

MAESTRÍA EN GESTIÓN DE TURISMO REGIONAL SUSTENTABLE

LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA
INCORPORACIÓN DE LA MEMORIA BIOCULTURAL EN LA
RUTA DE LA GUERRA DE CASTAS EN LA ZONA MAYA DE
JOSÉ MARÍA MORELOS, QUINTANA ROO.

TESIS

“que para obtener el grado de MAESTRA EN GESTIÓN DE TURISMO REGIONAL
SUSTENTABLE”

PRESENTA

GLENDY NALLELY PAT ESCAMILLA

DIRECTOR DR. VÍCTOR MANUEL LÓPEZ GUEVARA

San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala, abril 2026.

La presente tesis, titulada: “La interpretación del patrimonio y la incorporación de la memoria biocultural en la Ruta de la Guerra de Castas en la Zona Maya de José María Morelos, Quintana Roo”; realizada por Glendy Nallely Pat Escamilla; ha sido aprobada como requisito parcial para obtener el grado de:

MAESTRA EN GESTIÓN DE TURISMO REGIONAL SUSTENTABLE

bajo la supervisión del siguiente Comité Tutorial:

Director Dr. Víctor Manuel López Guevara

Revisora Dra. Adriana Isabel Gutiérrez Castro

Revisor Dr. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros

Revisor Dr. Ángel David Flores Domínguez

AGRADECIMIENTO

A los habitantes de la Ruta Guerra de Castas que en todo momento me apoyaron con su tiempo, conocimiento y experiencias.

A la familia Canul quienes me abrieron las puertas de su hogar y me dieron la mejor experiencia etnográfica.

Al comité del gremio que me dio la oportunidad de participar en el evento anual.

Al comité de guías locales de la Ruta por su tiempo y apoyo.

A la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación por la beca ofrecida para realizar la maestría.

DEDICATORIA

A mis padres

José Artemio Pat Tú

Ismaela Escamilla.

Mis hermanos José, Didier y Suemy.

En especial a mis hijos adoptivos Alejandra, Yuritza y Eidan.

Gracias por todo el amor y cariño que me han dado y el apoyo incondicional.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	vii
ACRÓNIMOS Y SIGLAS.....	ix
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2. Preguntas de investigación	12
1.3. Objetivos de investigación	12
1.4 justificación	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Rutas turísticas	15
2.2 Componentes de las rutas turísticas	16
2.3 Implicaciones para el desarrollo.....	17
2.4 Origen y conceptualización la memoria y el patrimonio biocultural	19
2.5 La memoria biocultural.....	19
2.6 Componentes de la memoria biocultural.....	20
2.7 Patrimonio biocultural.....	21
2.8 Relevancia actual de la relación entre el patrimonio biocultural y el turismo	22
2.9 Interpretación del patrimonio.....	24
2.2.1 El proceso de planificación del discurso interpretativo.....	26

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	32
3.1 Zona de estudio	32
3.1.1. Antecedentes sobre la zona: entrelazar la historia, cultura, identidad maya y las causas de la guerra	33
3.1.2. Descripción del recorrido Guerra de Castas	35
3.2 Operacionalización de los objetivos específicos.	38
OE2.	42
3.2.1 Operacionalización del objetivo específico 1 (OE1).....	46
3.2.2 Operacionalización del objetivo específico 2 (OE2).....	49
3.2.3 Operacionalización del objetivo específico 3 (OE3).....	52
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	54
4.1. Caracterización de la memoria biocultural en la zona de estudio (OE1).....	54
4.1.1. Caracterización de la parada 1	55
4.2.2 Caracterización de la parada 2	62
4.3.3 Caracterización de la parada 3	77
4.2. Los tópicos y temas de la memoria biocultural asociadas a la Ruta Guerra de Castas (Objetivo específico 2)	85
4.3 Propuesta interpretativa del patrimonio biocultural de la Ruta de la Guerra de Castas (OE3)	88
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	132
5.1. Ideas generales vinculadas al evento de estudio: patrimonio, turismo e interpretación	132
5.2. Acerca de los resultados de esta investigación	136
REFERENCIAS.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1. Dimensiones de la memoria biocultural y categorías empíricas.....	20
Tabla 2. Relación entre objetivos y marco teórico.....	30
Tabla 3. Guía de la estrategia metodológica.....	38
Tabla 4. Matriz para conocer el recurso (CR) con base en la memoria biocultural	44
Tabla 5. Matriz para conocer el recurso (CR) con base en la memoria biocultural	47
Tabla 6. Matriz de categoría para conocer a la audiencia (CA) que interactuarán con el patrimonio a través de la puesta en acción de la interpretación.....	50
Tabla 7. Matriz para conocer la propuesta interpretativa con base al patrimonio biocultural.....	52
Tabla 8. Diagnóstico de la memoria biocultural del algodón	56
Tabla 9. Resultados del hilado-algodón-tejidos de la memoria biocultural.....	58
Tabla 10. Memoria biocultural del maíz.....	62
Tabla 11. Memoria biocultural del maíz que puede ser empleada en la operación en la RGC	65
Tabla 12. Memoria biocultural de los masajes tradicionales que puede ser empleada en la operación en la RGC.....	71
Tabla 13. Memoria biocultural de los masajes tradicionales que puede ser empleada en la operación en la RGC.....	73
Tabla 14. Memoria biocultural de la fiesta patronal de san Francisco de Asís.....	78
Tabla 15. Memoria biocultural de las fiestas patronales de san francisco de Asís que puede ser empleada en la operación en la RGC	80
Tabla 16. Matriz de tópicos y temas para la interpretación del patrimonio RG.	86
Tabla 17. Planteamiento de las ideas principales asociadas la propuesta interpretativa	89
Tabla 18. Propuesta del guion interpretativo “un pueblo bordado de historias”	92

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1 Mapeo de tópicos y temas asociados al patrimonio del aguardiente	27
Figura 2. Ubicación de la Ruta Guerra de Castas	36
Figura 3. Paradas y patrimonios asociados a la Ruta de la Guerra de Castas.	55

Figura 4. Gráfica interpretativa	130
--	-----

ACRÓNIMOS Y SIGLAS

CA: conocimiento de la audiencia.

Chips: Centros Integralmente Planeados

Conocí: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

CONAHCyT: Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías

COVID-19: enfermedad por coronavirus.

CR: conocimiento del recurso que va a ser interpretado.

FONATUR: Fondo Nacional para el turismo

INEGI: Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía

INI: Instituto Nacional Indigenista

INPI: Instituto Nacional para los Pueblos Indígenas

IP: Interpretación de patrimonio

REMTUR: Red de Estudios Multidisciplinarios de Turismo

RGC: Ruta de la Guerra de Castas

SECTUR: Secretaría de Turismo

TA: Técnicas apropiadas.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

RESUMEN

En México concepción de desarrollo regional ligado al turismo como se conoce en la actualidad tiene su origen a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando el Estado impulsó modelos de crecimiento económico basado en políticas públicas orientadas a la creación destinos turísticos masivos, principalmente en zonas costeras, a través de los Centros Integralmente Planeados (CIP), que se plantearon como estrategias para impulsar la generación de empleos, la inversión y la dinamización de la economía.

Sin embargo, dinamización de la economía regional arrastró consigo múltiples impactos sociales y territoriales adversos que diferentes investigaciones han demostrado entre los que destaca la concentración de beneficios a actores externos, la transformación de las estructuras territoriales, la sobreexplotación de los recursos naturales y la mercantilización de los elementos culturales siendo los entornos locales los principales afectados al ser desplazados o excluidos de los beneficios que suponían el empuje de los desarrollos turísticos.

En el caso de Quintana Roo, esta dinámica ha sido particularmente evidente en la zona norte, donde el desarrollo turístico masivo ha implicado procesos de apropiación cultural y explotación simbólica de la cultura maya de los pueblos originarios que participan de manera marginal en la gestión y aprovechamiento de su patrimonio cultural.

Esta investigación se sitúa en dicho contexto, con el propósito de diseñar una propuesta interpretativa que permita integrar el patrimonio biocultural del municipio de José María Morelos a la oferta turística existente por medio de la Ruta de la Guerra de Castas, partiendo de la idea de que la memoria biocultural de los pueblos mayas constituye un recursos fundamental para fortalecer las experiencias turísticas y al mismo tiempo promover la valorización del territorio y de las prácticas culturales locales.

El cuerpo de esta investigación se conforma de cinco capítulos. El primero presenta el problema de investigación, los objetivos, las preguntas de investigación y la justificación del estudio, reconociendo que el turismo cultural se encuentra en una etapa

de crecimiento y revalorización a nivel global existiendo un mayor interés en experiencias relacionadas con la historia, la identidad y el patrimonio cultural de las comunidades.

A través de un diagnóstico realizado se identificó que la problemática central de esta investigación radica en que, para el caso de la Ruta de la Guerra de Castas en la Zona Maya de Quintana Roo, la oferta turística existente se concentra principalmente en los hechos históricos ocurridos entre los siglos XIX y XX, sin incorporar elementos del patrimonio biocultural que forman parte de la vida cotidiana de las comunidades mayas que integran dicha ruta entre los que destacan las prácticas agrícolas tradicionales, los conocimientos medicinales, las técnicas artesanales, las festividades religiosas y diversas manifestaciones de la cosmovisión maya.

El objetivo general plantea formular una propuesta que permita incorporar el patrimonio biocultural del municipio de José María Morelos a la oferta turística de la Ruta de la Guerra de Castas partiendo de tres objetivos específicos: caracterizar los elementos del patrimonio biocultural presentes en la zona de estudio; identificar tópicos y temas interpretativos que permitan articular dichos elementos dentro de la ruta turística; y diseñar una narrativa interpretativa que facilite la comunicación de estos contenidos a los visitantes.

Por medio del segundo capítulo se analizan tres principales conceptos: las rutas turísticas, entendidas como una herramienta de planificación territorial que articula diversos recursos patrimoniales creando experiencias integrales que contribuyen al desarrollo económico de las regiones en la que se implementa. También, se estudia el concepto de memoria biocultural, entendido como el conjunto de conocimientos, prácticas y creencias que los pueblos indígenas han desarrollado en el tiempo y que se expresa por medio de su *kosmos*, *corpus* y *praxis*. Finalmente, se expone el concepto de interpretación del patrimonio, entendido como una estrategia de comunicación que pretende revelar los significados de los bienes culturales y naturales a los visitantes.

El marco teórico del capítulo dos concluye señalando que la combinación de estos enfoques puede contribuir a desarrollar propuestas turísticas que promuevan tanto el aprendizaje como la conservación cultural.

