago de Chile, mediante las investigaciones que arrojaron resultados en diferentes contextos que relacionan a las estrategias de sobrevivencia del agro latinoamericano y cómo los sectores más pobres de las ciudades recurrían a prácticas con mecanismos intrafamiliares para asegurar sus condiciones materiales de reproducción.

Cabe señalar que la complejidad de estos estudios sobre la sobrevivencia pasa a ser estrategias de subsistencia, la cual refiere a las acciones de vivir o subsistir y también a la permanencia, estabilidad y conservación de las cosas, lo que implica que el análisis familiar de la subsistencia como una respuesta

adaptativa a la pobreza se convierta en la necesidad de reproducción de prácticas para resolver problemáticas materiales.

La subsistencia señala que los integrantes de una familia establecen prácticas concretas, arreglos intrafamiliares para realizar lazos tanto individuales como colectivos con la comunidad local, barrios, vecindad, etc. Al mismo tiempo, con instituciones públicas y privadas.

Las estrategias familiares de vida de los pobres urbanos no pueden ser reducidas, para su comprensión y análisis, a las relaciones intradomésticas. De manera reiterada, diversas investigaciones muestran cómo, desde estos núcleos familiares, se construyen, por una parte, relaciones con el aparato institucional responsable de implementar las políticas sociales y, de otra, nexos y lazos de intercambio, reciprocidad, ayuda mutua, solidaridad con la comunidad social más amplia en la que participa directamente cada familia, en sus áreas residenciales (Hardy, 2000).

Cabe señalar que las estrategias de sobrevivencia se conceptualizan regularmente como irregularidades e insuficiencias que conllevan buscar alteraciones estructurales de las familias en busca de su subsistencia; permite optimizar la organización según su composición por sexo y edad; esta integra niños, adultos mayores, así como varones y mujeres, dependiendo de sus actividades laborales intra y extradomésticas y sus ocupaciones intrafamiliares.

De esta manera, la conceptualización de las estrategias de sobrevivencia se sitúa como la territorialización de la pobreza, la gentrificación de la ciudad y la segregación de diversos sectores de la población; al mismo tiempo, se reconfiguran en estrategias de subsistencia y se representan en espacios domésticos, en las relaciones sociales y la localidad, normados por la costumbre colectiva u organizaciones de subsistencia, relacionado con la construcción y desarrollo, con una base territorial y lógicas familiares.

CAPÍTULO 4: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El propósito de este capítulo es aproximarnos a las representaciones de organización, estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas de los obredores de Chiautempan y a su vez reflexionar sobre las condiciones actuales en las que se encuentran y cómo emprenden modelos de organización familiar que les permiten seguir incursionando dentro de la industria textil de Chiautempan. En primer momento, se analizarán los procesos de industrialización, los cuales corresponden a las condiciones existentes por las que estos obredores se enfrentan y que constituyen la relación de dinámicas políticas que en su momento se implementaron con el neoliberalismo y que permean con la globalización. En segundo lugar, se analizan las estrategias de resistencia, de luchas políticas que les dieron origen como obredores, realizando una descripción sobre los obredores; en relación a los espacios físicos, se determinan las condiciones actuales y cuáles son las estrategias de sobrevivencia que han desarrollado en un contexto global. Se presentan, analizan y discuten los resultados de la investigación y cómo es que los procesos de industrialización implementados en el contexto del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas, frente a las estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los obredores en la localidad de Chiautempan, Tlaxcala.

a) Los procesos de industrialización implementados en el contexto del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI (estructuras económicas, culturales y políticas)

Durante el periodo de 1980 a 1994, a nivel mundial, China tuvo un despegue industrial en el sector textil debido a la mano de obra barata y a las reformas en el país. Además, entre 1974 y 1994 se realizó un acuerdo multi fibras que fue una limitante en las exportaciones textiles que contuvo la competitividad. En Asia hubo un crecimiento de la producción en países como India, Bangladesh y Turquía (Zachary, 2017).

Por otra parte, a nivel mundial hubo cambios tecnológicos como la incorporación de las máquinas de tejer electrónicas, que tuvo menos costos en la producción y deslocalización hacia países con costos laborales más bajos. Entre

1995 y 2005, la OMC eliminó gradualmente las restricciones del acuerdo multifibras entre Asia y China. En este periodo, la producción entre Europa y América a países asiáticos y latinoamericanos se convierte en bajos costos, provocando que países como Vietnam y Bangladesh tengan un crecimiento en la producción textil (Jonh, 2006).

Por otro lado, la crisis financiera de 1998 que afectó a Asia provocó las devoluciones en las monedas locales, repercutiendo en la industria textil, y para el 2004–2009 los acuerdos multifibras entre China, India y Bangladesh expandieron sus exportaciones y mercados, convirtiéndose en importantes actores textiles a nivel mundial por sus bajos costos laborales y su mayor inversión extranjera. En el 2008, esta crisis suprime a nivel global, afectando la demanda de textiles y ropa en Europa y América del Norte, afectando las materias primas (Jonh, 2006).

Entre 2014 y 2019, el crecimiento del comercio electrónico disminuyó los tiempos de producción a ciclos más cortos, aunado con la guerra entre EE. UU. y China, la cual afectó las exportaciones textiles, afectando los suministros a nivel mundial. Hasta ese punto, Europa y Norteamérica comenzaron las regulaciones medioambientales a las empresas textiles para crear un modelo de producción sostenible, ecológico y reciclable. En este mismo periodo, en el 2019, la pandemia de COVID-19 provocó la interrupción global de suministros, cerrando fábricas y reduciendo la demanda de productos textiles (Jonh, 2006).

En este sentido, se promueve la economía circular textil, digitalizando la industria textil desde la automatización, adoptando las tecnologías y la inteligencia artificial en los diseños. Entre los años 2022 y 2023, en el contexto de la pandemia, las tensiones mundiales provocaron el aumento de la energía y encarecimiento de la producción textil.

A nivel nacional, la crisis económica de 1980-1994 devaluaba el peso y la caída del poder adquisitivo; encarecieron las materias primas importadas, así la inversión extranjera y la competencia en el sector textil, presentaron grandes desafíos para competir con importaciones baratas. En este sentido, la firma del TLCAN en 1992 promovió la manufactura para exportaciones, modernizando el sector para competir con América del Norte (Labiano Virginia, 2006).

Con la entrada en vigor del TLCAN, los productos chinos eran considerados más económicos, los cuales afectaban la demanda de textiles mexicanos. En el 2004–2009, el acuerdo multifibras provocó que China e India exportaran a EE. UU. y Canadá, disminuyera la competitividad a los productos textiles mexicanos; al igual se implementaron las tecnologías, impulsando las políticas de apoyo industrial textil, promoviendo la competencia en mercados internacionales (Labiano Virginia, 2006).

Del 2014 al 2019, México firma el Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico (CPTPP), el cual provocó exportaciones en Asia y Oceanía, reduciendo la dependencia con Estados Unidos. Así México comenzó a invertir en textiles ecológicos y con valor agregado. Ya para el 2019-2024 existe un cierre de fábricas textiles, provocando la caída de suministros textiles, por lo cual se rectifica el T-MEC, rectificando la economía y el enfoque a la innovación, ya que la inflación global por la pandemia aumentó el costo de transporte (Labiano Virginia, 2006).

En el contexto de Tlaxcala en el periodo de 1980-1994, la apertura comercial textil comenzó con la afectación de la importación. La modernización de las empresas textiles incrementaba para poder sobrevivir al crecimiento y competencia, dejando de lado los métodos y maquinarias tradicionales, enfocando a las empresas a producir para mercados internacionales, exportando especialmente en el sector de la confección y textiles de bajo costo (A, 2004).

De 1994 a 2000, los textiles chinos de bajo costo llegaron a México y afectaron la producción textil tlaxcalteca, forzando a muchas empresas a adaptar sus estrategias y, en algunos casos, abandonar la producción textil. A su vez, las empresas comenzaron a especializarse en productos de mayor valor agregado; ante la competencia asiática, invirtieron en tecnologías para mejorar la calidad de sus productos, impulsando la producción de textiles técnicos y prendas de calidad como uniformes y textiles industriales (A, 2004).

Durante el 2004-2009 disminuyó la demanda de exportaciones textiles de prendas de vestir, lo cual causó pérdidas económicas y cierre de fábricas. Algunas empresas propiciaban las prácticas sostenibles para exportar mercados,

implementando programas por parte del gobierno para pequeñas y medianas empresas textiles de Tlaxcala, con el objetivo de modernizar sus maquinarias, con el fin de exportar productos especializados como textiles técnicos, uniformes o textiles para la industria automotriz (A, 2004).

Dicho lo anterior, conllevó que durante el 2014–2019, con el nearshoring (relocalización de empresas) y la cercanía con Estados Unidos, las empresas de textil en Tlaxcala encontraron la manera de producir textiles y prendas a menor tiempo y costo, provocando la competencia en los mercados internacionales; además, su ubicación estratégica de Tlaxcala y sus rutas comerciales con la Ciudad de México incrementaron las oportunidades de empleo en este sector (A, 2004).

Actualmente, con la pandemia del 2019-2024 cerraron varias empresas en Tlaxcala y en algunas se redujo personal; al mismo tiempo, se aceleró la adopción de tecnologías digitales y la automatización, presentando precios más altos en insumos y transporte en la industria textil del estado de Tlaxcala (A, 2004).

b) Estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los obredores de Chiautempan

Las estrategias de industrialización implementadas en el marco del modelo económico neoliberal y de globalización durante el siglo XXI han transformado la industria textil. De esta manera, se pasó de la industrialización a su caída en Santa Ana Chiautempan, principalmente por las estructuras económicas, culturales y políticas de tipo neoliberal. Frente a la problemática, el estudio planteó una tercera interrogante: ¿Cuáles son las estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los obredores de la localidad de Chiautempan? A partir del Capítulo 2: Antecedentes y marco de contexto, se ha intentado dar respuesta a la interrogante y se complementará en los siguientes apartados, con las estrategias de resistencia, sobrevivencia y la lucha.

La resistencia y las luchas políticas de los obredores

El propósito es aproximarnos a las representaciones de organización y de estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas de los obredores de Chiautempan y a su vez reflexionar sobre las condiciones actuales en las que se

encuentran y cómo emprenden modelos de organización familiar que les permiten seguir incursionando dentro de la industria textil de Chiautempan.

En primer momento se analizarán las estrategias de resistencia, de luchas políticas que les dieron origen como obredores, un segundo momento se hará una descripción sobre las etapas de crecimiento industrial, la actividad textil, la ocupación del personal ocupado en la industria textil del municipio y al final las industrias que desaparecieron y las que permanecen activas los obredores, determinamos las condiciones actuales, las cuales los hacen generar estrategias de sobrevivencia que corresponde a las condiciones existentes por las que estos obredores se enfrentan y que constituyen la relación de dinámicas políticas que en su momento se implementaron con el neoliberalismo y que permean con la globalización.

En primer lugar, la historia de los trabajadores mexicanos es, en muchos sentidos, la historia de un sistema político que es el resultado de grandes procesos de masas, ha conseguido mantenerse y expandirse apoyado en esas mismas masas, pero sosteniendo iniciativas y puntos de vista que tienden a beneficiar al capital. No es sencillo describir la historia de los trabajadores mexicanos, aunque existen numerosos testimonios, muchos escritos por los propios militantes y dirigentes sindicales.

Al describir y analizar a los obreros se debe considerar la burocracia sindical, la burocracia política y propiamente a los obreros, los protagonistas. Los obreros, sus demandas e intereses inmediatos, la necesidad de mejores salarios, viviendas y servicios sociales han sido los factores decisivos para impulsar la mayor parte de las luchas sindicales, para llevarlos a construir grandes sindicatos y luchar por defenderlos, para hacerlos pugnar por el reconocimiento de derechos como los de huelga y contratación.

En particular, el estado de Tlaxcala comparte la conformación industrial con los estados de Puebla y Veracruz, entre otros, brindada la posibilidad de estudiar y comparar las actuaciones de los protagonistas de movimientos obreros en tres planos: en lo social, en lo político y en lo laboral. (Santibáñez Tijerina, 2013)

En lo social, la región, como muchas otras zonas del país, se encontraba gobernada por representantes de una oligarquía nacional que se había perpetuado en el poder con “interminables” reelecciones. Las clases trabajadoras pretendían un cambio en sus relaciones laborales, es decir, más que transformaciones sociales, en primera instancia requerían mejoras en sus condiciones dentro de las fábricas; desde finales del siglo XIX y hasta los años posrevolucionarios, las convergencias se centraban en las demandas a mejorar sus condiciones de vida y de trabajo. En lo político hubo más divergencia que convergencias; se centraban en las demandas, sobre todo salariales.

Entre los pobladores de los distintos estados mencionados, pues si bien la consigna general era la transformación social, en lo político este escenario resultó bastante complejo para los tlaxcaltecas. Por último, en el aspecto laboral, los trabajadores tlaxcaltecas recibieron influencia de sus vecinos poblanos y veracruzanos en términos de organización, ya que las primeras sociedades surgieron en ambos estados para después difundir su radio de acción hacia los tlaxcaltecas por medio de la movilidad laboral (Santibáñez Tijerina, 2013).

Por lo que se refiere a los empresarios, su estilo es un elemento clave en este debate histórico, pues es necesario conocer más a fondo el fenómeno ocurrido en Tlaxcala, en donde no hubo capital nativo susceptible a la inversión local o regional; el impulso dado a la industria provino del grupo de españoles radicados en Puebla, que lograron su predominio después de haberse consolidado en la entidad poblana.

En este sentido, es pertinente resaltar que la gran diferencia en la comparación de Tlaxcala con Puebla y Orizaba está en el hecho de que el capital para la industrialización para el primero durante el porfirismo provino del estado poblano, mientras que ambas ciudades, es decir, tanto Orizaba como Puebla, compartieron migraciones laborales y las influencias ideológicas (Santibáñez Tijerina, 2013).

Analizando los estudios que refieren a las luchas y conformaciones de nuevos actores sociales, como lo son los obredores, en el municipio de Chiautempan, Tlaxcala, los datos son escasos; es por eso que, en el trabajo de

campo, se hizo un rastreo de bola de nieve, el cual dio como resultado doce obredores actualmente existentes, con dinámicas de producción textil en casa, producto de las indemnizaciones y huelgas que en su momento acontecieron en la localidad.