En el capítulo III se delimita la metodología de investigación. Este apartado define un enfoque cualitativo exploratorio, orientado a comprender los elementos del patrimonio biocultural presentes en la Ruta de la Guerra de Castas. Asimismo, se expone que el estudio se desarrolló en la Zona Maya del municipio de José María Morelos, en específico las comunidades vinculadas a la Ruta de la Guerra de Castas.

Las técnicas de investigación empleadas para recopilar información se centraron en la revisión documental, entrevistas a profundidad a actores locales, observación de campo y la esquematización de una matriz de análisis del patrimonio biocultural. También, se diseñaron tres matrices principales: matriz para identificar la memoria biocultural, matriz para conocer la audiencia y matriz para diseñar la propuesta interpretativa.

En el capítulo IV se presentan los resultados de acuerdo con los tres objetivos específicos planteados. En particular, el trabajo permitió identificar las prácticas agrícolas tradicionales, conocimientos medicinales, artesanías textiles y celebraciones religiosas que forman parte del patrimonio biocultural. También, se elaboró una matriz de tópicos y temas que permitieron estructurar la narrativa interpretativa de la ruta. Este proceso permitió identificar que la narrativa de la ruta puede ampliarse hacia temas relacionados con la identidad cultural, la organización comunitaria y la relación con el territorio.

Con base en la información obtenida se diseñó un guion interpretativo titulado “Un pueblo bordado de historias”, el cual propone un recorrido temático por diversos elementos del patrimonio biocultural de la región.

Finalmente, la investigación concluye en el último capítulo, que la Ruta de la Guerra de Castas tiene el potencial para el desarrollo de experiencias turísticas basadas en el patrimonio biocultural. Al hallar que la oferta turística se centra actualmente en el suceso histórico, la pertinencia de esta investigación radica en la comprobación de que la incorporación de la memoria biocultural en la interpretación del patrimonio permitiría enriquecer la experiencia turística y promover procesos de revalorización cultural.

Al mismo tiempo, este trabajo plantea que la interpretación del patrimonio puede funcionar como una herramienta para transformar la narrativa del territorio al resaltar la convivencia, la identidad cultural y la construcción de comunidad.

INTRODUCCIÓN

En México el enfoque desarrollista, económico y espacial se ha manifestado de manera unificada, de manera que se integran frecuente, no siendo excluyentes entre sí (Osorio, 2006). Este enfoque tiene sus inicios entre 1950 y 1960, implementándose en países Latinoamericanos, el cual estuvo marcado por las políticas de gobierno. Entre ellos destacaron distintos métodos que se enfocaron en analizar y valorar las diferentes estrategias a seguir para el desarrollo turístico, tales como: los Centros Integralmente Planificados, el Programa de los “Pueblos Mágicos”, los proyectos turísticos y las Ciudades Patrimonio (Osorio, 2020).

En México los Centros Integralmente Planificados fueron creados a través del Fondo Nacional para el turismo (FONATUR) con el fin de activar la economía a través del atractivo turístico de sol y playa (Dávila, 2014). En la actualidad existen 7 Centros que fueron surgiendo en el siguiente orden: Cancún (1974), Ixtapa Zihuatanejo (1974), Los Cabos (1976), Loreto (1980), Huatulco (1984), Bahía Banderas (2003) y Costa Pacífico (2003).

Cabe destacar que esta expansión de la infraestructura turística litoral funciona como un mecanismo de apropiación territorial, donde los ejidos y comunidades originarias pierden sus recursos naturales en favor de empresas transnacionales. (Zúñiga, 2014). Como consecuencia surgió la marginación de la población campesina, afectándolas a través del hurto de sus terrenos y la expropiación de su territorio (Gómez, 1974 citado en Osorio, 2020).

Los llamados centros integralmente planeados (CIPS) fueron construidos en espacios donde se tenía insuficiencia en infraestructura y servicios básicos, por lo que el gobierno financió la infraestructura de éstos, sin el acondicionamiento de la población local, ocasionando que se generara desigualdad, marginación y segregación de los espacios (Osorio, 2020).

Después de la crisis económica, después de la pandemia por COVID-19, la estrategia turística de México se enfocó en que los turistas realizaran viajes más cortos, de manera que enfocaran su preferencia hacia otros lugares, apostando por los destinos de playa, sitios de riqueza cultural y ciudades coloniales, siendo esta última estrategia

un detonante como política turística, en la que se promueve el atractivo tangible e intangible de las ciudades con herencia de la conquista española (García y Mercado, 2020, p. 42). Algunos proyectos que se enfocan en ofertar el turismo cultural son: Ciudades coloniales, pueblos mágicos, Mundo Maya y Rutas de México (SECTUR, 2011; SECTUR, 2012).

En México hay muchos sitios que tienen características patrimoniales históricas relevantes que forman parte del Programa de Tesoros Coloniales como son: Aguascalientes, Guanajuato, Durango, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas (SECTUR, 2014). Sin embargo, esta política surgió sin planificación previa, lo que generó a través del tiempo y el crecimiento turísticos que las características del patrimonio tangible, con el ingreso a las ciudades de cadenas internacionales de hoteles, centro de diversiones, cambiando no solo la estructura arquitectónica colonial, sino también la identidad cultural (Benseny, 2020).

Por otra parte, otro ejemplo que busca impulsar el desarrollo turístico de las ciudades es la Escalera Náutica del Mar de Cortés desarrollada entre 2000 y 2006. Este proyecto turístico puede considerarse como el más importante realizado en la costera del país, ya que contempla 6,700 kilómetros de litoral de cinco estados del noroeste de México (Bravo *et al.*, 2007). Para la ejecución de este proyecto turístico se había planeado integrar por tres programas: 1. regiones turísticas integrales; 2. de mejoramiento integral de las localidades de la costa del Mar de Cortés y 3. de escalas náuticas (Fonatur, 2005). Sin embargo, estas no han tenido éxito por la falta de planeación e integración de los pueblos indígenas. A partir del 2014 se ha intentado rescatar este proyecto, sin éxito alguno.

Estas estrategias de turismo responden a distintos problemas sociales y ambientales que afectan principalmente a comunidades rurales, ya que propician principalmente la expropiación de territorios, acumulación de capital, figuras legales que sustentan el saqueo legal de los recursos naturales y la privatización de tierras. Este último, sustentado a través del artículo 27 de la Constitución el cual faculta a gobierno para despojar territorios en caso de ser necesario (Solano, 2015).

De igual modo, desde el discurso oficial, la planificación turística del gobierno mexicano estableció la posibilidad de traer divisas, generar empleos y promover el

desarrollo de los territorios en donde existía poco desarrollo. El desarrollo turístico, sin embargo, ha causado expolio de recursos a las comunidades locales, lo cual ha documentado por diversas investigaciones (Solano, 2015)

Esto se puede notar en el norte del estado de Quintana Roo, donde la actividad turística de la región ha causado una expropiación de lo maya, mercantilizando su cosmovisión, cultura y tradiciones, los mayas son excluidos y relegados como espectadores del beneficio que caen en manos del turismo masivo por el uso y explotación de su cultura y territorio (Toscana, Reyes y Barrera, 2019).

Siguiendo el mismo orden de ideas, más reciente, está el megaproyecto del Tren Maya, en el que también se ha despojado a las comunidades indígenas. Este proyecto fue realizado a las comunidades indígenas, sin una planeación lo cual ocasionó daños a los ecosistemas a través de la deforestación, daño al suelo, fauna, pero también a la comunidad local (Hernández y Cruz, 2021).

A esta situación se le suma la pérdida progresiva de saberes ancestrales vinculados con técnicas de producción, procesos, materiales, conocimientos, significado, simbolismo (lenguaje) y cosmovisión del grupo indígena, elementos culturales propios de la actividad (UNESCO, s.f.).

Ante este escenario es imprescindible generar alternativas que funcionen en la actividad turística, sobre todo cuando se involucran elementos culturales a fin de que, en la medida de lo posible, la comunidad sea beneficiada de manera positiva, reduciendo la devastación y daños. Por ello, se propone como objetivo general Formular una propuesta interpretativa para fomentar la incorporación del patrimonio biocultural de José María Morelos, Quintana Roo.

CAPÍTULO I. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Ante las críticas del modelo de desarrollo turístico economicista y los cambios en las preferencias de viaje, en el marco de las teorías de la dependencia, el desarrollo alternativo, el post desarrollo, el desarrollo humano, el desarrollo inclusivo, los desarrollos endógenos, comunitarios y sustentables, se propone que el turismo vire con un enfoque social que considere los derechos de las comunidades anfitrionas sobre su patrimonio biocultural, permita el desarrollo de nuevas capacidades a través de su protagonismo en la actividad, mejore la calidad de vida, que hace posible la fijación de su población y la revalorización de su cultura (Osorio, 2020).

Esto es importante ya que la dinámica turística es compleja y en crecimiento constante, que se desarrolla al amparo de la disponibilidad del tiempo libre de personas, que lo destinan a la recreación y descanso, el conocer nuevos lugares, culturas e interactuar con otras personas, con el objetivo de apreciar el patrimonio biocultural de las ciudades receptoras. En esta perspectiva se puede señalar al turismo cultural como una alternativa para ocupar el tiempo libre de los turistas, que contribuya a la valoración de la herencia histórica patrimonial de las comunidades, depositarios de un importante legado ancestral (Hiriart, s.f.)

Para evitar la generación de expolio a las comunidades a través del turismo se ha propuesto la creación de rutas que promueven el desarrollo local, incluido el fomento al autoempleo, la valoración de patrimonios locales (natural, cultural y biocultural), inclusión de grupos históricamente marginados (mujeres, jóvenes, adultos mayores, indígenas) que son detentores de la memoria patrimonial.

Actualmente, el interés del turismo se está expandiendo hacia los destinos culturales y patrimoniales, que han ganado popularidad entre las preferencias turísticas logrando un desarrollo exitoso en muchos países (Hiriart, 2018).

Como antecedente internacional, el Camino de Santiago declarado en 1993 como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es el primer itinerario cultural de Europa, y está marcado por criterios históricos de autenticidad, de continuidad, así como de

interacciones culturales establecidas (López, 1993). Otro ejemplo es la ruta gastronómica en Cataluña, España, donde estimulan el desarrollo local sostenible de zonas agrícolas, atrayendo hacia ellas un turismo de calidad (Jeambey, 2016).

En el departamento de Belén, de la provincia de Catamarca, Argentina, se diseñó la Ruta del Telar, en la que se apuesta al turismo desde el tejido artesanal, con la intención de rescatar las tradiciones y el patrimonio cultural de herencia indígena, plasmada en las técnicas textiles transmitidas de generación en generación. Para ello crearon un circuito turístico con 50 locales artesanales, integrado por más de 300 artesanos. Esta propuesta surgió por la necesidad de optimizar la comercialización de los productos textiles artesanales y la revaloración de hilanderos y tejedores; además como una forma de valor y acervo ancestral, buscando que cada artesano encuentre un equilibrio entre lo que ama hacer y lo que el turista pueda encontrar (Valle Calchaquí, 2015).

Asimismo, Qhapaq Ñan, es un sistema vial andino integrado por la civilización Inca, que comunica a Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú y Colombia y fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, denominado como Itinerario Cultural Transnacional y Seriado. El turismo basado en este patrimonio ha beneficiado el desarrollo económico comunitario y es considerado una forma eficaz de asegurar su conservación (Benseny, 2020).

Otro ejemplo es la Ruta del vino y el queso de Querétaro, México, que ha traído beneficios para la región, en el aspecto económico y social. Dentro del itinerario se incluyen rutas históricas y naturales de la región (Alpízar y Maldonado, 2009).

Se menciona además la ruta de la sal, promovida por la Red Nacional de Mujeres Rurales (RENAMUR) en Zapotitlán Salinas, Puebla, que promueve el desarrollo la comunidad mientras que los beneficios son distribuidos de manera equitativa (Barrera y Bringas, 2009).

No obstante, las rutas turísticas no siempre son efectivas como medios de promoción del desarrollo local, cuando responden a intereses políticos, o a necesidades y expectativas de quienes gestionan la oferta, sin considerar las motivaciones o intereses de los turistas. Como, por ejemplo, los gobiernos han diseñado megaproyectos para atraer turismo en zonas poco conocidas, que quedaron detenidos o abandonados por

inconformidad de las poblaciones locales dadas las afectaciones ambientales a los ecosistemas (Valadez, 2019).

Las rutas turísticas permiten la conservación y revalorización del patrimonio, sin embargo, también pueden generar cambios significativos de las comunidades, despojo y expropiación de su territorio (Ávila, 2016 y Unesco, s/f).

El diseño de experiencias turísticas basadas en el uso del patrimonio debe evitar su comercialización, pérdida de valor y difusión de imágenes idílicas del patrimonio, que aleje a los turistas que buscan este tipo de turismo, ya que suelen ser muy críticos y ante ello causar un rechazo a la realidad local (Hiriart, 2018, p. 112). Por otra parte, “la patrimonialización global es un proceso abrupto en el que el Estado-mercado banaliza y escenifica los lugares con miras a obtener ganancias económicas” (Costa, 2015, citado en Alvarado-Sizzo, 2018, p.32)

En el caso de Coatepec, Veracruz, se diseñó una ruta alrededor del café que incluye las ex haciendas de La Orduña y Tranón, además del Museo del Café, sin embargo, de esto ha derivado en consecuencias negativas, ya que los productores pasaron de la explotación a la exclusión, fomentando el valor comercial del café por encima de su significado cultural y social (González, 2015).

En este contexto, el turismo ha sido una alternativa para dar continuidad y viabilidad a las manifestaciones culturales de grupos indígenas, sin embargo, comúnmente estas iniciativas han surgido de personas e instituciones ajenas a la comunidad, como los organismos gubernamentales y no gubernamentales.

Ante la situación señalada, en los últimos tiempos las rutas con interpretación patrimonial han tomado mayor relevancia debido a que ésta es una técnica que permite potenciar procesos de desarrollo local desde la perspectiva de los actores sociales, diversificación de las actividades económicas y de las fuentes de ingreso para la población local. De acuerdo con Morére (2012) los itinerarios culturales “reflejan la nueva esencia del patrimonio, no sólo como mensaje del pasado que debe ser conservado, sino como recurso y atractivo, como fuente de desarrollo económico que conviene explotar” (p. 60). Sin embargo, también permite brindar información pura sin banalización dándole énfasis a la riqueza del patrimonio desde la perspectiva de las comunidades.

Cabe mencionar que los gestores del patrimonio turístico deben ser conscientes que son recursos no renovables por lo que debe realizarse un estudio riguroso sobre el impacto que la actividad pudiera traer tanto en el patrimonio como en la población local. Su implementación necesita la participación de gestores del turismo, académicos e instituciones gubernamentales para que de esta manera pueda haber una adecuada gestión (López, 2019).

Por su parte, un organismo no gubernamental que promueve las rutas históricas es el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), quien, a través de la comunicación e interacción de conocimiento entre expertos entre las distintas disciplinas, busca la conservación del patrimonio y a su vez permite el desarrollo económico, social y cultural. La mayoría de las rutas han tenido éxito por la capacidad y diseño de la interpretación lo que suele ser esencial para el interés y atracción del turista (ICOMOS, s/f).

Sin embargo, este éxito debe equilibrarse con la gestión del patrimonio. Al desarrollar rutas culturales, Torres (2006) advierte sobre la necesidad de cuidar la capacidad de carga no solo de los monumentos, sino especialmente de la cultura inmaterial, debido a la presión que ejerce el flujo de visitantes al sitio (p. 97).

A pesar de las potencialidades que tiene la Interpretación del Patrimonio, en el caso de México, las autoridades no fomentan de manera sistemática el desarrollo de medios interpretativos. Situación que se vuelve apremiante en espacios, como el sur y el sureste del país, donde converge multiculturalidad y mega diversidad, es decir, los espacios bioculturales mayas de Quintana Roo. Esta tesis es un aporte debido a la inexistencia de trabajos de interpretación en materia de bioculturalidad maya y a la relevancia de esta para México.

1.2. Preguntas de investigación

Pregunta general:

¿Qué proyecto interpretativo se puede elaborar para fomentar la incorporación del patrimonio biocultural de Quintana Roo a la oferta asociada a rutas turísticas?

Preguntas específicas (PE):

PE1. ¿Qué elementos del patrimonio biocultural se ubican en los alrededores del Municipio de José María Morelos, para su empleo como atractivos complementarios de la Ruta de la Guerra de Castas?

PE2. ¿Qué arreglo de tópicos y temas se pueden desarrollar para conectar el patrimonio biocultural que detenta la población local con los hitos de la Ruta de la Guerra de Castas, así como con la identidad maya?

PE3. ¿Qué características debería tener una narrativa para interpretar de forma eficiente el patrimonio biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas?

1.3. Objetivos de investigación

Objetivo general:

Formular una propuesta interpretativa para fomentar la incorporación del patrimonio biocultural de José María Morelos, Quintana Roo, a la oferta asociada a la Ruta de la Guerra de Castas, para la oferta de actividades turísticas basadas en el aprovechamiento de la memoria resultante de la interacción entre la diversidad natural y la cultura maya.

Objetivos específicos (OE):

OE1. Caracterizar, desde el enfoque de la **memoria biocultural**, los elementos patrimoniales que se ubican en la zona maya de José María Morelos, para la

identificación de tópicos y temas que permitan avanzar hacia la construcción de guiones interpretativos asociados a la Ruta de la Guerra de Castas.

OE2. Definir un mapa de tópicos y temas, para proponer itinerarios turísticos en los cuales sea incorporado el patrimonio biocultural local a los hitos ya considerados en la Ruta de la Guerra de Castas.

OE3. Proponer una narrativa sobre el patrimonio biocultural, para ensayar la interpretación de este en el contexto de la Ruta de la Guerra de Castas.

1.4 justificación

Esta investigación identifica y revalorara el patrimonio biocultural para integrarlo en un guion interpretativo. En este contexto, se denominarán 'actores locales' a las personas involucradas en la Ruta de la Guerra de Castas. Asimismo, el estudio busca identificar los saberes ancestrales que aún se conservan y los elementos culturales involucrados en la ruta turística.

En este contexto el turismo ha sido una alternativa para dar continuidad y viabilidad a las manifestaciones culturales de grupos indígenas, no obstante, estas iniciativas suelen ser ajenas a la voluntad local, impulsadas por organismos gubernamentales y no gubernamentales que definen cómo debe ser el turismo sin integrar plenamente a la comunidad en su diseño.

En este sentido la investigación incorporara el enfoque de la interpretación del patrimonio a la ruta turística ya existente en la zona, guiada mediante fundamentos teóricos- metodológicos contribuyan al involucramiento de los actores locales como protagonistas de su desarrollo; contribuyendo de esta manera en las actividades turísticas sustentable en espacios indígenas y que este genere beneficios económicos, ambientales, culturales, entre otros.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Rutas turísticas

El turismo alternativo, protagonizada por los propios actores locales, pretende favorecer tanto a la conservación del patrimonio local (cultural, natural o biocultural) como a la calidad de vida de las comunidades originarias (Cohen, 1987; Butler 1990 y Gonsalves, 1987).

La actividad turística alternativa, comenzó a manifestarse de forma limitada a inicios de 1970, posteriormente se convirtió en una tendencia de mercado debido a los cambios en las preferencias de los viajeros, que durante 1990 comenzaron nuevas experiencias. Los cambios en la demanda motivaron la creación de rutas turísticas como herramienta para conectar a los territorios con el mercado, dar a conocer el patrimonio cultural y natural, y promover el desarrollo local (Briedenhann y Wickens, 2004).

Las rutas turísticas es un fenómeno que sucede en todo el mundo, sin embargo, se concretan en territorios locales, forman parte en los planes de acción estratégicos para desarrollar la actividad económica de un territorio y así este sea reconocido internacionalmente (López-Guzmán y Jesús, 2011). Estas rutas se crean a partir de una metodología estandarizada a fines clasificar los recursos patrimoniales y paisajísticos, esta catalogación permite que puedan ofrecerse de acuerdo con los intereses del viaje (Hernández, 2011).

Pérez y Merino (2014), definen a las rutas turísticas como camino o recorrido que se destaca por sus múltiples atractivos para la implementación de la actividad turística. Las rutas son medios estratégicos porque permiten la accesibilidad al patrimonio cultural, natural e histórico de interés y se sustentan por una serie de elementos como la infraestructura, servicios básicos, acontecimientos importantes y/o sobresalientes, que permiten diseñar una temática singular que permita su diferenciación y posicionamiento como destino turístico (Alpízar y Maldonado, 2009).

Retomando las definiciones de los autores anteriores, una ruta turística es todo aquel recorrido organizado mediante un itinerario definido por varias paradas o etapas en las que, con ayuda de equipamientos e infraestructuras, los turistas entran en contacto

con los elementos patrimoniales que caracterizan a la zona visitada. El vínculo directo entre las rutas y el patrimonio específico de cada lugar o región es lo que otorga a las primeras su carácter específico, por ejemplo: Ruta travesía maya (vinculada a la cultura maya); Ruta de los cenotes (asociada a las dolinas y su uso ritual); Ruta Mar de Cortés (relacionada con las manifestaciones culturales y naturales el litoral del Golfo de California).