En el trabajo de campo se encontraron testimonios biográficos que dan cuenta del auge y declive de la industria textil dentro de la localidad y con ellos avizoramos, también, el surgimiento de actores sociales como los obredores y su transición de lo textil a la industria automotriz en la región.

Se menciona primeramente a José, un ex obrero de la localidad de 77 años de edad, actualmente fallecido, con una trayectoria de más de 60 años en la industria textil, como obrero textil y como obredor, quien abarcó el contexto histórico por el cual han transitado algunos de los obreros textiles, cuándo y cómo fue que surgieron, a su vez el resultado de las huelgas y la entrada de la innovación de maquinarias, lo cual generó como resultado el surgimiento de talleres textiles en la localidad llamados obredores.

Consecuentemente, al llevar a cabo una entrevista al presidente en curso de Chiautempan, el cual tiene un rango de edad de 68 años y con una trayectoria de 50 años en la industria textil y como micro empresario de Chiautempan, corresponde a la construcción histórica, que contrasta primeramente con la llegada de los españoles, la implementación de las técnicas textiles en la región, el cómo fue que se transitó en la localidad en relación con la agricultura y la industria textil, situando como punto de partida el siglo XIX con el auge de la industrialización, también se verificó, la estrategia y pertinencia de ubicar las fábricas textiles en los márgenes del río Zahuapan, con el motivo de aprovechar la fuerza hidráulica que generaba la corriente agua de este río.

En esta misma, se describió cómo fue la llegada de las primeras textileras a la localidad de Chiautempan, quiénes fueron las principales textileras de la región y cómo fue que comenzaron con la industria textil. El presidente municipal narró la llegada de inversiones textiles por parte de pobladores de la región de Puebla; al mismo tiempo, reconstruyó el contexto y los vínculos comerciales entre la región

Tlaxcala, Puebla y la Sierra Norte de Puebla. Con la llegada del tren y la comunicación, se estableció un mercado laboral regional de textil.

Tal como narra los datos históricos, que refieren a la inversión por parte de residentes españoles en la región de Tlaxcala, durante la entrevista se identificaron datos como la fundación de inversiones españolas, la inversión e importación de mercancías, la inversión de materias primas, las formas de mercado y el modelo de trabajo, así como el impulso del desarrollo en la industria textil.

Dentro de los datos que se encontraron durante la entrevista al presidente municipal, y que contrastan con la información histórica, es referente a la entrada de la industrialización durante el periodo de la Segunda Guerra Mundial y posterior. Se relató cómo fueron los cambios en el proceso del auge industrial de esa época, los cuales referían a la tecnología, manufactura, exportación y el cambio de reformas laborales, que sin duda generaron cambios en las dinámicas económicas y sociales de la comunidad, tal como lo expresó el presidente municipal.

Con estos hechos se identificó la etapa de incremento en la demanda de materias primas, hilos y tejidos; al mismo tiempo se narró sobre el despliegue industrial y cómo la industria textil en la localidad de Chiautempan tuvo un auge durante la segunda mitad del siglo XX, esto con la contribución de las políticas y la economía que acontecía en el contexto a nivel nacional, y que se veía reflejado en las localidades.

En el siguiente mapa se pueden observar las industrias que desaparecieron entre 1980 y el 2000, al mismo tiempo que las industrias textiles que siguen vigentes en el 2024, las cuales se clasifican en las diferentes ramas (maquila, talleres artesanales). En este sentido, los obredores no se encuentran registrados en este censo, por lo cual no figuran dentro del mapa como industrias textiles (Ver figura 4).

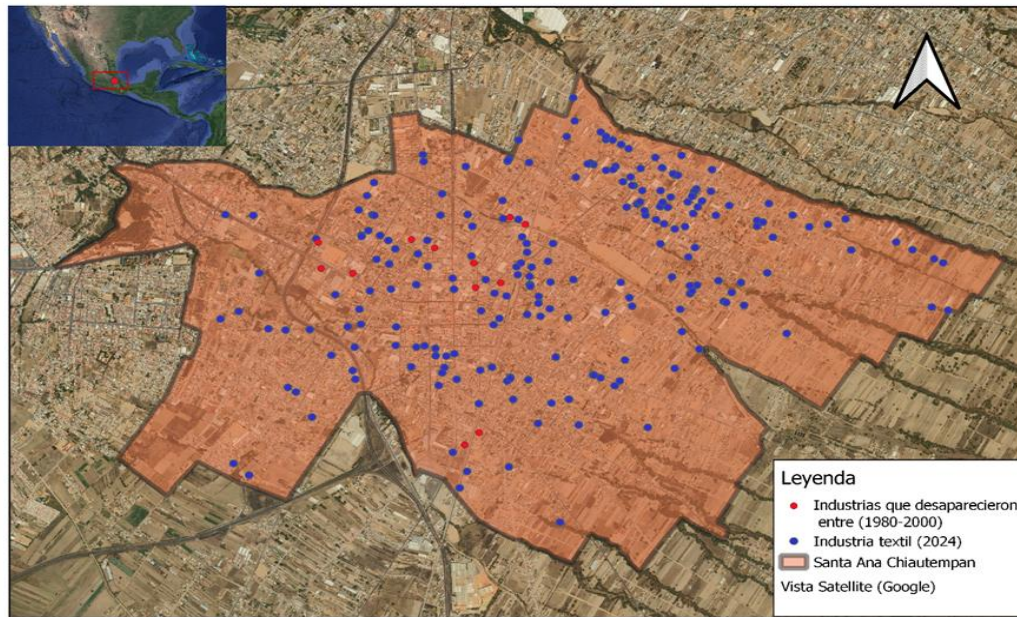


Figura 4. Mapa de las industrias en Santa Ana Chiautempan (1980 – 2024), Chiautempan, Tlaxcala. Fuente: INEGI, Marco geoestadístico 2020.

Con la información recopilada durante esta entrevista, se identificaron las etapas de crecimiento de la industria, la inversión y adopción de la industria textil en la región, la producción y las formas de mercado, así como con las nuevas tecnologías y la invención de maquinaria; se produjo un rezago de productores y fábricas textiles, dando origen a nuevos productores locales, con dinámicas de trabajo reflejadas en talleres textiles de casa.

En segundo lugar, la interpretación sobre las etapas de crecimiento industrial, la actividad textil, la ocupación del personal ocupado en la industria textil del municipio y las industrias que desaparecieron y las que permanecen activas en el municipio de Chiautempan se interpretan de la siguiente manera.

En el caso de Chiautempan, durante el período 2004-2009, hubo un crecimiento en las industrias manufactureras en un 80%, destacando en primer lugar la fabricación de prendas de vestir en un 900%, en segundo lugar, la confección de alfombras, blancos y similares. Mientras que la fabricación de telas tuvo una disminución del -27%. En general, en Chiautempan hubo un -78% en el crecimiento de las unidades económicas.

Posteriormente, durante el periodo de 2009-2014 hubo un crecimiento en las industrias manufactureras de 5.15% destacando en primer lugar la fabricación de prendas de vestir de tejido de punto con un 20%, en segundo lugar, la confección de alfombras, blancos y similares con 13.04%. Mientras que la fabricación de telas tuvo una disminución del -57.14%.

Durante el periodo 2014-2019 en Chiautempan hubo un crecimiento en las industrias manufactureras de 5.15% destacando en primer lugar la confección de accesorios de vestir y otras prendas de vestir no clasificadas en otra parte con 100%, en segundo lugar, la confección de prendas de vestir con un 84.31%. Mientras que el acabado de productos textiles y fabricación de telas recubiertas tuvo una disminución de -100%. En general, en Chiautempan hubo un 14.07% en el crecimiento de unidades económicas.

En el periodo 2019-2024, Chiautempan tuvo un crecimiento en las industrias manufactureras de 10.4% destacando en primer lugar la fabricación de insumos textiles y acabados de textiles con un 52%, en segundo lugar, la preparación e hilado de fibras textiles y fabricación de hilos con un 50%. Mientras que la fabricación de otros productos textiles, excepto prendas de vestir tuvo una disminución de -38.60%. En general, en Chiautempan hubo un 16.98% en el crecimiento de unidades económicas (Ver figura 5 y figura 6).

Actividad económica	UE Unidades económicas								
	CHIAUTEMPAN								
	2004	2009	2014	2019	2024	2004-2009	2009-2014	2014-2019	2019-2024
Sector 31-33 Industrias manufactureras	421	758	797	948	1047	80.05	5.15	18.95	10.44
Subsector 313 Fabricación de insumos textiles y acabado de textiles	58	56	30	25	38	-3.45	-46.43	-16.67	52.00
Rama 3131 Preparación e hilado de fibras textiles, y fabricación de hilos	10	19	14	12	18	90.00	-26.32	-14.29	50.00
Rama 3132 Fabricación de telas	48	35	15	13	19	-27.08	-57.14	-13.33	46.15
Rama 3133 Acabado de productos textiles y fabricación de telas recubiertas		2	1		1		-50.00	-	100.00
Subsector 314 Fabricación de productos textiles, excepto prendas de vestir	17	82	90	119	122	382.35	9.76	32.22	2.52
Rama 3141 Confección de alfombras, blancos y similares	6	46	52	62	65	666.67	13.04	19.23	4.84

Rama 3149 Fabricación de otros productos textiles, excepto prendas de vestir	11	36	38	57	35	227.27	5.56	50.00	-38.60
Subsector 315 Fabricación de prendas de vestir	28	76	65	115	122	171.43	-14.47	76.92	6.09
Rama 3151 Fabricación de prendas de vestir de tejido de punto	1	10	12	17	20	900.00	20.00	41.67	17.65
Rama 3152 Confección de prendas de vestir	26	62	51	94	97	138.46	-17.74	84.31	3.19
Rama 3159 Confección de accesorios de vestir y otras prendas de vestir no clasificados en otra parte	1	4	2	4	4	300.00	-50.00	100.00	0.00
Total municipal	3510	758	5224	5959	6971	-78.40	589.18	14.07	16.98

Figura 5. Tabla de unidades económicas de Santa Ana Chiautempan (2004 – 2024)], Chiautempan, Tlaxcala. Fuente: Elaboración propia usando datos de Censos Económicos, 2004, 2009, 2014, 2019, 2024.

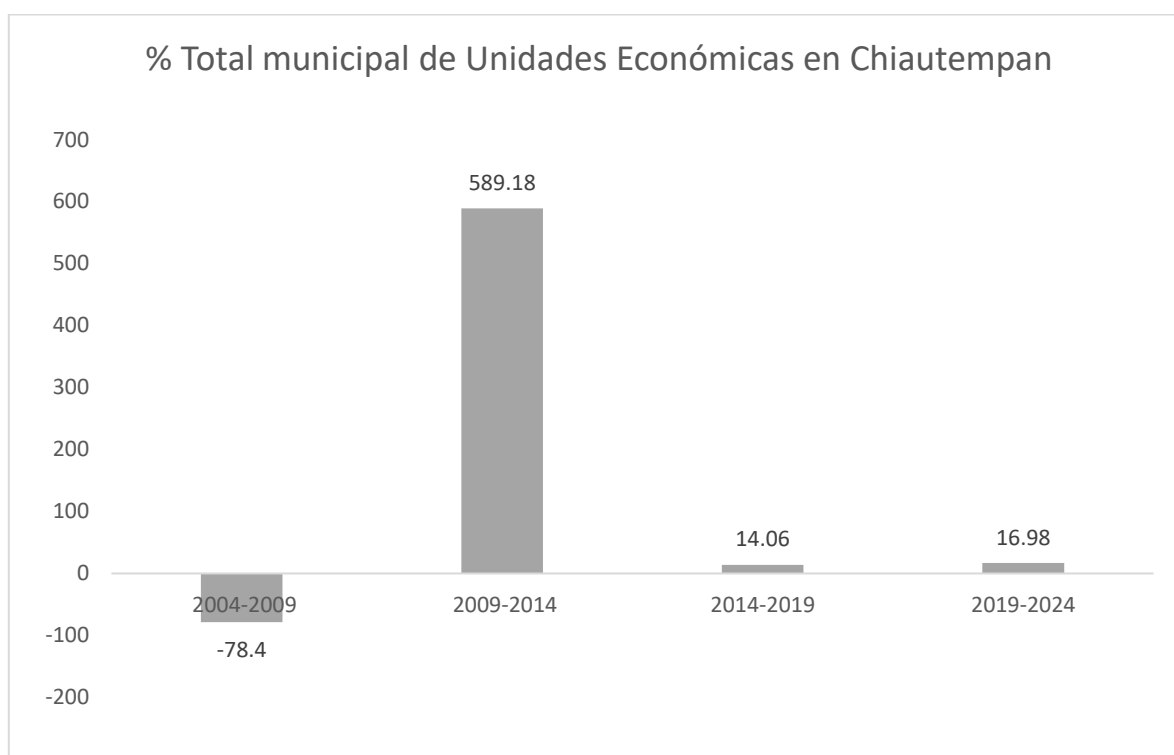


Figura 6. Gráfica de unidades económicas de Santa Ana Chiautempan (2004 – 2024)], Chiautempan, Tlaxcala. Fuente: Elaboración propia usando datos de Censos Económicos, 2014, 2019, 2024.

c) Fabricación textil y prendas de vestir de Santa Ana Chiautempan. 2014, 2019 y 2024.

El comportamiento de las unidades económicas en el municipio ha disminuido, como lo vemos en el subsector de fabricación de insumos textiles y acabado de textiles, que tuvo una disminución en sus unidades económicas, a pesar de los intentos de fortalecer las ramas que lo integran, como lo vemos en la tabla, en los años 2004 y 2024. Esto trajo como consecuencia que los obredores no tuvieran insumos para sus productos.

A partir de las fuentes secundarias, los censos económicos (INEGI) en los años 2014, 2019 y 2024, se analizaron los datos obtenidos de las variables: unidades económicas; personal ocupado; personas propietarias, familiares y otro personal no remunerado; producción bruta total y consumo intermedio. Los resultados apuntaron que el sector tradicional (subsector 314) de fabricación de productos textiles, excepto prendas de vestir, es decir, producción de sarapes y cobijas, experimentó del 2018 al 2023 una reducción en sus unidades productivas, además, una reducción del 60% en el personal ocupado y en la producción bruta del 75%.