De acuerdo con Hernández Ramírez (2011) las rutas se clasifican en tres categorías específicas: patrimoniales, imaginadas y mixtas. En el primer tipo se ubica las rutas gastronómicas, vinícolas, mineras e industriales, etnológicas, históricas y/o arqueológicas, las que se asocian al patrimonio natural, así como a vías históricas e itinerarios culturales, en los que vinculadas al patrimonio natural, caminos históricos e itinerarios culturales (entre otros), donde sobresale la clasificación de bienes patrimoniales. En el segundo tipo se mencionan a las rutas que tienen contenido literario, de cine, así como de leyendas y mitos, o bien, de personajes históricos y ficticios. En estas rutas predominan atractivos que no se relacionan con la cultura del destino. El último tipo de ruta responden a una oferta territorial genérica donde se combina multiplicidad de elementos naturales y culturales con la condición de que sean originales de la zona.

2.2 Componentes de las rutas turísticas

Para realizar el diseño de rutas turísticas es necesario tomar en cuenta los elementos fundamentales que permitan su sustento. Para ello es necesario realizar su definición y construcción, y posteriormente su comercialización, para lo cual es crucial ofrecer un producto de viaje atractivo a nivel experiencial. En relación con la fase de diseño de una ruta turística, Potgieter, Jacobs, y Geldenhuys (2016) establecen tres etapas de trabajo:

1. Como primer punto debe establecer qué bienes o recursos del destino se va a utilizar para diseñar la ruta.
2. En segundo lugar, hacer una revisión extensa en la bibliografía

disponible, con el fin de revisar antecedentes de aceptación ante este bien turístico, y en el transcurso de este punto establecer modificaciones en caso necesario.

3. El último punto implica interpretar el comportamiento de los visitantes a la ruta y con ello adaptar la oferta a sus necesidades.

Con base en las fases descritas se considera que la elección y evaluación de los valores patrimoniales a ser incorporados en el diseño de rutas turísticas, debe contar con la participación de las comunidades locales (originarias o mestizas) en las cuales se asientan los atractivos culturales y naturales susceptibles a ser aprovechados turísticamente.

2.3 Implicaciones para el desarrollo

Las rutas turísticas en la actualidad han tomado mayor importancia en su aplicación y estudio, debido a que favorece la afluencia turística en todo el año, ofreciendo experiencias únicas que requieren más flexibilidad, descubrimiento, aprendizaje y contacto con pueblos originarios y su patrimonio biocultural (Gambarota y Lorda, 2017).

De acuerdo con Vázquez y Melián (2008), el diseño e implementación de rutas turísticas permite el desarrollo endógeno-sustentable de los territorios. Así como también:

- la generación de riqueza en la zona, a través de actividades complementarias a las tradicionales
- la mejora de las infraestructuras, lo cual, en definitiva, va a redundar en el nivel de vida de las personas.
- la ampliación de atractivos turísticos y prolongar el turismo a lo largo del año.

Por su parte Gambarota y Lorda (2017), mencionan que la implantación de rutas permite el desarrollo sustentable del turismo y que éste tiene potencialidades para:

- a) Promover que las ganancias sean distribuidas a la población local, la

distribución regional de la riqueza, disminuyendo la carga que tienen los principales sitios de interés turístico, además de regular la estacionalidad.

b) la creación de productos nuevos que agreguen valor a los actuales, lo cual aumenta la satisfacción de los turistas, prolongando el tiempo de su estancia en el sitio, así como el dinero que destinan para su actividad.

c) Expandir la oferta turística y recuperar los sitios que están en declive.

d) Diseñar un elemento de atracción turística que logre atraer a nuevos clientes del mercado;

e) Incentivar las alianzas entre el sector público y privado con fines de que se creen nuevas empresas;

f) Fortalecer la articulación interinstitucional entre los tres niveles de gobierno;

g) Potenciar al patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, buscando su protección a través de la recaudación;

h) Atraer la inversión del sector privado a través de la creación de condiciones más atractivas;

i) Fomentar el intercambio cultural y el apoyo entre las personas de todos los ámbitos de cualquier lugar, ya sea local o internacional.

Si bien, los autores citados refieren que en el diseño de rutas turísticas es importante el involucramiento de la población local, se observa en la práctica que éstas son planteadas como mecanismos guiados hacia el cumplimiento de metas económicas y de infraestructura.

Si las rutas, como lo señalan Vázquez y Melián (2008) buscan promover el entendimiento cultural y el fortalecimiento de lazos entre grupos de personas de diferentes orígenes, entonces, las rutas turísticas deberían contar con un notable componente de turismo alternativo operado a través de cuerpos teóricos que den coherencia y faciliten la interacción dialógica entre huéspedes y anfitriones. Uno de esos cuerpos teóricos es la memoria biocultural a través de la cual los pueblos originarios representan y comunican su lugar en la vida.

2.4 Origen y conceptualización la memoria y el patrimonio biocultural

En este epígrafe se describe dos conceptos centrales asociados a los objetivos de este trabajo: la memoria y el patrimonio biocultural. La definición se presenta en un primer momento, para luego explicar su relación con el segundo; a partir de lo cual se puede reconocer que ambos conceptos deberían ser incorporados en todo proyecto turístico que se desarrolle en un territorio perteneciente a pueblos originarios, tal como es el caso de la Ruta de la Guerra de Castas.

2.5 La memoria biocultural

El ser humano ostenta dos tipos de memorias, una genética y otra cultural. La función de la primera tiene por finalidad la memorización, el aprendizaje y el recuerdo para orientar la relación individual con el entorno. La segunda, hace referencia a la experiencia que del entorno se ha aprendido y perfeccionado de forma colectiva, misma que se transfiere de generación en generación a través de “un conjunto de conocimientos, prácticas, usos, tecnologías y estrategias relacionadas con el entorno y sus recursos naturales” (Chávez, 2018, p. 9).

Este tipo de memoria subsiste al interior de los pueblos originarios gracias a que éstos, a partir de sus creencias, construyen una visión propia del mundo, así como pautas para relacionarse con él.

De acuerdo con Barrera y Toledo (2008), la memoria biocultural se sustenta a través de los saberes tradicionales que son esenciales, los cuales son comunicados verbalmente de generación en generación a través del tiempo, que han sido imprescindibles para que la sociedad moldee y establezca su relación con la naturaleza.

Por otro lado, Lara (2015) describe la memoria biocultural como una dimensión en un espacio fijo, es decir, un territorio, que se describe por dos componentes básicos:

El primero son los recursos naturales bióticos, como la fauna, vegetación y los hongos; la forma de uso de este componente dependerá según la cultura local. En segundo punto están los agroecosistemas tradicionales, la diversidad biológica domesticada y los recursos genéticos vegetales y animales (p. 79-80).

2.6 Componentes de la memoria biocultural

La memoria biocultural está enmarcada alrededor de tres constructos: *el Kosmos* (creencias), el *Corpus* (conocimientos) y la *Praxis* (prácticas). Bello y Pérez (2019) definen estos conceptos como el “conjunto de creencias, conocimientos y prácticas generadas, especializadas, compartidas y transmitidas de manera generacional en las comunidades originarias en comunión con la naturaleza” (p. 114).

La siguiente Tabla sintetiza, de acuerdo con las ideas de Toledo y Barrera-Bassols (2019), los componentes de los tres constructos, así como la identificación de categorías empíricas a través de las cuales se manifiestan en la realidad.

Tabla 1.

Dimensiones de la memoria biocultural y categorías empíricas

Dimensión	Definición	Categorías empíricas
<i>Kosmos</i>	Se conceptualiza como la forma en la que cada cultura percibe el mundo que los rodea, comprendiendo sus creencias y valores.	• Mitos • Ritos • Fiestas • Celebraciones • Relatos, etc.
<i>Corpus</i>	Implica identificar, clasificar y valorizar los componentes y procesos del ecosistema o paisaje vinculados a la cultura	• Flora • Fauna, • Vegetaciones • Suelos • Rocas • Geomorfología • Aguas • Fenómenos climáticos, entre otros
<i>Praxis</i>	Refiere a todas las acciones para procurar o producir recursos.	• Agricultura • Cría de animales

		● Cacería, pesca y recolección ● la fabricación de alimentos ● Medicinas ● Herramientas ● Utensilios ● Indumentaria ● Viviendas y otros
--	--	---

Fuente: elaboración propia con base en Toledo y Barrera-Bassols, 2019.

A partir del reconocimiento de las categorías empíricas de la memoria biocultural, se reconoce la posibilidad de potenciar la práctica turística como una actividad de diálogo intercultural tal como lo postulan Cohen (1987), Butler (1990) y Gonsalves (1987).

Mediante la incorporación de las diferentes categorías asociadas al *Kosmos*, *Corpus* y la *Praxis*, es posible que los individuos implicados en el viaje turístico expandan su entendimiento sobre el mundo y la vida, con lo cual se fortalece el componente recreativo en el turismo, al tiempo que éste se aleja de esquemas mercantilistas que asocian lo turístico a patrones intensivos de consumo estandarizado y banal que es visible tanto en destinos como en rutas convencionales.

2.7 Patrimonio biocultural

A diferencia del patrimonio cultural que se define como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que representan la identidad de un grupo (Fernández y Guzmán, 2004) y del legado natural que se encuentra conformado por monumentos naturales, formaciones físicas (geológicas y fisiográficas) y comunidades biológicas, el patrimonio biocultural toma forma a través de la memoria de un grupo nativo o indígena que, mediante las cosmovisiones, sistemas de conocimientos y prácticas, generadas a través de cientos o miles de años, relaciona la variedad natural con la diversidad cultural para dar forma a la vida social en un determinado sitio (Toledo y Barrera, 2008).

Al respecto Boege (2008), explica que el patrimonio biocultural se conforma de tres elementos: actividades productivas (*praxis*), conocimientos tradicionales (*corpus*) y conocimiento ancestral (*cosmos*) (p. 13).

El concepto de patrimonio biocultural se compone de la diversidad biológica y cultural, que dan a su vez la diversidad agrícola y la diversidad de paisajes. La diversidad biológica comprende tres niveles: paisaje natural, hábitats, especies y genomas (Carámbula y Ávila, 2012, p. 12).

El patrimonio biocultural son principalmente aquellos agroecosistemas complejos cuyos elementos conforman bienes comunes producidos o recreados milenariamente y que se convierten en centros de origen, domesticación y diversificación genética de las especies del sistema alimentario o medicinal mexicano. Por lo que los conocimientos, la cosmovisión y la sabiduría de los pueblos originarios constituyen la fuerza y el motor principal para la sustentabilidad y la conservación del ambiente y de la biodiversidad (Sánchez, 2012).

En el siguiente epígrafe se describe la relación entre esta forma de patrimonio y la actividad turística. Se describen algunos estudios empíricos que permiten detectar áreas de confluencia en las que lo turístico y lo patrimonial se conjugan para aprovechar el legado biocultural y potenciar la expresión de un tipo de turismo más próximo a los lineamientos de la sustentabilidad.

2.8 Relevancia actual de la relación entre el patrimonio biocultural y el turismo

La memoria biocultural permite la construcción del patrimonio de las comunidades indígenas. Ha sido reconocido y debatido internacionalmente en aspectos legales y en los litigios que se vinculan a los derechos culturales para su protección y valorización (Boege, 2017 y Khor, 2003).

Asimismo, se han ensayado distintas estrategias para fortalecer el patrimonio biocultural autónomo y endógeno de diversa escala, mostrando que estos son procesos de empoderamiento y contrarresto de comportamientos impuestos por el mercado y el estado (Boege, 2017).

La actividad turística puede ser vista como una estrategia para la conservación del patrimonio biocultural que recién aparece entre los estudios de investigación, no obstante, ante las revisiones bibliográfica recientes se demostró que existen pocas investigaciones en torno al turismo alternativo biocultural (Jiménez *et al.*, 2017; Toledo, 2012; Martín y Martín, 2016; y Herrera y Perera, 2001) lo cual representa un recurso que apoya a la preservación y revalorización del patrimonio biocultural.

En ese sentido, si bien, la actividad turística tiene aspectos negativos, tales como, la degradación del ambiente y de sitios de interés turístico, así como la comercialización de la cultura, también han surgido investigaciones en las que autores concluyen que el turismo puede ser una estrategia para la rehabilitación y protección del patrimonio biocultural, así como beneficios en la economía.

En la parte económica Jiménez *et al.* (2017) en su investigación sobre los hongos, exponen aprovechar los saberes ancestrales sobre los hongos comestibles silvestre basado en la vida de los grupos étnicos (*kosmos, corpus y praxis*) promueve el desarrollo local e impulsa la economía local.

Por otro lado, Toledo (2012) menciona la relevancia de la memoria biocultural de México, haciendo énfasis en que la actividad turística alternativa puede ser llevada a la práctica en los pueblos indígenas cuando estos mismo estén dispuestos a participar. Bajo esta misma perspectiva, la relación entre el turismo y el patrimonio biocultural planteada por Bello y Pérez (2017) refuerza la idea de que la interacción directa ayuda a que el visitante valore a las comunidades originarias.

Así podría hablarse de un turismo sostenible, autores como Martín y Martín (2016) analizan la relación que hay entre el turismo sostenible y la interpretación del patrimonio postulando que esta herramienta de gestión turística actúa como una estrategia clave para el fortalecimiento de la identidad local, a través del fomento de la pertenencia y el orgullo comunitario. Reforzando esta idea, Herrera y Perera (2011) plantean que la creación de sistemas interpretativos en la gestión turística es un instrumento esencial para difundir y conservar el patrimonio.

Las posturas citadas, coinciden en que, el turismo es bien gestionado, hace posible el fortalecimiento de la identidad biocultural y, por ende, un turismo sostenible. Postulan así que, al integrar el patrimonio biocultural a la actividad turística, es posible

potenciar la valorización o revalorización de los conocimientos tradicionales. Esto puede conducirse mediante la aplicación de técnicas de gestión como la interpretación del patrimonio la cual tiene por finalidad sensibilizar a los visitantes respecto a los significados y trascendencia del legado cultural y natural, lo cual fomenta el desarrollo de prácticas orientadas hacia la sustentabilidad en el turismo.

2.9 Interpretación del patrimonio

La interpretación del patrimonio tiene como antecedente la interpretación ambiental originada a mediados del siglo XIX, cuando educadores y ambientalistas comenzaron a dar forma a la práctica de recorridos guiados dentro de los espacios agrupados en el Sistema de Parques Nacionales de los Estados Unidos (Morales, 1998; Monteserín, 2007; Santamarina, 2008).

Brunelli (2019) identifica en las figuras de John Muir, Liberty Hyde Bailey y Enos Mills a los tres primeros recursos de la interpretación, de quienes destaca las siguientes aportaciones:

Por un lado, se identifica que John Muir aportó la primera aproximación sobre el verbo “interpretar” en el año de 1871. Este autor, empleó el vocablo en los siguientes términos (Muir, 1871 citado en Brunelli, 2019) “Interpretaré las rocas, aprenderé el lenguaje de las inundaciones, las tormentas y las avalanchas. Me familiarizaré con los glaciares y los jardines silvestres, y llegaré tan cerca del corazón del mundo como pueda” (p. 16).

Esta primera alusión al verbo interpretar revela un aspecto de interés para esta investigación: primeramente, la interpretación es percibida por Muir como una oportunidad de superar la contemplación estética del legado cultural y natural, pues su intención no es observar, sino comprender y vincular lo humano con lo natural para descifrar la memoria biocultural. Siguiendo esta línea, Liberty Hyde Bailey planteó que, a través de la interpretación, es posible fomentar procesos innovadores de enseñanza-aprendizaje en torno a la naturaleza (Brunelli, 2019), mientras que Enos A. Mills representó el avance más importante de la disciplina al sentar las bases de las visitas guiadas y definir al guía de naturaleza como un “guía intérprete” que revela significados

mediante una narrativa distinta a la de libros y conferencias. Finalmente, Tilden sistematiza las aportaciones de estos tres autores, con la intención de ofrecer principios y pautas que permiten entender la interpretación ambiental y formar guías vinculados al Sistema de Parques Nacionales de los Estados Unidos, que dio como resultado una definición formal de la interpretación, así como la postulación de seis principios para su diseño y operación.

En este sentido la interpretación fue conceptualizada de acuerdo con Tilden (1957) como “una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos” (p. 17).

Tilden (1957) propuso los siguientes principios para dar forma a la práctica interpretativa:

1. Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del/de la visitante, será estéril.

2. La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, siendo cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.

3. La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.

4. El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.

5. La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto concreto.

6. La interpretación dirigida a niños y niñas (digamos, hasta los 12 años) no debe ser una dilución de la presentación a las personas adultas, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho.

Morales (2001) agrega una séptima consideración relativa mencionando que la Interpretación del Patrimonio debe contribuir a prevenir y solucionar los problemas

sociales y ambientales, así como causar el impacto positivo en las personas que va más allá del mero hecho de la visita que pudiera perdurar aún después de concluir.

Siguiendo el mismo orden de ideas, la interpretación del patrimonio es un enfoque que busca la conservación y revalorización del lugar que se visita.

En el boletín de interpretación de Patrimonio de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio de España (1999) conceptualizan la interpretación del patrimonio como “el arte de revelar “in situ” el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio” (p. 1). Tiene como objetivo que los que visitan el sitio entiendan el significado del patrimonio y por consiguiente se logre generar el respeto y valoración por el sitio que están recorriendo y conociendo (Miranda, Guerra y Serantes, 2009 y Ramos, 2013).

Lo cierto es que a través de este respeto y valoración del patrimonio que se produce a través de la interpretación funge como una “estrategia fundamental en la conservación y preservación del patrimonio” (Santamarina, 2008, p. 42).

2.2.1 El proceso de planificación del discurso interpretativo

Se vuelve entonces imprescindible que la elaboración del discurso interpretativo se diseñe de manera planificada, a fin de que se cumplan las metas asociadas al entendimiento y salvaguarda de la herencia cultural y natural. El proceso de planificación se sustenta en tres pilares (Servicio de Parques Nacionales, 2001; Moreira-Wachtel, 2013):

- El conocimiento del recurso que va a ser interpretado (CR),
- En el conocimiento de la audiencia (CA) que acudirán a disfrutarlo,
- El manejo de un conjunto de técnicas apropiadas (TA) que se emplean para tornar eficiente la comunicación.

Los tres pilares dan paso al logro de oportunidades de interpretación (OI)

La consideración y manejo de esos tres pilares, se representa bajo la siguiente fórmula:

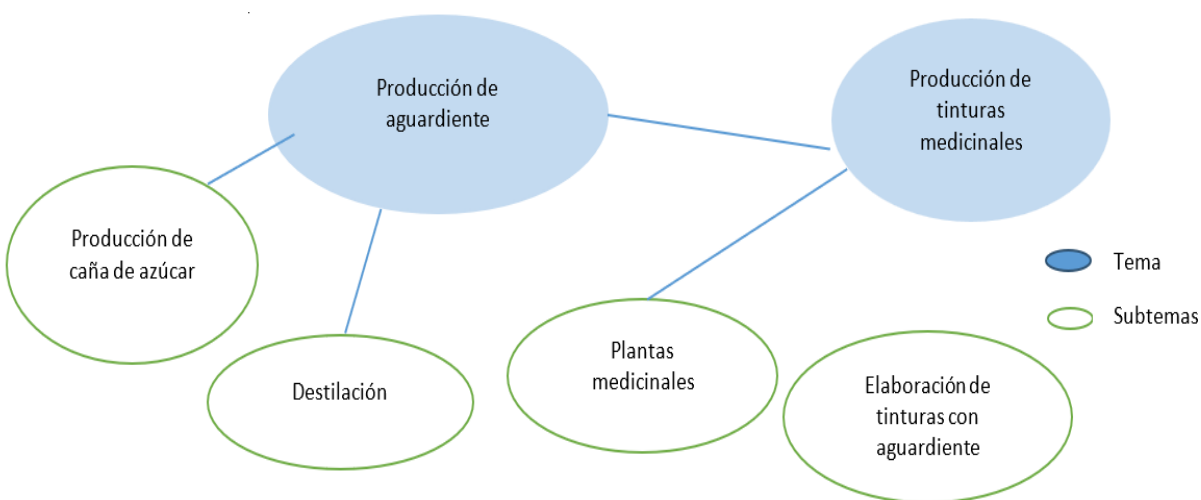
$$(CR+CA) TA = OI$$

El conocimiento del recurso (CR), alude al registro de los rasgos característicos del patrimonio. El CR permite reconocer los significados del patrimonio. El registro de éste se realiza a través de fuentes primarias y secundarias. Es indispensable su consideración porque de él deriva la orientación que seguirá la interpretación, así como la definición de objetivos específicos.

Una forma de documentar el CR estriba en el registro de tópicos y temas, que, tras vincularse y representarse de forma visual, permiten la identificación de mapas relacionales (Figura 1).

Figura 1

Mapeo de tópicos y temas asociados al patrimonio del aguardiente



Fuente: elaboración propia.

En la Figura 1 se presentan dos tópicos, cada uno vinculado a dos temas. Como se aprecia, los tópicos agrupan informaciones que se asocian a un determinado rasgo del patrimonio. Asimismo, los tópicos articulan información sobre el proceso de

producción de aguardiente, así como de tinturas medicinales. Los temas, desarrollan a detalle la información con la intención de ofrecer una panorámica amplia de cada tópico.