En la medida en que existe la crisis en la industria, el personal no remunerado se encuentra como personas propietarias y sus familiares, en talleres pequeños. En 2018, este grupo representaba el 26% de la fuerza laboral del sector (217 de 835). Para 2023, representaba casi el 45% (147 de 329). Esto sugiere que, a medida que el sector se contraía, las actividades productivas sobrevivían, ahora en gran medida como *microtalleres* familiares y sin remuneración por su trabajo (cuadro 1).

Tabla 1. Fabricación textil y prendas de vestir de Santa Ana Chiautempan. 2013, 2018 y 2023.

		Total	Subsector 313 Fabricación de insumos textiles y acabado de textiles	Rama 3131 Preparación e hilado de fibras textiles, y fabricación de hilos	Rama 3132 Fabricación de telas	Rama 3133 Acabado de productos textiles y fabricación de telas recubiertas	Subsector 314 Fabricación de productos textiles, excepto prendas de vestir	Subsector 315 Fabricación de prendas de vestir
Unidades económicas	2013	215	30	14	15	1	90	65
	2018	284	25	12	13	S.d	119	115
	2023	313	53	21	31	1	95	112
Personal ocupado total	2013	2,275	353		194		761	967
	2018	2,204	334	121	213	S.d	835	701
	2023	2,299	770	S.d	461	S.d	329	739
Personas propietarias, familiares y otro personal no remunerado total	2013	369	32	S.d	20	S.d	186	131
	2018	428	26	12	14	S.d	217	159
	2023	416	50	S.d	36	S.d	147	183
Producción bruta total (millones de pesos)	2013	808	133	S.d	99	S.d	168	408
	2018	762	149	41	108	S.d	228	236
	2023	898	321	S.d	181	S.d	56	340
Consumo intermedio (millones de pesos)	2013	560	93		75		120	272
	2018	431	97	29	68	S.d	134	103
	2023	492	201	S.d	112	S.d	32	147
S.d. Sin dato censal.								

Fuente: Censos económicos. 2014, 2019 y 2024. INEGI.

En contraste con la crisis del subsector 314, el subsector 313 (Fabricación de insumos textiles y acabado de textiles) ha crecido exponencialmente, convirtiéndose en el nuevo motor económico. Los aumentos en sus unidades económicas, personal ocupado, producción bruta y consumo intermedio muestran un cambio; el municipio de Chiautempan parece estar pasando de ser un fabricante de productos finales (consumo) a ser un proveedor crucial en la cadena de suministro (fabricando hilos, telas y proporcionando acabados), posiblemente para otras empresas que elaboran prendas de vestir en la región.

A nivel general, el número total de empresas en la industria textil de Chiautempan creció de manera constante durante la década, pasando de 215 a 313 (un aumento del 45%). El personal ocupado total permaneció estancado, con 2,275 empleados en el 2013 y 2,299 personas ocupadas en el 2023. En el caso del subsector 315 (Fabricación de prendas de vestir), muestra una historia de recuperación, estabilidad y estancamiento.

Los datos sugieren que la industria textil de Santa Ana Chiautempan se está transformando drásticamente y reduciendo su número de trabajadores promedio, de 10.6 empleados en el 2013 a 7.3 personas en el 2023. El modelo de negocio tradicional centrado en la cobija (subsector 314) está en una crisis, siendo reemplazado por un nuevo ecosistema de empresas más pequeñas y un sector de insumos y acabados (subsector 313) que ahora lidera la economía textil local en términos de empleo y producción.

En los siguientes diagramas se muestra la información obtenida en campo (Ver figuras 7 y 8), la cual muestra, como los obredores fueron desapareciendo en determinados periodos, cabe resaltar que no existe como tal un registro que muestre la totalidad de los obredores en Chiautempan, es por eso que se realizaron los siguientes diagramas con la información de parte de informantes clave que la construyeron a partir de historias vida.



Figura 7. Diagrama de producción textil de los obredores de Chiautempan, Tlaxcala, en el periodo de 2018-2026. Elaborado a partir de la información obtenida del trabajo de campo. 2026.

DIAGRAMA DE PRODUCCIÓN TEXTIL DE LOS OBREDORES DE CHIAUTEMPAN, TLAXCALA EN EL PERIODO DE 1990-2018

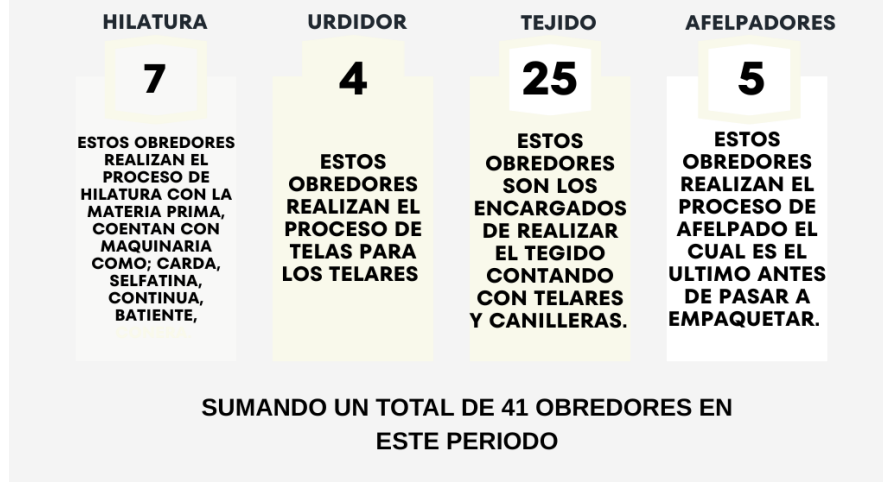


Figura 8. Diagrama de producción textil de los obredores de Chiautempán, Tlaxcala, en el periodo de 1990-2018. Elaborado a partir de la información obtenida del trabajo de campo. 2026.

c) Espacio fabril y la innovación de maquinaria de los (obredores)

La estructura con la que cuentan estos obredores, son de talleres textiles de casa, los cuales son espacios, semi pequeños, con estructuras laminadas, algunos otros cuentan con pequeñas bodegas construidas en el interior de sus casas, cada uno de ellos cuenta con maquinaria que recibieron algunos de sus familiares y amigos durante el contexto de desarticulación y huelgas en la localidad, las maquinarias con las que cuentan son provenientes de España e Italia, que se trajeron empresarios por españoles asentados en esta región, durante su transición como trabajadores, sostuvieron conocimientos distintos en la fabricas, tales conocimientos los hicieron obreros especializados y oficiales en sus labores.

Tejedores: Son quienes operan máquinas llamadas telares (industriales) con distintos tejidos (cobertor, manta, cobijas y gabanes) (Ver figura 9).



Figura 9. Proceso de tejido de cobertor príncipe, telar marca MACJ, Chiautempan, Tlaxcala. Imagen obtenida a partir del trabajo de campo. 2022.

Afelpadores: Son aquellos trabajadores que tienen a su cargo una máquina llamada *afelpadora* o percha, cuyo fin es modificar la tela rompiendo las fibras de los hilos de ambos lados, dependiendo del uso final y del efecto deseado. Este acabado pretende dar la apariencia de felpa, o de terciopelo, pero en general la acción es hacer la tela más voluminosa y suave (Ver figura 10).



Figura 10. Proceso de afelpado, en afelpadora. Chiautempan, Tlaxcala. Imagen obtenida a partir del trabajo de campo. 2022.

Urdidores y atador: Estos son quienes se dedican a hacer las telas de hilo que para posteriormente montarlas en el telar con una técnica llamada atado, que consiste en un amarre de hilo por hilo para poder completar la tela que será parte del producto a tejer (Ver figura 11 y 12).



Figura 11. Proceso de hilado en urdidor, Chiautempan, Tlaxcala. Imagen obtenida a partir del trabajo de campo. 2022.



Figura 12. Proceso de atado de tela, Chiautempan, Tlaxcala. Imagen obtenida a partir del trabajo de campo. 2022.

Proceso de regenerado: Son quienes se dedican a regenerar la materia prima (telas, hilo) en máquinas regeneradoras (cortadoras) y así pasar al proceso de hilado. Teñidores: Este proceso es por medio de una batiente que fija y colorea la materia prima. Por mencionar algunas funciones de estos obreros, fue con relación a su especialización que recibieron cierta maquinaria, la cual actualmente

es de carácter rezagado, es decir, que los obredores cuentan con máquinas como telares, afelpadoras, urdidores y regeneradoras. Todas estas deterioradas, ellos plantean que su maquinaria no puede competir actualmente con las formas de producción con empresas y fábricas grandes con máquinas computarizadas; plantean que, a raíz de la innovación tecnológica, su producción también fue decayendo, ya que no es lo mismo tener una máquina que produce en un día de labor lo que ellos producen en una semana.

Parte de su maquinaria también es una conformación de piezas e intercambios de algunos obredores que han abandonado estas prácticas, y otras son por la forma en que trabajan con sus mecánicos, ya que ellos conocen los detalles y reparaciones, es decir, cuentan con un solo mecánico que trae y lleva piezas para reponer. Cabe mencionar que también existe un método de invención, el cual consiste en que algunos cuentan con maquinaria diseñada personalmente por ellos, máquinas que reinventaron con motores, dibujos y piezas. Esto también quiere decir que una de sus limitantes para poder adquirir maquinarias computarizadas es la reparación, ya que se tendría que contratar especialistas y en su mayoría son extranjeros (Italia), en especial porque de allá viene la mayoría de las máquinas textiles (Ver figura 13 y 14).



Figura 13. Urdidor diseñado por obredores, Chiautempan, Tlaxcala. Imagen obtenida a partir del trabajo de campo. 2022.



Figura 14. Urdidor con motor añadido y diseñado por obredores, Chiautempan, Tlaxcala. Imagen obtenida a partir del trabajo de campo. 2022.

En este sentido, tenemos que son espacios rezagados; algunos cuentan con dos o tres telares, otros solo con una afelpadora, urdidores. Anteriormente, estas formas de trabajo eran de carácter organizativo; intercambiaban una forma de producción para tener como objeto un solo producto. El registro etnográfico data que hubo una gran afluencia de talleres de casa en la zona centro de la localidad y a su vez contando también los talleres artesanales de las comunidades que pertenecen a Chiautempan. Con la llegada de la innovación tecnológica y los corredores industriales automotrices de la región Puebla-Tlaxcala, comenzaron a declinar y abandonar sus obredores.

Al mismo tiempo, las estructuras familiares de los obredores son de unidades domésticas en las cuales familiares y vecinos son los principales trabajadores de estos espacios fabriles, tal como lo muestran los siguientes diagramas de organización familiar en los núcleos de trabajo textil (Ver figura 15, 16 y 17).

Legend

- ▲ Male ego
- Female ego
- △ Male
- Female
- Non specific gender
- × Deceased
- Marriage line
- Line of descent
- Siblings line

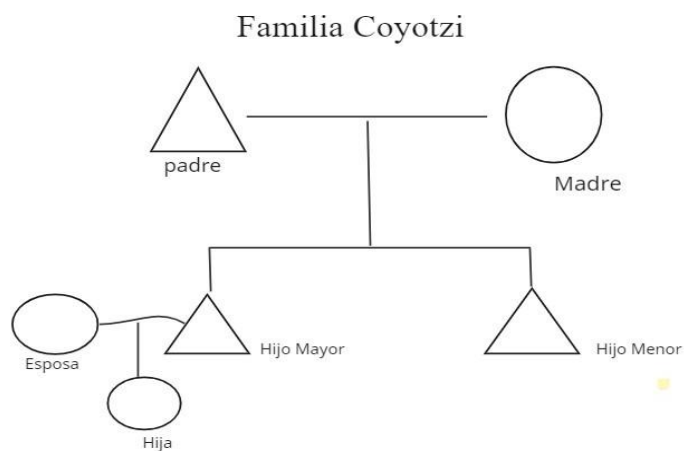


Figura 15. Diagrama de unidades domésticas familia Coyotzi. Elaborado a partir de la información obtenida del trabajo de campo. 2022.

Legend

- ▲ Male ego
- Female ego
- △ Male
- Female
- Non specific gender
- × Deceased
- Marriage line
- Line of descent
- Siblings line

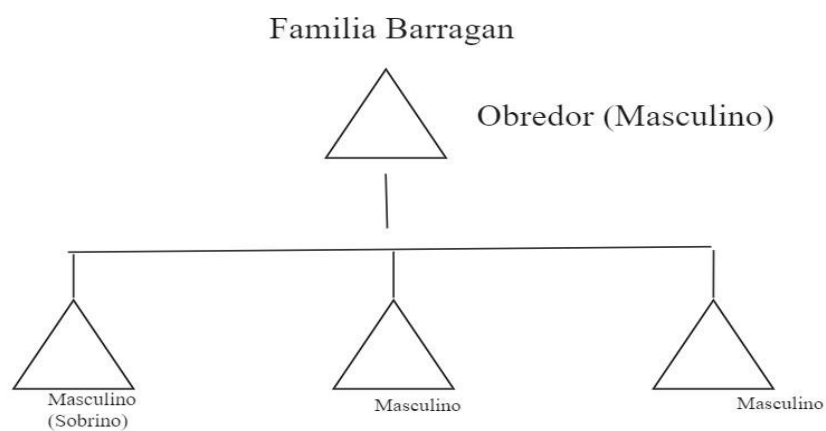


Figura 16. Diagrama de unidades domésticas familia Barragan. Elaborado a partir de la información obtenida del trabajo de campo. 2022.

Legend

- ▲ Male ego
- Female ego
- △ Male
- Female
- Non specific gender
- × Deceased
- Marriage line
- Line of descent
- Siblings line

Familia Coca

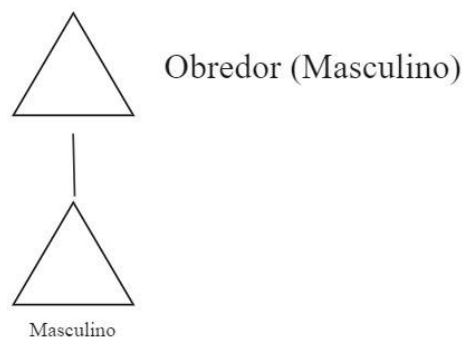


Figura 17. Diagrama de unidades domésticas familia Coca. Elaborado a partir de la información obtenida del trabajo de campo. 2022.