Cuando se opta por documentar el CR asociado a un patrimonio biocultural, los aspectos del *kosmos*, *corpus* y *praxis*, antes señalados en este capítulo, tienen que ser empleados al momento de construir y detallar los contenidos en el mapa de tópicos y temas.

La audiencia, segundo pilar, se refiere a las personas que interactuarán con el patrimonio a través de la puesta en acción de la interpretación. Para el conocimiento de la audiencia (CA), López (2019), recomendando considerar tres perfiles:

- Características demográficas: rasgos del grupo poblacional al que pertenece la audiencia (origen, edad, sexo, género, adscripción de grupo, escolaridad, ocupación, estado civil).
- Características psicográficas: patrones de viaje y de elección de destino (frecuencia, repetición, razones de elección, fuentes de información)
- Características conductuales: se refieren al proceder que caracteriza a los viajes de la audiencia tales como la composición del grupo, las actividades a realizar y los servicios que consume, la duración de la estancia

El tercer pilar en la planificación del discurso interpretativo se vincula con las técnicas que facilitan el entendimiento de las características y significados del patrimonio. Las técnicas adecuadas (TA) para lograr este fin deben fingir como medios que potencien la comunicación y los efectos derivado de ella. Cuando éstas son empleadas de forma efectiva en contextos bioculturales, facilitan la comprensión a visitantes y locales de los significados asociados al *kosmos*, *corpus* y *praxis* (Moreira-Wachtel, 2013).

Existen técnicas que facilitan a la audiencia la comprensión de las características y significados del patrimonio. Los autores arriba citados, reconocen siete técnicas adecuadas (TA) que apoyan el proceso interpretativo:

1. Frase-tema: Se ejecuta al enunciar, de forma lírica/ atractiva, una expresión fácil de recordar que represente la esencia del aspecto patrimonial que se compartirá con los participantes
2. Secuencia: Los mensajes deben presentarse mediante una sucesión de temas que permita entender todos los aspectos del tópico central interpretado.

3. Participación: Se refiere al uso de los sentidos para relacionarse con el patrimonio (al menos dos para asegurar el empleo de la técnica).

4. Referencia al individuo: se emplea para conectar el contenido del mensaje con vida e interés del visitante.

5. Provocación: Busca generar sorpresas y sensibilización respecto al patrimonio.

6. Humor: se refiere al empleo de recursos como comedia (entre otros) para animar a la audiencia.

7. Gráficos y materiales: se recomienda el empleo de materiales visuales y objetos para incrementar la comprensión de la audiencia.

Además de los aspectos mencionados Morales (2001), identifica que para potenciar la significación y disfrute del patrimonio debe asegurarse la cobertura de necesidades, basado en el modelo de la pirámide de Maslow (1994), definido como los requerimientos psico-sociales que todo ser humano necesita cubrir para sentirse pleno, adaptado para aplicarse en la gestión de visitas:

- Fisiológicas: se refiere a las necesidades más básicas, necesarias para sobrevivir (ejemplo: la hidratación, descanso, entre otros).

- Seguridad: se requiere evitar situaciones de riesgos de cualquier tipo (ejemplo: seguridad contra los accidentes y lesiones).

- Pertenencia y amor: Se emplea para el reconocimiento y respeto entre los participantes.

- Entender-comprender: los mensajes deben de ser claros mediante un lenguaje accesible que permitan el entendimiento de la audiencia.

- Autoestima: se atiende a través de actividades y/o mensajes que permiten generar la sensación de auto realización.

- Actualización: los mensajes y actividades deben proveer información actualizada y experiencias novedosas.

- Estética: se refiere a la esencia del lugar y contactos con los visitantes con elementos armónicos y bellos que permitan una estancia agradable.

En la Tabla 2 se indica la relación del andamiaje teórico hasta ahora presentado con los objetivos específicos, al mismo tiempo que se apuntan las categorías teóricas que deben ser observadas o manejadas en la operacionalización de cada objetivo. Esto último se señala para facilitar el proceso del diseño metodológico presentado en el siguiente capítulo.

Tabla 2.

Relación entre objetivos y marco teórico

Objetivos	Marco teórico	Categorías teóricas	Producto esperado
OE1. Caracterizar, desde el enfoque de la memoria biocultural , los elementos patrimoniales que se ubican en la zona maya de José María Morelos, para la identificación de tópicos y temas que permitan avanzar hacia la construcción de guiones interpretativos asociados a la Ruta de la Guerra de Castas.	Memoria biocultural	<i>Kosmos</i> <i>Corpus</i> <i>Praxis</i>	Catálogo de elementos y memoria biocultural en la zona de estudio (Ruta de la Guerra de Castas).
OE2. Definir un mapa de tópicos y temas, para proponer itinerarios turísticos en los cuales sea incorporado el patrimonio biocultural	Memoria biocultural Interpretación del patrimonio	Tópicos Elementos del patrimonio biocultural previamente documentados al	Cartografía de itinerarios bioculturales próximos a los nodos/hitos de la

local a los hitos ya considerados en la Ruta de la Guerra de Castas.		operacionalizar el OE1. Temas Aspectos del <i>Kosmos, corpus y praxis</i> asociados a cada elemento biocultural documentado.	Ruta de la Guerra de Castas.
OE3. Proponer una narrativa sobre el patrimonio biocultural, para ensayar la interpretación de este en el contexto de la Ruta de la Guerra de Castas.	Interpretación del patrimonio	Objetivos interpretativos (cognitivo, emotivo, actitudinal). Ecuación interpretativa: (CR+CA) TA=OI	Guion interpretativo asociado a uno de los itinerarios bioculturales adosados a alguno de los nodos/hito de la Ruta de la Guerra de Castas.

Fuente: elaboración propia.

Con base en el andamiaje teórico descrito, en el siguiente capítulo se describe el diseño metodológico para operacionalizar los objetivos fincados para esta investigación. De forma específica se describe la zona de estudio, el patrimonio biocultural en ella contenido, para luego describir las técnicas y el diseño de instrumentos asociados, así como el proceso de validación de estos y la estrategia para su aplicación.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Este capítulo se describe y delimita la zona de estudio, así como el procedimiento metodológico empleados para operacionalizar los objetivos planteados en la investigación. Se indican las técnicas, los instrumentos y los actores implicados en la recolección de información.

3.1 Marco contextual

La conquista emprendida por tres líderes Mayas: Jacinto Pat, Cecilio Chi y Manuel Antonio Ay, en la Península de Yucatán, ocurrió entre 1847 y 1901, a lo largo de estos 54 años diversos autores (Álcala, 2019; Caso y Aliphat, 2016; Peniche, 2002; Navarro, 1976) reconocen tres episodios: el primero es el más fuerte y se relaciona con el dominio colonial ejercido en contra de los mayas que duró a lo largo de tres siglos, el cual se basó en una ideología de inferioridad indígena y de superioridad racial eurocéntrica. Ante este acontecer la cultura maya fue desvalorada y por tanto se les imponían tributos y trabajo. El segundo aspecto se relaciona con las causas inmediatas e incluye la confiscación de sus tierras y la reducción de la supervivencia colectiva. Con el paso del tiempo los enfrentamientos disminuyeron, los rebeldes atacaban menos, los mayas mantenían el control de la zona suroriental de Yucatán.

Los autores citados, refieren que a lo largo de periodo apuntado los españoles soportaron dificultades no solo impuestas por la resistencia social a la dominación, sino por el medio natural tales como el clima cálido con lluvias de monzón (al cual los conquistadores no estaban acostumbrados), el sustrato rocoso resbaladizo asociado a roca caliza (que ralentizaba el avance) y la falta de aguas superficiales para el aprovisionamiento de las tropas junto a la imposición cultural, se desarrolló un sistema económico basado en la extracción de la riqueza para su transferencia a la metrópoli española. Ambos procesos generaron la manifiesta, por un lado, de rebeliones en contra de los conquistadores y, por otro lado, la manifestación de piratería en las costas del mar de las Antillas. La pervivencia de esas condiciones, junto a la desigualdad social

fraguadas al interior de la estructura política y económica propiciaron que, entrado el siglo XIX emergiera un levantamiento maya de escala regional.

3.1.1. Antecedentes sobre la zona: entrelazar la historia, cultura, identidad maya y las causas de la guerra

La Independencia de México (1810-1827) no implicó la mejora en las condiciones de vida de las comunidades mayas de la Península de Yucatán, cuyos integrantes vivían sometidos por las condiciones de pobreza y desigualdad impuestas por las prácticas sociales ejercidas por la población mestiza y de ascendencia extranjera (Xacur, 2001).

A este respecto, Barrera y Aliphat (2016) señalan que la declaratoria de Independencia no logró desaparecer prácticas locales en detrimento de la población maya, así como tampoco aseguró la restitución de tierras a ésta, razón por la cual los indígenas mayas se levantaron en armas y se establecieron en la zona sureste de Yucatán, donde implantaron Chan Santa Cruz, el santuario de su poder político-religioso.

En cuanto a las condiciones sociales que afectaban a la población maya, Xacur (2001), Álvarez (2002) y Güémez (2003), identifican que los terratenientes locales obligaban a los mayas que trabajaban en las haciendas de la región y a consumir los productos vendidos en las denominadas tiendas de raya. Las deudas que se generaban al ofrecer crédito para la adquisición de los mismo terminaron por atar a los trabajadores a las haciendas. Las deudas, eran heredades de padres a hijos con lo cual, éstas se configuraron en un mecanismo para asegurar mano de obra a las haciendas.

Los autores señalados coinciden al apuntar que la población fue privada del derecho al voto, excluida de los asuntos políticos, sometida a castigos corporales (azotes) y reclutada para luchar en los enfrentamientos creados por los desacuerdos entre los distritos de Mérida y Campeche. Esta situación terminó por generar más resentimiento entre los mayas, quienes poco a poco tomaron conciencia de su situación, de la importancia de tener armas y saber utilizarlas.

La transformación agrícola de la Península (pasando de la milpa a la caña y el henequén) y el sistema de pobreza impuesto, motivaron la Guerra de Castas. Este conflicto de resistencia maya se prolongó de 1847 a 1901. (Reed, 1964).

A principios de julio de 1847 se denunció una enorme concentración de indígenas armados en Xculumpich, finca de Jacinto Pat, por la cual el comandante militar de Valladolid mandó detenerlos sin que la incursión tuviera éxito. Días después, Cecilio Chi envió una carta a Manuel Antonio Ay, en la que se hablaba de la rebelión y le motivaba a participar. Cuando se descubrió la conspiración, este último fue asesinado a tiros frente a cientos de mayas el 26 de julio en la colonia Santa Ana, a manera de acto de disuasión ante sus seguidores. En respuesta, iniciando la guerra de castas, la población local decidió reaccionar de forma activa y, en lugar de rendición, el 30 de julio del mismo año Cecilio Chi atacó el pueblo de Tepich, ordenó masacrar a todos los que no fueran mayas ni leales a los políticos yucatecos. Las tropas indígenas avanzaron en dos sectores: uno conducido por Chi hacia Valladolid y otro encabezado por Pat hacia Ichmul, Tekax, Peto y otras regiones de Campeche (Peniche, 2002).

La Guerra de Castas se extendió progresivamente por toda la Península de Yucatán, manteniéndose vigente por más de 50 años. En todos esos años los mayas, también autodenominados masehuales, o también conocidos como Cruzo'ob (por ser “los que combaten por la cruz”), no alcanzaron a formar un bloque sociopolítico uniforme por lo que se fraccionaron y tuvieron distintos líderes, quienes dieron golpes de Estado y finalmente fueron asesinados (Valverde, 2011).

El fin de la guerra sucedió debido a que la defensa de los rebeldes se debilitó ante varios acontecimientos, destacando: la migración de los cruzo'ob hacia Belice, la descentralización de Chan Santa Cruz, también surgieron otros santuarios a lo largo del territorio como fue el de Tulum, a su vez se presentaron epidemias que disminuyó la población. Además, al frente el gobierno federal en ese entonces estaba Porfirio Díaz, quien buscaba explotar los recursos de la Península, razón por la cual en 1901 se crea el territorio federal de Quintana Roo. Los yucatecos y los cruzo'ob después de 50 años en enfrentamiento terminaron por perder la guerra, además de perder el control de las tierras, ya que Porfirio Díaz terminó por ceder las tierras para que una compañía extranjera explotara las tierras.

A partir de lo señalado en los párrafos anteriores la ruta de GC guarda un potencial especialmente asociado a la interpretación de eventos históricos, no obstante, en ese espacio existen otras oportunidades interpretativas asociadas a la memoria biocultural del pueblo maya.

3.1.2. Descripción del recorrido Guerra de Castas

La actividad turística alternativa en la comunidad de Sacalaca surge por primera vez en 1989, cuando un grupo de ejidatarios se organizaron para formar un comité ejidal de ecoturismo para el uso y manejo del cenote como atractivo natural. Fue financiado por el Instituto Nacional Indigenista (INI) actualmente, Instituto Nacional para los Pueblos Indígenas (INPI). Desde entonces ha realizado distintas iniciativas entorno al turismo. Ha contado con importantes financiamientos que le ha permitido mejorar los espacios en donde se encuentran los atractivos naturales.

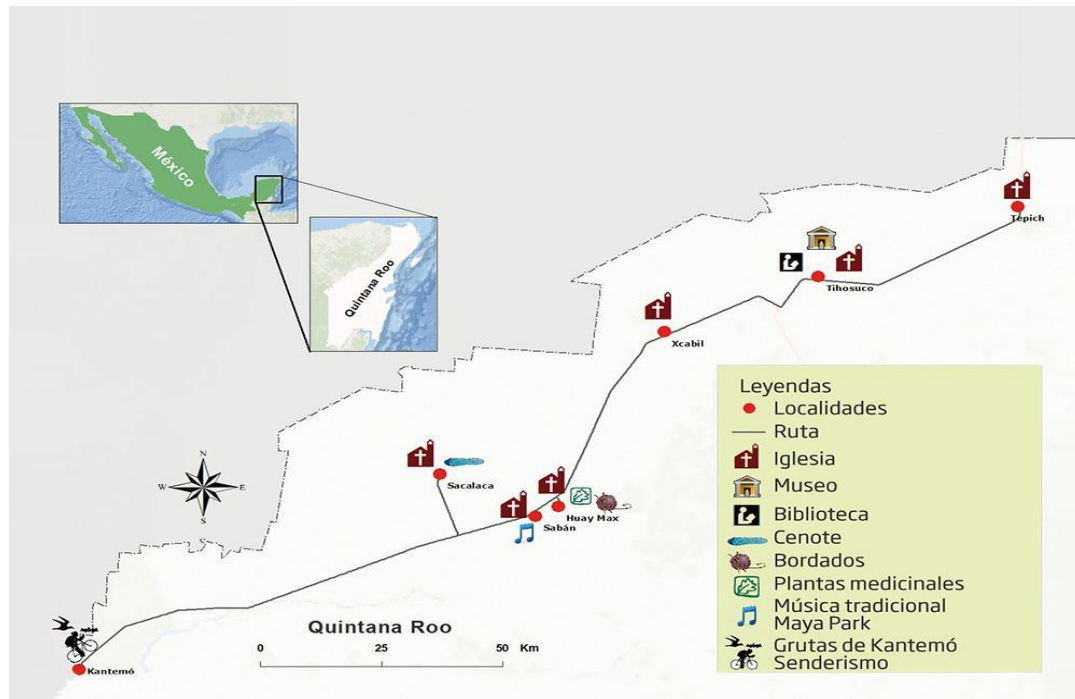
Como es el caso de la Ruta de la Guerra de Castas (RGC) que tiene su origen en 2014, la cual es una iniciativa realizada por académicos del Turismo Sostenible e Interculturalidad de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, en el que proponen el proyecto 'Fortalecimiento del turismo alternativo en la Zona Maya de Quintana Roo', partiendo en el análisis diagnóstico.

Un año después surge la Red de Estudios Multidisciplinarios de Turismo (REMTUR), que recibe fondos CONACyT, actualmente SECIHTI, y en 2016 realizan un análisis social y económico de la región maya de Quintana Roo en la que revisaban el impacto de desarrollo de los emprendimientos turísticos (Medina, *et al.* 2017).

La propuesta de RGC está compuesta por tres comunidades mayas: Huay Max y Sacalaca en el Municipio de José María Morelos, y Tihosuco en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo (Figura 1).

Figura 2.

Ubicación de la Ruta Guerra de Castas



Fuente: Robertos, A. (2018) Informe de la Red Temática de Estudios Multidisciplinarios de Turismo (REMTUR), Proyecto CONACYT 293653.

La población en ambos municipios asciende a 39,165 habitantes, siendo 49.3% mujeres y 50.7% hombres de acuerdo con INEGI 2020. El 85% de la población es bilingüe (maya-español). En términos educativos el 29.5% de la población cuenta con educación terminal a nivel primaria, el 37.8% cuenta con secundaria y el 20.5% educación media superior según INEGI (2011 y 2012). El grado de marginación y vulnerabilidad es alto (INEGI, 2020). El 99.23% de los habitantes son indígenas. El 80.92% habla la lengua maya.

En la actualidad, aún conservan la lengua maya como medio para la comunicación cotidiana, así como parte de sus costumbres, tradiciones y formas de vida. Lo anterior permite vislumbrar la presencia de condiciones que posibilitan la práctica de la memoria biocultural de manera cotidiana. Dentro de las principales actividades económicas de la comunidad se encuentran la agricultura, apicultura y actividades turísticas asociadas a

manifestaciones bioculturales (plantas medicinales), naturales (grutas y cenotes) y culturales (música, arquitectura religiosa). Las actividades vinculadas a la milpa y el apiario están asociadas al *kosmos*, *corpus* y *praxis* que se manifiestan mediante prácticas ceremoniales agrícolas, las cuales representan y tienen un significado e importancia en el marco cultural maya dentro del cual se cree que el hombre vive en estrecha vinculación y armonía con su entorno natural el cual se configura como el entorno en el cual actúa un dios supremo que les provee alimentos (Tuz, 2009).

la actividad turística en las localidades se ha incorporado como una estrategia de desarrollo local cuyo objetivo es generar una tercera fuente de ingresos y mejorar la calidad de vida de la población; sin embargo, la oferta actual suele omitir la memoria biocultural del territorio y en la población local. Ejemplo de ello es la Ruta de guerra de Castas, la cual, aunque se centra en el movimiento social maya, no siempre logra proyectar la identidad de la población local.

3.2 Operacionalización de los objetivos específicos.

En la siguiente Tabla se describe la estrategia empleada para operacionalizar cada uno de los objetivos específicos de esta investigación.

Tabla 3.

Guía de la estrategia metodológica

Objetivo	Técnica	Instrumento	Fuentes	Referentes para el diseño del instrumento		Producto(s)
				Teoría	Categorías de referencia para la definición de ítems	
OE1. Caracterizar, desde el enfoque de la memoria biocultural , los elementos patrimoniales que se ubican	Revisión documental	Matriz de categoría	Archivos municipales Bibliotecas institucionales	Memoria biocultural	Kosmos: ▪ Cosmos (representación y función de deidades) ▪ Mitos (representación de entidades sobrenaturales)	Listado y mapa del patrimonio biocultural asociado a las paradas de la Ruta de la Guerra de Castas.

en la zona maya de José María Morelos, para la identificación de tópicos y temas que permitan avanzar hacia la construcción de guiones interpretativos asociados a la Ruta de la Guerra de Castas.					▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas) ▪ Cuentos, fábulas y anécdotas <i>Corpus:</i> ▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso) ▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso) ▪ Hidrología (características, dinámica relacional y uso) ▪ Geología (características, dinámica relacional	Este producto permite conocer al recurso (CR, según la ecuación interpretativa) e identificar los tópicos y temas que pueden ser agrupados en itinerarios interpretativos.
---	--	--	--	--	--	---

					y uso) ▪ Edafología (características, dinámica relacional y uso) ▪ Geografía (características, dinámica relacional y uso) ▪ Botánica (características, dinámica relacional y uso) ▪ Zoología (características, dinámica relacional y uso) <i>Praxis:</i> ▪ Agricultura (prácticas y usos) ▪ Ganadería	
--	--	--	--	--	---	--

					(prácticas y usos) ▪ Forestería (prácticas y usos) ▪ Recolección (prácticas y usos) ▪ Pesca (prácticas y usos) ▪ Acuicultura (prácticas y usos) ▪ Caza (prácticas y usos) ▪ Alimentación (prácticas y usos) ▪ Artesanías (prácticas y usos) ▪ Medicina (prácticas y usos) ▪ Agua (prácticas y usos) ▪ Vivienda (prácticas y usos)	
--	--	--	--	--	--	--

OE2. Definir un mapa de tópicos y temas, para proponer itinerarios turísticos en los cuales sea incorporado el patrimonio biocultural local a los hitos ya considerados en la Ruta de la Guerra de Castas.	Revisión documental	Matriz de registro	Archivos de Data tur (SECTUR) Archivos de la Secretaría de Turismo de Quintana Roo Investigaciones académicas	Perfil demográfico Perfil psicográfico Perfil conductual	▪ Residencia ▪ Ingreso económico mensual ▪ Edad ▪ Sexo ▪ Escolaridad ▪ Ocupación ▪ Estado civil ▪ Frecuencia del viaje turístico ▪ Motivación para viajar ▪ Criterios para elegir destino ▪ Actividades que realiza en los viajes turísticos ▪ Tamaño y estructura del grupo de viaje ▪ Duración de la estancia	Ficha descriptiva de la audiencia potencial, con las características a considerar para orientar la elección del patrimonio con mayor oportunidad interpretativa a lo largo de la Ruta de la Guerra de Castas.
--	----------------------------	---------------------------	--	---	---	--

					▪ Servicios consumidos en el sitio visitado	
OE3. Proponer una narrativa sobre el patrimonio biocultural, para ensayar la interpretación de este en el contexto de la Ruta de la Guerra de Castas.	Planeación interpretativa	Guion interpretativo	Productos de los objetivos específicos 1 y 2	Ecuación interpretativa	▪ Conocimiento del recurso biocultural ▪ Conocimiento de la audiencia potencial ▪ Definición de objetivos cognitivo, emotivo y actitudinal ▪ Técnicas adecuadas	Plan interpretativo compuesto por un guion minuto a minuto y un croquis del recorrido.