Es importante conocer la estructura y conformación de los obredores, ya que permite tener un panorama más amplio sobre las jerarquías laborales de estos espacios y cómo las familias tienen un lugar en específico dentro de las actividades que configuran los obredores. Como se muestra en los diagramas, la jerarquización está conformada primeramente por los padres de familia que oscilan entre un rango de edad de 50 a 65 años; las mujeres y los hijos habitualmente solo se dedican a ayudar en actividades básicas del producto final.

d) Límites y dificultades

Durante la investigación se presentaron diversas dificultades, como la localización y búsqueda de bibliografía respecto al objeto de estudio, en particular de los obredores y sus formas de trabajo; al mismo tiempo, al aplicar algunas entrevistas, principalmente con el presidente municipal en turno, se observaron intervalos de tiempo muy amplios, en algunos casos se pospusieron tres veces durante un mes. A su vez, la investigación estadística de INEGI se enfrentó con algunas dificultades, ya que hasta el momento no se encuentra sistematizada ninguna base de datos estadísticos, en particular de los obredores. Por otro lado, durante la investigación en el año 2023 y 2024, se llevaron a cabo los cierres de tres talleres obredores de manera permanente, lo cual generó la inestabilidad del tiempo dedicado a, y con los interlocutores.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con la investigación se explicó cómo los procesos de industrialización provocaron cambios y transformaciones estructurales de carácter social y económico. El estudio de la industria textil en Tlaxcala en su mayoría está enfocado hacia el fenómeno socioeconómico de las micro y macro industrias de la región, en un contexto de mosaico histórico, que va desde las prácticas y saberes artesanales prehispánicas de los originarios hasta la conquista y la colonia, donde, y mediante los poblamientos y de los asentamientos españoles, se perfiló un pujante desarrollo inicial, muy importante a nivel nacional, de la industria textil en la región.

De acuerdo con los resultados de la investigación se logró el objetivo propuesto al inicio: “explicar cuáles son los procesos de industrialización implementados en el contexto neoliberal y de globalización durante el siglo XXI y como han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas, frente a las estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas en la localidad de Chiautempan.”.; lográndose así demostrar la Hipótesis, según la cual “los procesos de industrialización implementados en el contexto neoliberal y de globalización durante el siglo XXI son aquellos que han transformado las estructuras económicas, culturales y políticas de la localidad de Chiautempan mediante la expansión y predominio de las actividades económicas de la industria textil moderna capitalista, frente a las estrategias de resistencia y sobrevivencia socioeconómicas desarrolladas por los obredores mediante las redes solidarias que les permiten sus formas de producción, distribución y de integración al mercado.”

Lo anterior se afirma, ya que se analizó y explico cuáles y cómo han sido las estrategias de resistencia que han desarrollado los obredores (productores textiles) de Chiautempan, Tlaxcala, para resistir a las dinámicas de producción y mercado en un contexto neoliberal y de globalización. Es importante el análisis del contexto industrial textil de Chiautempan, en razón de que los obredores se originan como respuesta de procesos de transformaciones económicas globales a las políticas neoliberales que tuvieron origen en México durante la década de 1970 a 1980 y actualmente, expresan resistencia en las dinámicas globales, manifiestas en trazas internacionales que parten de un sistema político y que ejerce la mayor influencia

en acuerdos comerciales, políticos, culturales, humanitarios, sociales; las cuales trastocan territorios y a su vez transforman las dinámicas sociales. De esta manera, se planteó un conjunto de cambios referentes a modelos estratégicos como la industrialización, que consiste en un proceso por medio del cual una economía logra avanzar y cambiar su forma de comercializar; por ende, estos procesos económicos generaron un cambio sociopolítico en el cual los actores sociales se reestructuran en un contexto que va de lo local a lo global.

A su vez, por su propia opinión de los obredores se cree que esta actividad textil tiende a desaparecer ya que actualmente solo se cuenta con nueve obredores en la zona centro de la comunidad, los cuales están a la expectativa de los cambios económicos de la materia prima, lo cual permite resolver la hipótesis que se plantea a lo largo de la investigación, los cambios históricos, sociales y culturales que han determinado las actividades económicas en el municipio de Chiautempan a partir de procesos de globalización y neoliberalismo han cambiado las dinámicas textiles de los obredores llevándolos primeramente a ser invisibilizados dentro de las practicas textiles del municipio y por otro lado la sobrevivencia y desaparición de este sector que durante mucho tiempo fue participe de las actividades económicas de Chiautempan.

Asimismo, respecto a las dinámicas de género en la industria textil, se observa que ha disminuido la relevancia del trabajo femenino y no se reconoce la contribución histórica en la actualidad. Aunque no existe una omisión de manera total, si hay una barrera significativa para el avance profesional de las mujeres en el sector.

De acuerdo con los resultados de la investigación se explicó cómo los procesos de industrialización que se implementaron en la etapa neoliberal y de globalización durante el siglo XXI transformaron las estructuras, económicas, culturales y políticas. Como lo vemos en el caso de los obredores (12 obredores) se implementaron estrategias de resistencia y sobrevivencia económica que consistieron en la adaptación de la maquinaria industrial y la participación de la familia en el proceso productivo.

Santa Ana Chiautempan continua con una tradición textilera, si bien hubo expansión, decremento y predominio en las unidades económicas que provocaron la formación de talleres textiles. Sin embargo, prevalecen una red de obredores dedicados a la producción y distribución de textiles, lo que han permitido su inserción y permanencia en el mercado.

Recomendaciones

El fenómeno de la industria textil en relación a los obredores ha sido poco explorado, por lo cual es importante visibilizar que existen sectores económicos que deben ser analizados por la academia, para continuar y generar nuevas formas de investigación, en donde se puedan colocar estos actores, desde sectores jurídicos, económicos, estadísticos, sociales, familiares, en el desarrollo regional. Al mismo tiempo, poder comprender que mediante las dinámicas globales se impacta lo local y esto tiende a sofocar sectores como los obredores, que también han formado parte de la conformación histórica de Chiautempan en la industria textil, así como su legado cultural, económico, que sostuvo al municipio durante décadas y que ahora queda en la memoria cultural de Chiautempan. Al parecer el sector analizado está fuertemente masculinizado, al menos eso sugieren los resultados, pero ¿qué hay de las mujeres? ¿cuál ha sido su papel? podría proponerse para futuras investigaciones de género a partir de estos hallazgos.

Dentro de las futuras líneas de investigación se podría profundizar en:

- Las estrategias que se han implementado en los talleres familiares en el ámbito técnico, frente a las redes globales de producción, ya que han logrado una forma de organización con una notable capacidad de autogestión y resiliencia.
- Otro punto es ver como las políticas estatales y culturales se encuentran arraigadas en la población para de esta manera comprender la persistencia de la producción textil tradicional a nivel local, frente al avance de la industria.
- La siguiente línea de investigación está relacionada con la gobernanza local, donde se vería como hay una interacción entre los agentes gubernamentales, económicos y sociales para la formulación de políticas públicas que se adapten a las necesidades de la población.

- Otra línea de investigación son las implicaciones ambientales que tiene la industria textil en regiones como San Martín Texmeluca, Huejotzingo en Puebla, Tepetitla de Lardizábal, Nativitas e Ixtacuixtla Tlaxcala, donde hay una gran contaminación de los ríos Atoyac que está provocando emergencias sanitarias y ambientales.
- Al mismo tiempo, otra línea de investigación que queda abierta son las enfermedades pulmonares que existen en los ex trabajadores y trabajadores textiles que está muy presente y no se ha atendido como un análisis social dentro de los estudios de la industria textil del municipio de Chiautempan, Tlaxcala.

BIBLIOGRAFÍA

- A, A. J. (2004). *BAJO EL VOLCÁN. REVISTA DEL POSGRADO DE SOCIOLOGÍA. BUAP*. <http://apps.buap.mx/ojs3/index.php/bevol/article/view/1686/1271>
- Anda Gutiérrez , C. (1998). Tlaxcala Hoy. 155-194. Tlaxcala, México: Wonder Prints, S.A. de C.V.
- Arocena , J. (2002). *biblioteca.municipios.unq.edu.ar*. <http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/Arocena.pdf#:~:text=abarca%20los%20procesos%20que%20se%20dan%20en%20el>
- Bervejillo , F. (1995). *www.uv.mx*. <https://www.uv.mx/personal/tcarmona/files/2010/08/Bervejillo-1995.pdf#:~:text=A%20continuaci%C3%B3n,%20analizamos%20el%20significado%20de%20la%20globalizaci%C3%B3n%20para%20el>
- Carvajal Burbano , A. (2011). *DSPACE*. <http://163.178.171.24:4000/handle/123456789/172>

- Castillo Gómez , A. (2018). *Libros Uat* . (U. A. Tamaulipas, Ed.)
<https://libros.uat.edu.mx/index.php/librosuat/catalog/book/119#:~:text=Sinopsis.%20Este%20libro%20primero%20fue%20una%20tesis%20que>
- Dabat, A. H. (2015). *Capitalismo actual, crisis y cambio geopolítico actual*. Enomía UNAM : http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-952X2015000300062&lng=es&tlng=es.
- Davinson Pacheco , L. G. (2002). *La actividad textil de un pueblo náhuatl de la malinche* . México : CUSO .
- De Certeau , M. (1999). *La invención de lo cotidiano*. (Vol. 1). México : Universidad Iberoamericana. .
- Florit , P. (2015). Contrahegemonía y Estado en el Agro Uruguayo. Estrategias de resistencia de organizaciones rurales. . *Revista de Ciencias Sociales* , 119-137. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-55382015000200007
- Gómez Poncet , J. (1991). La industria y los talleres textiles de Tlaxcala. *Un Estudio Etnohistórico de la Producción de Sarapes*. ENAH, Tesis de maestría en etnohistoria. .
- González Jácome , A. (1991). *La economía desgastada: historia de la producción textil en Tlaxcala*. Tlaxcala , México : Universidad Autónoma de Tlaxcala ; Universidad Iberoamericana.
- Hardy, C. (2000). *eurosocial.eu*. https://eurosocial.eu/wp-content/uploads/2020/10/Organizarse_para_vivir_web.pdf#:~:text=2.%20La%20dimensi%C3%B3n%20urbana%20de%20la%20pobreza:%20procesos
- Hernández , J. (2002). *servicion.bc.uc.edu.ve*. [http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/cuestloc2/02-3.pdf#:~:text=LA%20NOCION%20DE%20DESARROLLO%20LOCAL%20\(UN%20CICLO%20EXOGENO-ENDOGENO-EXOGENO\)](http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/cuestloc2/02-3.pdf#:~:text=LA%20NOCION%20DE%20DESARROLLO%20LOCAL%20(UN%20CICLO%20EXOGENO-ENDOGENO-EXOGENO))

INEGI. (01 de 08 de 2024). INEGI.
<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=29010#collapse-Resumen>

James C, S. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia* . Era .

Jonh, W. (Abril de 2006). <https://scispace.com/pdf/the-post-mfa-performance-of-developing-asia-1slpmcnmyw.pdf>

Labiano Virginia, L. R. (2006). Tercer encuentro de alumno e relaciones internacionales. *"China: Desafios y Oportunidades para México"*. Argentina .
<https://www.observatorioasiapacifico.org/images/publicaciones/20131219043728China.DesafosyOportunidadesparaMxico.pdf>

López Villafañe , J. (1997). Talleres y fábricas pequeñas en Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala. Un estudio de caso. . *Ponencia presentada en el Seminario de Antropología Industrial* (p. 14). México : Universidad Iberoamericana .

Massimo Modonesi . (2008). Crisis hegemónica y movimientos antagonistas en América Latina. Una lectura gramsciana del cambio de época . *A contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos* , 5(2), 115-140.
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/590>

Meade de Angulo , M. (1986). *Monografía de Amaxac de Guerrero* . (C. d. Municipales, Ed.) México .

Montiel Torres , M. A. (2014). *CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGIA SOCIAL*. CIESAS:
<https://repositorio.ciesas.edu.mx/handle/123456789/253>

Montiel Torres , M. A. (2018). Entre campesinos, obreros y comerciantes de ropa. La transformación económica de un municipio de Tlaxcala (México) en el contexto de la globalización. . (LAT, Ed.) *REVISTA LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGIA DEL TRABAJO* (3), 1-28.

<https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/673/1/Entre%20campesinos%2C%20obreros%20y%20comerciantes%20de%20ropa.pdf>

Ospina Bozzi, S. (2021). www.redalyc.org . Redalyc UAEMEX : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81500803#:~:text=Globalizaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20local:%20hacia%20una%20perspectiva%20municipalista>.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGrawHill Education.

Santibáñez Tijerina , B. E. (2013). *Industria y trabajadores textiles en Tlaxcala. Convergencias y divergencias en los movimientos sociales, 1906-1918*. . Puebla , México : Benemerita Universidad Autonoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego".

Santibáñez Tijerina , B. E. (2017). Empresarios españoles en la región Puebla-Tlaxcala a finales del siglo XIX. *Confluencias. Revista de Estudios Iberoamericanos.*, 9(1), 25-42. <https://doi.org/https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/7075>

Saucedo Delgado , O. (2013). *Anahuac* . <https://www.anahuac.mx/mexico/files/investigacion/2013/may-jun/29.pdf#:~:text=La%20industrial%20textil%20y%20de%20la%20confecci%C3%B3n%20en>

Secretaría de Gobernación (SEGOB) . (2019). *Protocolo que incluye el Tratado entre los Estados Unidos Mexicanos, Canadá y los Estados Unidos de América (T-MEC), así como los acuerdos paralelos*. . Subsecretaría de Enlace Legislativo y Acuerdos Políticos Unidad de Enlace Legislativo , México . https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/1/2019-06-05-1/assets/documentos/oficio_t_mec.pdf

Trejo Delarbre, R. (1984). *Humanidadex, Base de datos Bibliográficos de humanidades y Ciencias Sociales*. https://www.humanindex.unam.mx/humanindex/consultas/detalle_capitulos.php?id=5813&rfc=VEVEUjUzMDcwMw==

Urquiola et, a. (1986). *Historia y Sociedad en Tlaxcala. Memorias del 1er Simposio Internacional de Investigaciones Socio-Historicas sobre Tlaxcala. 16 al 18 de octubre. 1985* (Primera Edición ed.). (I. T. Gobierno del Estado de Tlaxcala, Ed.) Tlaxcala, México: Simposio Internacional de Investigadores Socio-Historicas sobre Tlaxcala.

Vivas , A. (2010). www.Redalyc.org.
https://www.redalyc.org/pdf/395/Resumenes/Resumen_39512458002_1.pdf#:~:text=Desarrollo%20end%C3%B3geno.%20Opci%C3%B3n%20para%20el%20rearme%20humanizado%20del%20sistema%20productivo

Zachary, H. (Febrero de 2017). *Siegel Institute Ethics Research Scholars* .
<https://scispace.com/pdf/historical-analysis-textile-and-apparel-trade-4q6t6peinz.pdf>

Zapata de la Cruz, J. (2010). *Tlaxcala: entre la modernización y la frontera del retroceso -del Prosperato a la Revolución Mexicana-*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S1665-80272010000100009&lng=es&tlng=es

ANEXO

a) Guion de entrevistas

1. ¿Cómo comenzó a trabajar en el textil?
2. ¿De qué manera se organizan ustedes como obredores para trabajar y para mantenerse en el mercado?
3. ¿Ese mercado es a mayoreo o menudeo?
4. ¿A partir de todas estas problemáticas económicas, en términos de materia prima y producción? ¿Por qué decidieron permanecer como obredores, a pesar de los problemas que han tenido como productores textiles?
5. ¿Cuáles fueron los cambios económicos a raíz de la pandemia?
6. ¿Cómo se asumen ustedes en el contexto actual económico y comercial textil de la localidad?
7. ¿Dentro de las políticas que ha implementado el gobierno o el municipio de Chiautempan ustedes han estado involucrados y han sido considerados?
8. ¿Cómo productores textiles tienen alguna organización?
9. Ustedes como productores textiles, ¿en qué momento se dan cuenta de que hay un declive económico e industrial en la localidad de Chiautempan?
10. ¿Cómo es que ustedes deciden mantenerse en esta industria textil?
11. ¿Actualmente considera que se encuentra estable o está en un proceso inestable en la industria textil de la localidad?
12. ¿Alguna vez pensó en cerrar y retirarse de este trabajo?
13. ¿Usted cree que actualmente está resistiendo o sobreviviendo?

b) Entrevista

Hernández

10 de octubre del 2021

¿Cómo comenzó a trabajar en el textil?

Comencé en telafil en el año de “1962” cuando las fábricas tenían muchos trabajadores, todos con un telar o dos, cuando llego la modernización comenzamos a trabajar con cuatro telares, después con seis, con ese esfuerzo de modernización fue un paso para que muchos trabajadores fueran despedidos o ellos mismo abandonaran el trabajo. En ese momento el sindicato tenía función en una casa donde se paga la renta, donde se trataba problemáticas como donde se podría acomodar a los trabajadores sobrantes y pues también la organización de una segunda zona la cual era la tintorería de la fábrica telafil, donde se veía la organización del cuarto turno, cuando estaba la fábrica en su gran apogeo por abastecimiento de trabajadores y material, el punto de quiebra en esta es cuando llega la “muerte del patrón” comienza la quiebra por la mala organización de los nietos y el mal trato a los trabajadores.

En ese momento también avía algunas otras textileras las cuales tenían un nivel aun rentable de competencia, las cuales te mencionare algunas que conocí y en las cuales pude trabajar: la luz, santa teresa, Xicoténcatl “lanera moderna”, Telafil, La estrella de algodón, Providencia, Santos Carlós, La refugio, la Covadonga, El Pilar y La Lanera Textil. Las cuales solo unas pocas tenían calderas que anunciaban la entrada y salida y algunos horarios de comida para nosotros los trabajadores, las cuales eran, la luz, lanera moderna, telafil y santa teresa.

También existían algunas otras fábricas más pequeñas como: Jaime mejía, Santa Alicia, Unilan, San Jorge, Texfil y Manufil. También existían pequeños obredores de telares de palo donde hacían, chales, capas, canguros. Conforme se modernizaban las fábricas sacaban sus telares y maquinaria las cuales se las daban a los obreros por no pagar indemnizaciones o por quebrar por falta de material.

También te contare como fue el proceso de quiebra de la fábrica telafil, serró puertas cuando la modernización llego y la huelga de obreros y cuando comenzó a entrar producto de otros lugares ajenos a Chiautempan.

Modernización: termino con empleos y algunos otros productos como la famosa “manta de viaje” donde vino otra clase de ropa como el cobertor, y algunos pequeños obredores dejaron de emplear.

Situación económica: trabajadores particulares, compradores independientes, maquinaria de fábricas con tecnologías, los productos elaborados por algunos obredores se vendían algunos almacenes que les compraban a un buen precio y que con la demanda fabril les dejaron de consumir o comenzaron a pagarles el producto a un mal precio por que se comenzó a vender caro el material como el hilo, y pues se vendían mantas baratas. Algunos obreros decidieron trabajar en otros lugares y algunos otros se pensionaron los pocos que quedaron en esta industria decidieron trabajar otro tipo de materia prima o la maquila.

También existían algunas técnicas que las mujeres esposas de los obreros desempeñaban durante la jornada tal como el encordonamiento de viaje, durante el proceso fabril todas las familias trabajaban los niños también desempeñaban el empuntado de los saltillos donde los fines de semana las familias daban y salían a comprar recaudo, algunos ponían sierre y bolsa, donde llegaban las camionetas de royo, donde santa Ana se le conocía como “los ombligos de lana” y vendían el hilo a quien tejía en casa donde todo santa Ana tenía mucho trabajo.

Cuando santa Ana comienza a tener un declive textil fue mazo menos por la década de los ochentas (1985) cuando comienza a bajar la venta (1980) después de un gran apogeo de (1970) donde las casas tenían telares en sus casas, dentro de esta también se le llamaba santa Ana la poderosa también existían algunas prácticas culturales y sociales donde las mujeres llevaban la canasta a las nueve de la mañana y a las ocho de la noche también existían erarios donde el municipio de llenaba de bicicletas.

Algunas empresas terminaron exportando a otros países como a tulancingo como la materia “grano de pólvora, san marcos”. Chinconcuac también era una

competencia para Chiautempan, el caso providencia: hacían mantas, tilmas, también manta san francisco, cobija falsa en telares de madera, chales.

También se distinguía porque la mayoría de los dueños eran españoles y alemanes, dando un seguimiento a providencia se fue a quiebra por la mala administración del dueño y a causa de eso y por no querer indemnizar a los obreros el dueño en el año de 1930, le prende fuego a su maquinaria y en un acto de depresión el comete un acto suicida, para el 1955 cuando llegaron españoles a comprar estas propiedad trajeron maquinaria moderna y providencia se convirtió en la primera gran productora de industria textil competente a nivel nacional y actualmente a nivel , transnacional, actualmente algunos trabajadores creen que si Chiautempan hubiese continuado fuese un municipio competente en cuestiones de economía.

c) Entrevista

Marroquin y González

9 de noviembre de 2021

Santa Ana Chiautempan barrio de Tlapacoya. Obredor, con la presencia del señor Gonzalo Medina dueño de otro obredor de Tlapacoya.

Afelpador:: el material esta escaso, anda trayendo de a poco de a poco, este material mas o menos lo afelpa, pero hay uno que no, los clientes piden, pero, no hay, no tiene cobertor, como ayer no hubo nada, hoy vengo y solo hay 4 rollos mañana no hay, hasta el jueves, el cliente ya quiere, pero... entregamos lo que haya.

¿Tiene actualmente cliente?

Afelpador: tiene un cliente de ixcotla y tiene su cliente de Hidalgo, este sigue viniendo y quiere que los surtan, pero... (en ese momento el empleado espiaba y vigilaba si no venía el patrón) nada mas no, el de hidalgo quiere cada 15 pero no... es que, si le metiera buen material y debe de invertirle también, (el trabajador dudaba y espiaba) es que no le invierte. Y ahorita por la pandemia mas paramos.

Afelpador: Como sea, pero lo logre, me cambiaron el hilo, lleve dos bolsas con cuatro conos, nomás los cuatros conos de hilo no me quisieron cambiar, pero se ponen, es como acá viene y me dicen cámbieme usted el cobertor, claro que si con

todo gusto, todo se va acabando en esta vida, el que fregó, fregó y ya, pero fui casi llorando, para que me lo cambiaran, casi como la llorona, pero en vez de ahí mis hijos dije ahí mis hilos jajajaja. Me dice Enrique (trabajador de don Gelasio) de paso dile que ya te chingo dos telares este hilo, pero fui pensando como que no, mejor llego y le digo que ya no quiso el cobertor el cliente, que ya no quiere por el material feo, de multicolor este feo, y así pego, así pego, hay que tener colmillo para todo, fui tranquilito porque si hago una pendejada agarran y me dicen agarra tus bolsas y lárgate, pero si me dijeron es primera y última vez que se le cambia, porque ya está bastante grandecito jajaja todavía me regañaron solo por cambiar el material, calladito écheme mi hilo y ahí te vez, pa'que... con el trabajo hay que estar. Gonzalo: pero no te salió flaco el cobertor. Juan: no se sabe ahorita vamos a ver, ya a deber salido la prueba. Me lo cambiaron por color. Gonzalo: deja ver y si sale bueno voy a meter de ese, mira este hilo (enseña una prueba) Juan: este de donde esta suabe. Una vez así me chingaron porque me aloque y quería hacer hilo y traje unas toneladas y me lleve tres toneladas y me dieron unos costales de merma y de tierra (material con tierras) pesaba 400 kilos y me dieron barato, pero hice mis cuentas y cabron me salió más caro porque a que yo comprara el hilo en ese tiempo estaba más bueno. Gonzalo: no le compraste la borra a Matías. Juan: no jajajaja este material me lo trajeron de aguas calientes, no, estaba bueno el material, pero aquí la pura pinche tranza, le ponen tierra para que pese.

Afelpadorn: Pero mira no vino el Choky ya no los armo y ahora están mis telares paraditos, pero como dice Kaliman "hay con paciencia" pinche mala suerte.

Gonzalo: de mis telas lo que tenía le fui a cambiar la pieza, ya no más era esa pieza, no tres o cuatro veces me dio lata es pinche rama (pieza cortadora del telar) dije no mejor me voy arreglarlo, dije pinche telar creo que ni quiere trabajar conmigo.

tejedor: mi hijo trabaja en providencia de 7 a 7 pero no, ni pagan. Juan: dicen que hay lugares ahí que están bien pagados. Gonzalo: si pero bien chingados no más pa'que ganes 2000 o 2500 pero bien mal dormido, comido, de 7 a 7 sábado y domingo, ya no más llegas a dormir, solo puro trabajar y dormir, trabajar, dormir y comer, y no luego mal comidos, porque solo les dan media hora, pero eso si hay que chingarle, y no comes a tus horas, hay relevar a unos y después a otros pero

no se para la chamba, ahí no es como antes que paraba la fábrica a las nueve, comían de 9 a 9:30 a las 10 am pero todos paraban, ahorita ya ni madres.

Afelpador: ya mejor voy a regalar mis telares, se los regalo, pero si vienen con su marro y lo desarmen (sarcasmo) solo así los regalo.

¿Actualmente cuanto esta un telar de los que tiene?

Afelpador: Pues más o menos como 40 mil a 50 mil porque ya son reliquias, son de los primeros (industriales) que nos donaron en las indemnizaciones, algunos se los dieron a nuestros papas y ya pusieron su obredores y ahí trabajábamos.

¿Quién se los vendió?

Afelpador: De la Terma Tex de don Gilberto Temoltzin, el me los dio aun en peseta, a mí me los vendió porque los tenía parados estos telares, tenía 12 y a mí me dio 4 y todavía me dijo el Salvador el encargado, me dijo no me des ahorita ni un quinto ven en enero quiero que me traigas mi dinero a fin de año quiero que me traigas una letra y a fin de año, aquí me traes mi dinero de los cuatro telares cien mil pesos y tuve que firmar, y todavía vendí tres Crontron (telares) de a 7 mil pesos en eso dije ya tengo aquí 21 mil pesos, ya con eso, pero se los di a su hermano del Albaro y dije ahorita ya con eso, tres telares y tuve problemas y fíjate cuando yo le fui a cobrar ya no se llamaba Fernando ahora era Vicente y que rompe el papel frente al licenciado, la licenciada Lupita, dijo este papel no sirve porque en primera yo no soy Fernando, soy Vicente y que lo rompe y me dijo aquí está mi credencial, y que me chinga, la gente puerca así hace, gente maldita gente puerca, si ya traen eso, eso me ha pasado a mí, pero por eso a veces se los quiebran, pero me agarra así fuera yo cabron, ya le hubiese metido un balazo, pero así de fácil me chingaron. No son cabrones.

¿Estos telares aún son eficientes?

Afelpador: estaban buenos, ahorita ya se los acabaron, no les ponen aceite, no los limpian, no los engrasan, hasta que truenen, hay quienes trabajan y solo quieren ser botoneros (solo prenderlos y que trabajen solos) puras derrotas para mí me han tocado, no puras derrotas.

Tejedor: yo fui con su hermano (José Luis) del vampirito a San Pablo a pedir trabajo en su obredor y que me dice, que tenía yo que atar (técnica de amarras telas), que

tenía que echar mayistro, tener que arreglar, y le pregunte cuanto voy a rayar, “700 pesos” le respondí y no quieres que te haga yo tu café, tu atolito, que te lo ponga yo ahí mientras vez, ya ni maman ora que quieren que hagas casi todo el proceso, y fui porque vi que solicitaban chambeadores, pero salen con eso de “sabes tejer, tienes que tejer, arreglar los telares y montar tu tela, y de 7 a 7, ya querían casi que los cosiera y que los empaquetara por 700 pesos.

Afelpador: a vampirito se le quemo su obredor, por corto circuito, ya se mejor le hizo, así como los de antes que quemaban para no indemnizar, pura gente mañosa, pura corrupción, ya mejor voy a quemar unas bolsas de hilo como huelga jajaja pero quien me las va a recuperar. Gonzalo: el peje.

Tejedor: vez que ya le fue a decir sus mamadas al Baiden, ya se las canto, con lo de la gasolina y el combustible, ahorita tomo la palabra allá y fue el primero (en el informe de la ONU del día 9 de octubre 2021), ya vez que están haciendo la refinería, ya que baje el precio de las gasolinas.

Afelpador: no piches gobiernos son puros títeres, puros muñecos, como antes todos los del PRI así eran, no pinche Joe Biden se durmió en la cumbre, temprano hablo Obrador en la Cumbre sobre el cambio climático, quieren que le echen ganas, pero se hacen pendejos, estaba enojado, ¿Cómo si fuera tan fácil? Ahorita ya Biden se fue enojado haber si ya no le quiere comprar nada a México, pero eso sí que baje la gasolina, que la baje a 15 pesitos o 16 pero haber, pero la debe de bajar porque los pinches sueldos no los subieron, al bajar la gasolina baja todo, a fuerza.

Gonzalo: pero mira ahorita los pendejos antes también no más nos engañaban.

¿Cómo trabajan con la administración actual del municipio?

Afelpador: dicen que su hija del presidente es medio prepotente, se ponen pendejos, a ver que tal porque ni parece presidente.

Gonzalo: luego luego, se vio en su campaña, me dijo mi cuatito, ni habla, que chingue a su madre.

Tejedor: como te digo él tiene que administrar, pero su hijo es el que manda, entonces si su hijo se mete en un pinche pedo la gente le va a reclamar a su papá, debe tener cuidado porque va salir como todas las administraciones, ya vez por esas malas administraciones de los gobiernos estatales y municipales estamos en

la llorada porque No Hay fibras (Hilo), no nos apoyan, mira un mercado textil no nos ayuda.

Tejedor: Mira yo comencé en los obredores de madera tenía yo 17 años era yo obrero y tenía mis dos telares de madera, se acaba la empresa y me dedico con mis telares y después hay que chambearle y me compro los Cronton ,para hacer la manta de viaje, ya me compre estos telares para hacer la Falsa y después ya comencé hacer el cobertor príncipe, este que se teje actualmente, así se llama cobertor príncipe, y mi producción es esta semana por ejemplo de 240 piezas no más, cuarenta cobertores 40 por cada tres días, en vez de ir para arriba yo ya estoy cangrejo, es lo que va quedando esto, pero es más ahorita la escasez, no hay material, todo copera, no pues si mira lo que siempre a pasado es que a nosotros, siempre nos castigan con el precio, no podemos vender bien para ganar bien, muy castigados, esa es la causa de que mucho obredores han fracasado.

Tejedor: hace rato platicaba con don Miguel y dice mi patrón quiere esta manta, pero me quiere pagar a 7 el kilo de hilo y mi manta pesa dos kilos, más la felpa, son 60 pesos más o menos mas 10 pesos de mi paga de seguro, son 70.

Afelpador: más el proceso de cortar, doblar y hacer bultos, imagínate y en el mercado la quieren pagar a 80 que se ganó, esta todo así, es como está la situación, pero por decir ayer me dijo el señor de Contla “dice providencia le subió 30 pesos al cobertor y este y don Armas dueño de la Luz, estaba la manta a 83 pesos la daban ahora ya no quieren menos de 100 pesos, y el cliente lo debe pagar, pero de que privilegio gozan esas personas, a nosotros como no, ellos dicen vale tanto y se paga y si no quieres ahí dejas el producto, y nosotros no nos damos ese lujo, no podemos.

Tejedor: el armas la manta la vende en 95 pesos a 85 a mayoreo y eso solo hasta hidalgo, para Chihuahua ya la pone más cara, nosotros no podemos exportar de a 85 porque es lo que apenas y nos quieren pagar aquí, y eso te dicen es que don Armas si no las lleva hasta allá, pero ellos tiene sus camiones, les es barato, porque tienen asegurada su mercancía, porque al sacar mercancía el riesgo que llevas, un pinche asalto, a ellos les alcanza para pagar el seguro de su mercancía, nosotros al contrario salimos poniendo, el cliente ya pago y que tal que nos asaltan y que

hacemos que entrega el chofer, nosotros lo pagamos y perdemos todo, son arriesgos que hay, yo en el contrato pues lo que yo trabajo lo debo hacer yo, porque si pongo a trabajar a alguien no me sale.

Afelpador: es como yo ahorita, tengo que pagar al trabajador, los gastos de mantenimiento, salgo triste, produciendo poquito.

Tejedor: si tienes 20 mil pesos digamos para trabajar en un mes solo es para mantenerse porque no le ganas, solo lo vas moviendo, porque ve hay que pagar los chingadazos del telar que se desmadra por el pinche hilo, y ya se movió un rodillo en la afelpadora.

Afelpador: estamos viendo otra etapa, antes pagaban bien, antes te lucia bien la pinche lana y ahora la situación, ahora ya a duras penas haces que te alcance para los chicolitos (frijoles) yo por mi puedo agarrar y parar, ya que hago, yo conseguir trabajo ya no, mejor sigo, aunque sea para ganar algo de comer, lo que te decimos es lo que estamos viviendo, estamos viviendo últimamente bajos sueldos, mira tú pones a una persona a trabajar y quiere ganar 1500 con dos tres telares no te da.

Tejedor: apenas fue un señor a pedir trabajo le dije tengo tres telares y me contesta ora con tres me canso y me dice dame dos y me pagas 1500, le digo ora mejor lo hago yo.

Tejedor: estamos hablando más o menos lo que hoy la gente pide al contratarlos, ahorita ya es contrato por convenios de si quieres te doy 800 o lo que acordemos, pero te digo ya nadie quiere, por eso debemos trabajar nosotros.

Contexto Histórico

Afelpador: ya no hay obredores, te digo que se fueron desapareciendo, se fueron terminando, ahorita con eso de que llego ese la providencia, pinche mostrote, es como siempre, siempre el pez grande se traga al pequeño, acá los hermanos de ixcolta en sus talleres en lugar que suban el precio lo bajan, se andan chingando entre ellos, ya nos mas andan espiando que precios das para rebajar más su precio, le preguntan cuanto te dan el cobertor en el centro no pues de a 82, yo te lo pongo en 80 por ejemplo, en vez de que ganemos nos van chingando a nuestros clientes, pues así es la cosa,

Tejedor: comenzó a trabajar a los 17 llevo 56 años trabajando, tengo 73.

Afelpador: yo comencé a trabajar en el 98 pero ya me toco ya cuando iba de salida.
Tejedor: todo tiene sus principios y finales, para final todos los obredores van sobreviviendo nada más, y eso los que llegan a sobrevivir, porque había artos, ahorita ya solo los que están de ixcotla pa'riba, pero puros talleres familiares, ya aquí no hay en el centro de Santa Ana, pero de todo lo que más nos chinga es la escases de Fibra, eso sí nos rompe la madre.

d) Entrevista

Lima

8 de diciembre 2021

Trabajador textil.

Recuerdo que a mis diez años comencé a trabajar con un tío en el Obredor de su hermano de mi mamá, esto fue más o menos por el año de 1970, él tenía en ese entonces telares de madera y tejía el famoso gabán de greca, yo trabajaba como canillero, en una Redina de madera todo esto era manual en ese momento me pagaban el kilo de hilo de ochenta centavos.

Años más adelante trabaje con otro tío en canilleras automáticas, trabaje con telares de poder los famosos Crontron, en los que se fabricaban varios artículos como: manta de viaje, gabanes, cobija falsa, peruana, etc. Ya con el tiempo aprendí a tejer en los telares.

Por las mañanas iba a la escuela y en las tardes trabajaba, después cambie de trabajo de telares a conero (conero es la persona que hilaba el hilo) en una fábrica y Obredores de casa familiares ya que ahí se hacían tejidos muy sencillos y algunos otros Obredores tenían otro tipo de maquinaria, como los: batientes, corda y selfatinas, (máquinas para fabricar hilos).

Más adelante mi papá compro dos telares y me dedique a trabajar en la casa de mis papas, cuando paso el tiempo me llego la hora de casarme y comencé a trabajar en fábricas más grandes donde tenían telares más modernos, más adelante trabaje en la fábrica la paz, ya que ahí tenían telares computarizados, también trabaje como atador (técnica de amarrar hilos) actualmente con la alta

demanda y con la situación económica he decidido trabajar en algunos corredores industriales ya que para mí el textil actual mente tiene poca demanda y no cubre las necesidades que exige mi familia y es por eso que he desertado a empresas automotrices ya que ahí si logro tener un sueldo base y prestaciones de ley que no tenía antes.

e) Flores

26 de septiembre 2022

Conversación abierta

Tejedor: dijo mejor vámonos, corrió, ni le iba a decir ya nada. El día que vio que, si me rencabrone fue con ese telar, le dije mira cabron no tienes cuidado, bueno le dije le hice ver, algunas cosas, bueno no todas, dice Sotero ahorita me va decir mis chingaderas mejor me voy. Mejor me pelo, no ese Sotero es cabron y le dijo esto y lo otro y no hasta levanta sus hombritos, yo no, digo cabron yo ni siquiera te regaño y ya tu estas levantando los hombritos, pero no, no renuncia, pues sí que me diga si ya no puede, que me diga ve buscando otro, mientras consigues vengo.

(Tejedor refiere a un comentario sobre el despotismo de contratación de otro trabajador. Que al contratar menciona que, si pueden o no, al final le están tocando la puerta).

Tejedor: dile “me están tocando la puerta”, pero no puedo hablar yo así, Renuncia porque están tocando la puerta otros, no puedo, quien, no ya no, se acabaron los chambeadores.

¿Todos los obredores tienes personales grandes de edad?

Tejedor: Todos tienen personas chambeando grandes. Ahí con el Coca puros grandes de antes. hay que probar así es, se va tejedor, ya José se echa cinco telares.

Tejedor: necesitas traer buen hilo.

Tejedor: ¿Qué? Ooh traer buen hilo, bueno, eso sí, así Héctor ni se va. Anterior mente Héctor, ni velaba. Antes si había gente, ahorita ya se acabó, ya es otros tiempos, verdad.

¿El problema de producción es por el material?

Tejedor: Pues ahorita todo copera, el material esta escaso, no hay verdad, esta escaso, y todavía caro y feo, como ahorita este piche hilo, que traje, el que me fregó este telar, caro y feo, y no más lo que se busca uno es problemas, problemas para uno y problemas para el trabajador, eso es lo malo, pobre Héctor ya hasta se fue, mañana te va decir a ti José, fui a deshierbar. ¿Ya viste este hilo (de la tela) como parece resorte? Se enchina, lo jalas con cuidado y mira hasta se desmayó, este hilo se encoge, no pinche hilo, no, están como para calcetín, se encoge pinche hilo, hasta eso antes el hilo estaba bueno y ahora ya no.

Tejedor: el hilo del venado salía bonito, ahora ya está re feo.

Tejedor: ahora ya es uno de los feos (refiriendo al hilo), pues es de que ya no le ponen fibra, se tuerce, también ese es el problema ahorita con los fabricantes, es que no hay fibra, están acaparando la fibra, son los que rellenan colchoneta, rellenan colchones. Con material de multicolor, todo le echan, todo eso, claro que al otro ya, pues en si el Roberto lo compra en 7 pesos el material, para el multicolor y llegan los que lo utilizan pa' relleno, y le dicen véndemelo y te lo pago de a 8 y ya no dejan material para trabajar, ofrecen más, es lo que está pasando, no ya, ya, ya no, ahora si ya no es calidad, la calidad se va desapareciendo.

¿Entonces usted produce, pero ya no es igual?

Tejedor: Si también, es lo que le digo a José, lo que hacía yo antes, ora hacemos la cuarta parte.

Tejedor: no manches ya no, ¿cuánto hicimos esta semana?

Tejedor: 340 cobertores, antes sacaba más de 1000, 340 es lo que hacía en un turno, esta semana se descompusieron dos telares, no, también se terminaron las telas, se acabaron las telas, desde el jueves están parados no tienen tela, esta semana solo tejimos con dos, cada quien iba con uno y uno. Si te digo que todo se complica y el patrón con su vejez pues ya tiembla, eso es lo que pasa en esta vida ahorita, ahorita vamos a levantar otra vez, porque mira pobre patrón.

Tejedor: ya vamos a levantar otra vez, ya no podemos porque mira ya está cabron, hay que echarle ganas pa' levantarlo, porque si no cabron, nos come el marrano a

todos, y ahorita viene Sotero (trabajador) y pum cabron los desmadra otra vez, que se vaya con los hermanos de la Luz, o bailar a Chalma.

¿Entonces ahorita ninguno está haciendo buen hilo?

Tejedor: no ya vez que se está haciendo como pinche estropajo. Ya mis telares también ya están cascara, ya solo ven a sotero y tiemblan. Mira el hilo de las telas, puros hilos preciosos. Aquí en la fábrica de atrás, tiene Chaponeras, son como Carditas chiquitas, (máquinas para hacer hilo) si no más son de un tambor, ahí hacen material, son para torcer, lo hacen hilo, le echan borra a esas máquinas y salen hilo, las chaponeras, pero salen mejor que el Open (otra máquina para hacer hilo) mira este hilo sale mejor de la chaponera que en la de Open, en Open sale muy feo, pero el hilo mejor es el que sale Cardado (de la Cardas máquinas de hilo) ese es el que trae como alma (alma es una base de hilo que le da fuerza al material para que no se rompa) es el que lleva como un hilo en medio.

¿Entonces las chaponeras no hacen bien el hilo? ¿ya están viejas?

Tejedor: no las chaponeras más o menos esta bueno el hilo, pero para nosotros es el cardado. Ahorita también se va sorprender el choky (el mecánico) le dije que solo se descompuso uno y mira ya viene a arreglar dos, tengo que ir a Tlatenpan a fuerza, para arreglar el cortadorcito ese, la navaja, la laminita, ya mañana iré, pero hay que ver cómo están las demás piezas, se fregó más, dice otro señor que me vino arreglar el telar “puro fierro soldado” ahora el maestro ese, me dice ora telares viejos, como trabajan así, están todos soldados. Mañana voy porque tanto me ruegan que quieren cobertor y mira hilos feos, ojala haga el Roberto mi hilo, pero tiene le lleva uno de Tizatlan uta, le lleva artas toneladas de borra, y ya el multicolor este está re feo, es el que nos fregó, mira pinche hilo, el de Jaime mejia me los fregó, no sé qué hacer si se los regreso, las bolsas, no sé qué hacer, si duele no, pinches madrazos de pinche hilo feo sale caro, no, no, no, sale más cara la compostura, ya nomas se van soldando las piezas, ahora sí que lo que puede soldar se solda y lo que ya no, pues ya no, es como todo lo que ya dio ya dio, pero viene el maestro y dice que estos telares están soldados, quería ver todo nuevo, pues que, quiero todo nuevo entonces para que lo llamo si están nuevos mis telares, no más viene a juzgar mis telares viejos, era de Conlta, que le hace si allá también hay

artos telares de época de atrás, ya viene a qui a ver mis telares viejos, ya viene ahorita el chuky (el mecanico) le quita piezas al otro y arma este para que trabaje por lo menos uno, que le quite la pinza, por esa esta quebrada, que le pase la navaja a este, ya no más la pieza y que trabaje mañana Héctor con uno, sino se queda a medias también y es mejor que de los dos descompuestos arme uno, es lo que debe hacer, armar unos, ya ahora no más que venga. Pero ya no hablar hay que entrarle estamos a dentro del movimiento y ya ni modo qué. Mira este hilo me lo trajeron de las chaponeras, espero jale mejor, porque mira este ya hasta da miedo, esta uno esperando a ver qué onda, mira está bien delgadito y luego sale grueso, si mira sale grueso, si estamos haciendo una muestra con el multicolor de las chaponeras, este no se enreda mira, tiene fuerza, se siente bien, y el que traje de otro, cabron está bien torcido y grueso, tiene bien, ahorita estamos haciendo la prueba, si jala ya trabajamos mejor este, porque está trabajando, trabaja, pero ahorita también ver el afelpado.

¿Entonces primero le dan la prueba para tejer bien y ya con la compra le dan el grueso y torcido?

Tejedor: no porque ahí tienen control, porque si no les trabaja bien la chaponeras, tienen sus métodos, pero si llega haber errores tú crees que no, pero mira este hilo se ve parejito, y este es el de Roberto Tonis, es el cardado, y el que te enseñe ahí es el del Jaime Mejía es el hilo horrible, esta torcido, no sé qué hacer si mejor me llevo esas bolsas y las regreso, si porque en ese telar nomás no, le voy a decir que me cambie esas bolsas, pero voy a ver porque también si me las cambia por color y también va salir feo, es que mira ya me desgracio dos telares, a ver si quiere, voy tranquilo, la cosa es que lo cambie. Este hilo espero venga mejor, porque este está medio malo, a ver el negro porque a veces la guinda viene como rosario, con muchas bolas y me friega el telar.

f) Ortiz

8 de febrero de 2023

¿De qué manera se organizan ustedes como obredores para trabajar y para mantenerse en el mercado?

En la forma en que se vende, si bien sabes que lo que produce uno, en el mayoreo, menudeo, precios, ganancia. por lo general trabaja uno a lo que te piden, hay empresas que tiene todos los sistemas de trabajo, por ejemplo, en mi caso, yo voy produciendo conforme a lo que me están pidiendo, es el sistema, conforme a lo que me piden mis clientes, esa es la manera en cómo se mantiene uno, consciente a eso, de la productividad también trabaja uno, pues si a lo que te piden, ya te piden esto lo otro hay que hacer más producción (nombre, edad, ocupación)

¿Ese mercado es a mayoreo o menudeo?

A los dos mercados mayoreo-menudeo, por ejemplo, me piden cinco cobijitas, que véndame esto no puedo decir no, está uno expuesto a los dos tipos de mercado, mayoreo y menudeo, que trabaja uno, bueno en mi caso trabajo sobre los pedidos que tienes, otro sistema no hay pedidos pues tu produces lo que puedes, con tus medios porque esa es la razón.

¿A partir de todas estas problemáticas económicas, en términos de materia prima y producción? ¿por qué decidieron permanecer como obredores, a pesar de los problemas que han tenido como productores textiles?

Más que nada, es como ya tienes tu clientela, volvemos a los ismo, es como se sostiene un mercadito y no lo dejo porque, en primera de eso me vivo, para empezar, en segunda porque me gusta hacer mi trabajo, ahora en el mercado pues ya sabes que los problemas son más que nada, que los materiales se llegan a escasear pues hay que buscarle, hay que buscarle los materiales, porque no siempre hay lo que quiere en cuestión de materiales, hay que buscar y aguantar a cómo va el ritmo actual, ahora te hablo sobre la economía va uno por medio de los aumentos que nos llevan en todo, por eso es que uno se va defendiendo, por eso vive uno, vario truenan por ese aspecto de que están acostumbrados a ganar una buena lanita y viene tropezones de que tuve esto, tuve lo otro y dicen no mejor dejo

mi negocio y en mi caso no porque estoy acostumbrado a ganar como dos pesos a cómo puedo ganar un peso, es el sistema de la economía, el que aguanta, como dice el gobierno apriétense el cinturón, pues órale, y como hay tiempos mejores también hay que aceptarlos, así como tiempos bajos.

¿Cuáles fueron los cambios económicos a raíz de la pandemia?

Pues como uno tiene su clientela, con esos clientes, todos tienen que sobrevivir, en ese aspecto si nos afectó la pandemia, pero no fue mucho, pongámosle un 25% pero si ya llegas a una baja de 50% ahí si ya no es posible sobrevivir, saliendo a tablas no puede uno ya agenciar algo, como todo, aunque sea algo, pero ahí vamos.

¿Cómo se asumen ustedes en el contexto actual económico y comercial textil de la localidad?

Pues cómo te diré es por medio de cada quien porque lo mío, pues esa es llevarla, tampoco me quejo, no gano mucho ni gano poco, estoy intermedio. pero yo te hablo en el sentido en el que estoy tratando de sobrevivir, pues más que nada te sostienes en tu ramo textil aquí es así tienes que estar apto para todo si no, no te sostendrías.

¿Dentro de las políticas que ha implementado el gobierno o el municipio de Chiautempan ustedes han estado involucrados y han sido considerados?

Pues no relativamente, para el gobierno, no existimos, siempre han trabajado con las empresas grandes, porque pues uno tiene que pagar a hacienda y últimamente pues nosotros no porque trabajamos clandestinamente, para nosotros ir a hacienda o es permanecer al gobierno es como denunciarnos, porque anteriormente tenías que darte de alta y ahora pues también, pero quizás han cambiado las políticas, pero al fin y al cabo eso para nosotros no nos determina el seguir o no seguir trabajando, pero, por ejemplo, mi sistema es ese. trabajar todo bajo el agua, ya que no me puedo comparar pues como las fábricas grandes, que ellos facturan, aseguran a sus trabajadores, es un sistema diferente, ellos tienen a sus contadores y están expuestos ante el público, te das cuenta es otro sistema de trabajo, yo no me puedo comparar ante ellos y claro que eso tiene que ver también con el declarar y pagar impuestos, por eso nosotros trabajamos así, bajo la agüita. y así como yo,

pues trabajamos muchos, así se trabaja aquí, prácticamente, como si no existiéramos. aquí no es como esas tiendas grandes que al comprar les das un ticket o les das una nota, aquí tú llegas, me compras una cobijita de \$70 te la llevas y no pasó nada, por eso te digo nosotros no existimos, o más bien no saben que existimos. lo que no queremos es afectar a alguien, que nos dejen trabajar y nosotros los dejamos trabajar. por eso no pagamos impuestos para que no nos moleste.

¿Cómo productores obredores textiles tienen alguna organización?

Sí aquí enfrente, a veces voy por hilo, pero si no hay un color en específico, pues yo tengo que irme a otro lugar en donde me puedan dar un color que se encuentra, así como yo, pues vamos trabajando todos, vamos viendo quién tiene tal materia, quien tiene tal proceso y nosotros vamos buscando, pues para poder producir nos vamos movilizand conforme a nuestra manera de trabajar, es conforme a nuestros pedidos, para poder surtirlos, pero siempre, pues hay que buscarle para sobrevivir.

¿Ustedes como productores obredores textiles, en qué momento se dan cuenta que hay un declive económico e industrial en la localidad de Chiautempan?

Pues nos damos cuenta cuando tu producto ya no te lo piden o cuando ya no tienes tanta demanda, de hecho, eso pasó, pues durante los ochentas cuando las fábricas se iban a huelga y cerraban, comenzaban a repartir o ¿cómo se dice? indemnizar a los trabajadores y pues les daban su estelarcito y pues ya cada quien salió a trabajar a su casa. también nos vamos dando cuenta, cuando, pues en nuestros pedidos, los clientes, pues nos van pidiendo ya cada vez menos, se da una cuenta muy fácil, precisamente tiene que ver mucho con las políticas de allá arriba que hace el gobierno pues como ellos las hacen, pues piensan que a nosotros no nos afecta, pues va bajando tanto como sientes la alza, sientes la baja, nos vamos dando cuenta cuánto sube el hilo y te van diciendo que te prepares, pues como te van diciendo, pues tú qué tienes que hacer con tus clientes, pues lo mismo. tienes que irle subiendo, es como una cadena, pero a veces no te lo quieren pagar. esa es la situación, sí ellos te dicen que sí o si no. aquí sobrevivimos de esa manera si

te dicen que sí, pues sigues vivo, si te dicen que no, pues te ves obligado a ir disminuyendo tu producción y como otros tallercitos les ha pasado, pues van cerrando, es cuando te preguntas que esto que estoy haciendo, pues ya no, o sea, no es quiebres al cien, pero ya no compites en el mercado como antes había más talleres.

¿Cómo es que ustedes deciden mantenerse en esta industria textil?

Pues te vuelvo a repetir estos talleres desaparecen, porque a veces ellos quieren vender y se desesperan, que prefieren cerrar sus negocios en vez de generar un sistema o una estrategia para sobrevivir. pero pues, bueno, ya es cuestión de cada quien, como sea, pues prefiere aguantar esos catorrazos, esperamos que vengan tiempos mejores. esperamos que se nivele tenemos que dialogar, tenemos que generar estrategias, cambiar nuestros métodos, nuestro sistema de venta, pero es de aguantar no desesperarse porque los que han cerrado es también porque se han desesperado, porque nada más no ven, sus ventas no aguantan y cierra, cuenta hasta el carácter de la persona, eso es una estrategia, el carácter. algunos dicen, prefiero cerrar porque yo no quiero regalarle mi mercancía y mi tiempo a los demás te digo, ya es cuestión de cada quien, pero si esto es lo único que sabemos hacer o en mi caso es lo que yo sé hacer pues tengo que permanecer.

¿Actualmente considera que se encuentra estable o está en un proceso inestable en la industria textil de la localidad?

Ahorita estamos, no estables, pero son tiempos, y de las ventas pues tú sabes que este producto es por temporadas, por ejemplo, ahorita es temporada buena, viene el invierno, es cuando uno puede negociar más o vender más, ganarse unos centavitos más, la temporada es la que nos va pidiendo, vamos almacenando y pues vamos viendo cómo vamos a sobrevivir el año, esto nos ayuda a reflexionar y ver sobre los tiempos malos, para ver con qué y cómo podemos trabajar, el capital es el que nos mueve si tú no guardas y no tienes nada, pues qué vas a hacer para la temporada mala, aquí tienes que ir ahorrando y tienes que ir almacenando, a veces invertimos más de la cuenta, pero si tuviéramos más maquinaria pues produciríamos más y no tuviéramos que meter nuestro propio capital, pero bueno,

eso ya es otra historia con la maquinaria, es más bien saber en lo poquito y en lo mucho, saber sobrevivir, la administración también es una estrategia.

¿Alguna vez pensó en cerrar y retirarse de este trabajo?

Pues no, siempre me dediqué a esto y ahora menos por la edad, pues ya es lo con lo que voy a terminar, hasta eso la edad también es otro factor, tienes 30 años, pues te puedes ir, retirar, irte a trabajar a otro lado, pero ya en mi edad llegas a los 55 años y ya no puedes trabajar en otro lado y más que esto es lo único que sé hacer. por ejemplo, hay otros talleres en los que interviene la familia más joven, están más chavos, ellos pueden hacer y deshacer con su taller si ellos quieren, al final y al cabo, pues se van a ir a trabajar a otro lado, trabajan ya de otra manera o sea ya piensan de otra manera, es echarle ganas y mover tu negocio, son varios sistemas para sobrevivir en esto, unos están creciendo, otros ahí siguen y otros pues ya cerraron.

¿Usted cree que actualmente está resistiendo o sobreviviendo?

Pues, más que nada estoy intentando sobrevivir, porque pues esto me da solo para comer, te lo vuelvo a repetir no es para que me de grandes cosas, solo para sobrevivir, para llevar a mi familia que comer, prepararnos y administrar para nuestros últimos días de vida, cuando uno está joven, pues a veces le puede valer su negocio, pero cuando ya está uno grande aprende a una sobrevivir, porque vamos manteniendo la familia, van saliendo gastos económicos que son de primera instancia, y eso es lo que nos hace sobrevivir, primeramente lo económico. son de diferentes formas y estrategias que nosotros hacemos para que podamos, seguirlos manteniendo, a veces tiene que ver con nuestros precios, tiene que ver con la materia prima o simplemente no vendemos y ahí está.

g) Romano

8 de febrero de 2023

¿Cuál es su nombre y qué tiempo lleva este trabajando dentro de la industria textil?

Fernando Romano, y tengo aproximadamente entre 30 y 25 años como obredor.

¿Este trabajo fue por herencia o anteriormente trabajaba usted en alguna empresa?

Trabajaba en telafil me dedica a torcer el hilo, era sencillo.

¿También su familia, sus papás, sus abuelitos se dedicaron a esto?

Sí, se dedicaron a tejer, anteriormente mi familia era de textil antes del cierre de las fábricas.

¿Su familia era del sindicato o simplemente eran trabajadores?

eran del sindicato mi abuelo de la CROM formo parta de las huelgas.

¿De qué manera se organiza para trabajar y mantenerse en el mercado textil?

Ahora sí que con tantos años que uno lleva, ya nos conocen, ya nos vienen a comprar, tenemos nuestros propios clientes, algunos ya son de base y uno que otro eventual, sabemos que algunos vienen por temporadas, almacenamos producto para la temporada, eso nos da un poco de tiempo para ahorrar para la temporada baja, en temporada de calor vamos trabajando poco.

¿Lo que almacenan lo venden aquí en un mercado local o tienen algún productor que sea externo?

Sí vienen los compradores y se la llevan para vender, se lo llevan para el Estado de México, Chiapas y a Chiconcuac creo también es Estado de México te digo que en la temporada ahorita, cada ocho días nos piden a veces cada mes, eso es como vengan.

¿Cómo productores textiles dentro de la localidad de Chiautempan, tienen alguna organización?

Pues solo para comprar material, ya que solo hay fábricas en las cuales nosotros compramos la materia prima, para tejer y producir. ya nosotros hacemos todo el proceso, solo compramos el material, lo tejemos, lo cosemos y ya sale el producto completo, también hacemos el proceso de afelpado.

¿Y cómo se organiza usted principalmente en términos de producción, con su familia, con sus trabajadores, tiene trabajadores externos? pues aquí está toda la familia y uno que otro trabajador que son vecinos. entre todos hacemos el proceso de tejido, mi familia hace el proceso de afelpado, cocerlo y bueno, son parte de los elementos con los que se van realizando el proceso para las prendas. los cuales, pues toda la familia interviene.

¿Cómo es que ustedes siguen y deciden permanecer en esta labor textil?

Hay fábricas que intervienen en la producción textil grande, como la providencia, como la paz, este tipo de producción, son más competitivas y nos cambian nuestra dinámica, de producción textil, también es por herencia, primeramente, podría ser por tradición y, por otro lado, porque aún nos deja algo. si no, pues ya no trabajaríamos, aunque sea muy poco, pero seguimos produciendo. eso es lo que nos hace seguir sobreviviendo. también depende porque las fábricas grandes no producen lo que nosotros hacemos, ellos producen un producto a granel, nosotros a veces hacemos un producto que va más ligado a las técnicas que se ajustaron con lo artesanal en la industria textil, en mi caso, el producto que yo hago no lo hacen en las fábricas puedo pensar que mi producto aún conserva algunos elementos artesanales, no al cien por ciento, pero si un poco.

¿Su maquinaria entonces, con la que usted produce es de madera o semi industrial?

Sí es semi industrial, porque también los telares de madera pues a veces ya nadie los quiere trabajar.

¿En este caso en la materia prima que usted ocupa, es diferente a la de otros obredores?

Es la misma, solo cambia el producto, por lo porque con lo que hacen la cobija, se dedican a eso porque hay más producción, en mi caso, yo hago gabán. y casi no tengo competencia con eso. pero al final es la misma materia prima, la cual nos afecta a todos, ya que es la misma producción textil.

¿Esto quiere decir que el mercado es diferente?

Sí, porque nosotros también surtimos algunos artesanos mismos de aquí, de la comunidad, los cuales pues ellos venden en el mercado que es de artesanías que está en el centro y en mi caso, pues solamente surto.

¿Cómo perciben ustedes el contexto actual como productores textiles?

Eso tiene que ver con la mercancía y la materia prima, porque al final siempre bajan, un poco fue también con la pandemia bajo mucho. sabemos que se puede recuperar, pero nosotros también sabemos implementar algunas estrategias.

¿Me puede usted indicar cuáles son esas estrategias?

Trabajamos menos, producimos menos, porque almacenamos, con eso podemos esperar para la nueva venta que se viene con la temporada, también con la ayuda de la familia vamos reduciendo algunos costos de pago y, sobre todo, pues nos vamos echando la mano entre todos.

¿Esto es para ustedes entonces una manera de resistir o de sobrevivir?

Yo pienso que es más de sobrevivir.

¿Para usted, entonces, cuál es como su percepción de sobrevivir?

Pues mira, a diferencia de las fábricas, que son grandes, pues es porque ellos tienen lana, pueden invertirla, pueden cambiar maquinaria o pueden comprar producto más caro, nosotros simplemente con lo que tenemos es con lo que trabajamos, ya que nosotros no podemos costear para poder emplear más trabajadores, eso quiere decir que, pues ellos se aguantan, nosotros ya no, pues también sobrevivimos por la herencia, por la tradición textil también, pero pues es más por las cuestiones económicas, en este mundo hay que comer y eso es lo que nos lleva a seguir sobreviviendo en mi caso solo trabajé en fábricas textiles cuando yo salí de la fábrica, pues comencé a dedicarme a esto aquí en mi casa, poner mi taller y seguir produciendo lo poco que yo tenía y ahí la llevamos todavía, mi maquinaria, pues al final, es adquirida nosotros fuimos comprando nuestra maquinaria poco a poco.

¿En su organización familiar quienes trabajan?

Pues estando aquí, dentro de mi Obredor, solamente me ayuda la esposa y mi yerno, mi hija trabaja, mis nietos trabajan, estudian, y cuando pues se llega a dar que hay mucho trabajo, pues vienen y nos ayudan, pero no es de todos los días, se puede decir que solamente somos tres personas quienes trabajamos en este en este obredor y tenemos dos vecinos que trabajan con nosotros. Los vecinos son quienes hacen el trabajo de tejido y nosotros cocemos, empaquetamos, afelpamos, ya que solamente cuento con telares y con una afelpadora.

¿Cuáles son entonces sus precios que usted tiene en su producto?

El chaleco cuesta \$50 a mayoreo pues solamente le logramos bajar \$3 pesos, pero como vienen a surtirse acá, lo damos en \$50 hemos pensado en salir del estado y quizás llevar nuestro producto, pero pues no nos da tiempo, aparte es muy

arriesgado, preferimos quedarnos, lo que pasa es que, en la temporada, pues nos agitamos de producto y cuándo vienen pues, vendemos todo y en temporadas de calor, pues que podemos hacer todo tranquilo, ya que la temporada buena de venta, pues es de agosto a diciembre a enero algunas veces ya después, pues, baja todo, pues es temporada de calor y no nos dejan de comprar, pero nos compran muy, muy poco.

¿Dentro de toda su trayectoria en la industria textil, alguna vez ha recibido o ha estado integrado dentro de algún proyecto o programa del gobierno, ya sea del municipio de Chiautempan o del estado de Tlaxcala?

No, que nos van a apoyar jamás, no hemos sido beneficiados por algún apoyo y menos del gobierno, casi no nos toma en cuenta, creo que al parecer ni sabe que existimos, pero solamente apoyan las fábricas grandes que les dan dinero como la providencia, nosotros que les podemos dar si no tenemos ni para pagar nuestra promoción.

h) Morales

7 de febrero de 2023 Chiautempan.

¿De qué manera se organizan como obredores para trabajar y mantenerse en el mercado?

Yo solamente entrego de manera local, yo llevo la manta, no es maquila porque esa es cuando tu me das la cosas a trabajar, aquí sería yo me organizo desde que compro el hilo, de ahí comienzo a traer material, procesarlo y entregarlo, sería como un intermediario, sería a un nivel local, porque no tengo a quien entregarlo, como otros obredores que tienen su proveedor de otro lado, yo solo lo llevo y con quien lo entrego llegan y se lo llevan, el busca, pero con quien yo lo entrego le vende más al gobierno, yo creo que también tiene su proveedor, el le vende a los de gobierno porque traen su tráiler y se lo llevan. La manera en que nos organizamos es de manera local, todo el material, lo compramos aquí, me hacen todo el material aquí en Chiautempan, incluso es el tío de mi esposa, te digo yo traigo el material lo proceso y ya entrego.

En relación a la materia prima ¿Como solventan esas problemáticas?

Aquí el material ya es puro regenerado, puro desperdicio, por ejemplo yo vendo mi sotillas y ellos lo regeneran, es el mismo material que nos sobra se va trabajando, lo hacen borra y lo vuelven a meter o procesar nuevamente y ya me lo traen como material, pero pues a pesar de que si es un problema la materia prima, en mi caso yo decido quedarme en el textil, ya que es lo que se hacer, ósea que es lo que uno le encuentra, es como una herencia, desde chavo me lo enseñaron desde mi abuelo, el papá de mi papá es quien me enseñó hacer esto, desde el cobertor, el tejido, como limpiar la máquina. Y quizás si hay muchas cosas en que trabajar, pero ahorita es lo que más nos compran, también depende del tipo de telares, porque es lo que puedes hacer, ya cambia la producción y el tipo de producto que hagas, puede ser con dibujo, diferente afelpado, aquí la cosa es que le guste al cliente, puede depender de lo que te pidan. En mi caso yo hago tilma de cordón, es con puro material regenerado o como le llamamos el multicolor, también le llamamos burra a esta cobija, es menos apretada ya que el material es muy sencillo y menos caro, porque va por pesos, ya sea por kilo o menos, pero eso ya implica invertirle más en el material.

¿Cómo obredores textiles tienen alguna organización?

Aquí en mi caso yo solo lo hago, porque yo hago telas, afelpo y tejo, por ejemplo, empezamos con las telas, otro hace el afelpado, otro teje y corta y mi esposa cose, es una cadena familiar, porque mi hijo dobla y amarra los bultos, todo menos el material lo hacemos aquí, es un equipo familiar, porque yo no más traigo el hilo y aquí sale todo el proceso.

¿Cómo se asumen ustedes en el contexto actual económico y comercial textil de la localidad?

En este caso buscar un salario de familia, porque cada quien aquí gana conforme a lo que hacemos, mis hijos, mi esposa y yo ganamos cada quien, pero se queda en familia, y de la pandemia para acá asubio mucho el material compactado, de 38 pesos subió a 49 pesos, y el regenerado subió de 18 pesos a 24 pesos, si nos a afectado, porque ahorita estuvo sube y sube, ya le pararon, pero llega un momento en que no aguantas, uno trabaja, pero en lugar de avanzar te mantiene en la expectativa.

¿Ustedes como productores textiles, en qué momento se dan cuenta que hay un declive económico e industrial en la localidad de Chiautempan?

Yo creo que desde que comencé, pero para mí un momento que vi un declive grande fue en la pandemia, fue cuando comenzó a subir, previamente a la pandemia si subía pero 1 peso, 50 centavos, pero hoy en día se van subiéndole que dos pesos, tres pesos, y ahorita me dicen ya prepárate porque ya va a subir y así me traen, esta caro el material, aparte el material a veces de buena calidad no lo hacen aquí y lo traen de otros lados, entonces si tienes para pagar lo agarras y más si lo traen y aquí le suben y suben pues que hacemos, solo las fábricas grandes lo compran, aquí las fábricas que lo hacen para ahorrar le meten trapo u otra fibra, aquí la cosa es que el hilo aguante y con eso, antes no porque yo me acuerdo que cuando hacia el material traían buena materia prima, los carderos hasta se dormían en su máquina, le ponían de cinco a seis capas de materia, pasaba por los batientes y por las cardas y nada que se rompía, eran hilos buenos, hasta el color, yo pienso que todo tiene que ver desde la materia prima, ahí nos dieron en la madre cuando el gobierno permitió la entrada de otros materiales más feos y lo bueno solo para las empresas grandes, no recuerdo bien en que año fue eso pero te estoy hablando que fue desde los ochentas más o menos, pero bien nos pegó por el dos mil.

¿Cómo es que ustedes deciden mantenerse en esta industria textil?

Una es por resistir o sobrevivir más bien , para mi es sobrevivir, en definitiva que hago, si esto es lo que me enseñaron, trabajando poco, pero por lo menos en mi caso yo sigo, porque mi patrón el que me compra poco o mucho no me falla, que sé que en cuanto me diga hasta aquí, pues ahí es donde la voy a pensar, aunque sea poca mi ganancia ya con eso voy pagando y haciendo mis cosista, porque hoy en día solo me voy ganando mis tres pesotes, aquí es para ir pasándola, aquí resistir o sobrevivir es mantenerse, te diría porque no hay de otra, malo fuera ya cuando de plano no ves nada, mejor ahí la dejamos, porque ya no te da ni para comer.

A diferencia de otros pues ya no aguantan, cierran. Mira había fabricas grandes que tenían muchos trabajadores, pero ellos les pego también, pagar impuestos, seguro

eso fue lo que les pego, ya no pudieron con todos esos gastos y cerraron, imagínate mantener casi quinientos trabajadores, eso fue hace ya como cuarenta y tres años, yo tenía diez años, parecía hormiguero, pasaban a las fábricas como locos, todas esas estaban a tope, pero las empresas también sustituyeron otra dinámica de trabajo, ya solo aquí sobrevivimos pocos. Ya somos bien contados en la colonia centro.

Ahí donde yo entrego viene más de Contla, ya solo soy yo de aquí, cada quien busca su productor, entregamos nuestra producción pequeña, pero eso nos hace permanecer, también la providencia ese es un monstruo, se comió todo, si nos afecta porque ellos trabajan todo, desde que se llevan la materia prima, pero yo permanezco más por sobrevivir.

¿Qué estrategias implementan para sobrevivir en este contexto textil?

Pues primeramente pagar impuestos, yo no puedo pagar a más de tres trabajadores, porque no puedo pagar seguro, pagas creo cuatrocientos cada mes por cada uno, imagínate, eso ya es perdida para mí, te das cuenta como las empresas ya tampoco dejan ni que te pensiones, ya no hay derechos ni nada, eso para mí menos existe, es porque yo prefiero contratar a mi familia, evadimos impuestos, porque si yo pago todo no me sale, vivimos así sosteniéndonos y escondiéndonos, aparte donde vamos a vender y nos compran siempre estamos sujetos a ellos, si dicen yo te pago estos pues lo agarramos, pero también nosotros le jugamos ahí porque no les llevamos lo mejor o lo hacemos a la ahí se va, ves cómo vamos jugando con eso, porque el trabajo es pesado y si no lo pagan pues no sale, imagínate para pagar a otros trabajadores menos, ahorita es el contrato familiar, han venido a pedirme chamba algunos y me van diciendo yo quiero dos mil semanal o los mil quinientos y de donde, si a mí no me sale y más pagar su seguro y eso, mejor le pago a mis chavos, mira viene un chavo y quiere que le pague yo el día en ciento cuarenta pesos y viene a tejer y solo me hace veinticinco cobijas ve no me conviene, mejor yo me lo hago, por eso te digo aquí la estrategia es la familia, porque nos ponemos de acuerdo todos y con eso vamos viviendo, porque entre todos nos echamos la mano.

¿Usted cree que actualmente está resistiendo o sobreviviendo?

Pues fíjate que si hubiera alguien que nos apoyara de gobierno si le entramos, eso estaría mejor, pero aquí nosotros sobrevivimos definitivamente, dependemos de nosotros mismos y de los compradores que poco o mucho nos sostienen, ahí vamos resistiendo o sobreviviendo, porque ahí vamos, la cosa es chambearle, ya vamos viendo que sale, lo primero es sacar para el materia, para el mecánico y tener un ahorradito, porque si agarro mi dinero para irme de pedo y eso pues me voy a la ruina, aquí es comer, lo primero ya después si te alcanza para otra cosa te la compras.