Tabla 4.

Matriz para conocer el recurso (CR) con base en la memoria biocultural

1) nombre del instrumento	Instrumento 1. Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)				
2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación		4) parada de la RGC asociada		5) Recurso patrimonial	
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
<i>Kosmos</i>	▪ Cosmos (representación y función de deidades)	1			
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2			
<i>Corpus</i>	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3			
	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4			
	▪ Botánica (características,	5			

	dinámica relacional y uso)		
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: elaboración propia.

Con base en la información manejada en la Tabla anterior, a continuación, se presentan los instrumentos que fueron diseñados para operacionalizar cada uno de los objetivos específicos de esta investigación

3.2.1 Operacionalización del objetivo específico 1 (OE1).

La recopilación de información útil y suficiente para documentar el conocimiento de los recursos locales se basó en el uso de un instrumento diseñado a partir de las categorías teóricas identificadas en el segundo capítulo de este trabajo (memoria biocultural). La Tabla 4 muestra el instrumento diseñado para describir la zona de estudio desde la lógica de la memoria biocultural. En el instrumento se contempla el registro de las categorías *kosmos*, *corpus* y *praxis*.

Tabla 5.

Matriz para conocer el recurso (CR) con base en la memoria biocultural

1) nombre del instrumento	Instrumento 1. Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)				
2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación		4) parada de la RGC asociada		5) Recurso patrimonial	
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
<i>Kosmos</i>	▪ Cosmos (representación y función de deidades)	1			
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2			
<i>Corpus</i>	▪ Astronomía (características,	3			

	dinámica relacional y uso)		
	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4	
	▪ Botánica (características, dinámica relacional y uso)	5	
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: elaboración propia.

El diseño de esta matriz es el resultado de la aplicación del instrumento 1 se realizó durante el trabajo de campo en septiembre del 2021 en donde se realizaron entrevistas en profundidad a actores clave y la revisión documental.

3.2.2 Operacionalización del objetivo específico 2 (OE2)

Para dar cumplimiento al objetivo específico 2, se procedió a elaborar el instrumento 2 para conocer a la audiencia potencial de la Ruta. Para ello, se diseñó la matriz de categorías para conocer los elementos del perfil potencial. Esto es relevante desde un punto de vista teórico, porque sobre la base del perfil es posible determinar los tópicos y temas que tienen mayor potencial interpretativo entre la audiencia identificada. El instrumento se diseñó con base a la siguiente categoría: perfil demográfico, perfil psicográfico y perfil conductual (Tabla 6).

Tabla 6.

Matriz de categoría para conocer a la audiencia (CA) que interactuarán con el patrimonio a través de la puesta en acción de la interpretación

1) nombre del instrumento	Instrumento 2. Describir elementos del perfil potencial para conocer los tópicos y temas que tienen mayor potencial interpretativo asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)			
2) objetivo específico asociado	2			
3) sitio de aplicación		4) parada de la RGC asociada	5) número de matriz	
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)	
Perfil demográfico	▪ Residencia ▪ Ingreso económico mensual ▪ Edad ▪ Sexo ▪ Escolaridad ▪ Ocupación ▪ Estado civil	1		
Perfil psicográfico	▪ Frecuencia del viaje turístico ▪ Motivación para viajar ▪ Criterios para elegir destino ▪ Actividades que	2		

	realiza en los viajes turísticos		
Perfil conductual	▪ Tamaño y estructura del grupo de viaje ▪ Duración de la estancia ▪ Servicios consumidos en el sitio visitado	3	

Fuente: elaboración propia.

La aplicación del instrumento se realizó durante el trabajo de campo llevado a cabo en el 2021 en medio de las primeras oleadas de la pandemia por COVID-19. En medio de esta situación, la recolecta de información directa, es decir, recabada mediante respuestas de turistas y visitantes se tornó imposible debida a las restricciones de viaje durante la primera y segunda oleada de la pandemia. A fin de poder contar con información indicativa que fuese de utilidad para luego, avanzar en el diseño del discurso interpretativo de la ruta, se decidió consultar a informantes clave, es decir a personas que tuvieran experiencia en la atención del turismo local y que, por añadidura supieran algunas de las características más notables del perfil del visitante. De esa forma se identificaron a 11 informantes clave a quienes les fue aplicada una entrevista basada en los ítems de la Tabla 6. Estos informantes fueron elegidos con base en los siguientes criterios: pertenecer a la comunidad, ser mayores de edad y que tuvieran vínculo directo con el turismo. A nivel operativo se identificaron a los 11 informantes utilizando el muestreo no probabilístico conocido como “bola de nieve”. La aplicación del muestreo se hizo, inicialmente, consultado a la autoridad local, quien señaló a algunos informantes clave. El número final de éstos quedó determinado al conseguir saturación teórica en las respuestas asociadas al perfil del visitante (audiencia). Para las entrevistas se utilizó una grabadora de voz. Cabe señalar, que, durante las visitas de campo, las entrevistas fueron aplicadas por las tardes de acuerdo con la disponibilidad de los actores y éstas fueron respondidas en la lengua maya para asegurar la expresión de la memoria biocultural. Posteriormente, las respuestas compartidas durante las entrevistas fueron traducidas al

español por parte de la autora a fin de facilitar su tratamiento y análisis empleando, para ello, el instrumento inicial: la matriz de categorías, específicamente la columna “Descripción” en la cual se sintetiza la información asociada a los diferentes perfiles, para luego identificar sus implicaciones en cuanto a la planeación interpretativa de la memoria biocultural.

3.2.3 Operacionalización del objetivo específico 3 (OE3).

Para alcanzar este objetivo se elaboró un instrumento capaz de organizar la información de forma tal que facilitara la propuesta de una narrativa sobre el patrimonio biocultural. Con ese propósito se construyó una matriz considerando las siguientes categorías: características, vínculo con los principios de la IP, técnicas y coberturas de necesidades y, finalmente, cualidades ITREAL (Tabla 7).

Las cualidades del ITREAL son recursos de comunicación empleados para fortalecer la intención del mensaje. Se emplean para operar principios de la IP y los objetivos fijados en la planeación de la comunicación interpretativa. Considera requerimientos psico-sociales que todo ser humano necesita cubrir para sentirse pleno.

Tabla 7.

Matriz para conocer la propuesta interpretativa con base al patrimonio biocultural

Propuesta Interpretativa de la Ruta Guerra de Castas	Características del mensaje compartido con la audiencia	Vínculo con principios IP	Técnicas y Cobertura de necesidades	Cualidades ITREAL
	Áreas de oportunidad			

Fuente: elaboración propia.

El diseño del instrumento se realizó con base en los referentes teóricos expuestos en el capítulo 2 de la investigación. Para su elaboración se tomaron en cuenta los

resultados obtenidos de los dos instrumentos aplicados durante el trabajo de campo (Tabla 5 y Tabla 6), las entrevistas en profundidad a actores claves y la revisión documental. A partir de las evidencias organizadas en este instrumento será posible reconocer el patrimonio biocultural que podría ser aprovechado en el diseño de una interpretación del patrimonio que ofrezca al visitante una perspectiva enriquecida sobre el territorio donde se desarrolló la Guerra de Castas.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

En este apartado se describen y se analizan los resultados obtenidos durante el trabajo de campo realizado en septiembre del 2021 en medio de la pandemia por COVID-19. En concordancia con el método científico, los resultados se presentan siguiendo la secuencia asociada a los objetivos específicos de esta investigación, para finalmente ofrecer una perspectiva integrada en relación con el objetivo general de este trabajo.

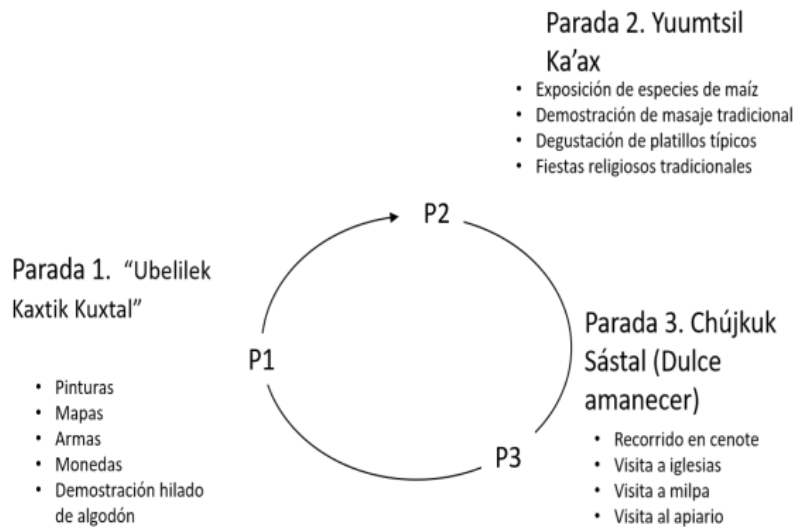
4.1. Caracterización de la memoria biocultural en la zona de estudio (OE1)

En este apartado se presenta, en concordancia con el OE1, la sistematización de la memoria biocultural asociada a los patrimonios vinculados a la Ruta de la Guerra de Castas. Las evidencias que aquí se muestran, se emplean como base para identificar tópicos y temas de utilidad en la definición de un plan interpretativo que fortalezca la oferta local.

Los resultados se muestran organizados por cada una de las paradas de la ruta. En cada una de ellas (Figura 3), se identifican los patrimonios bioculturales considerados como parte de la oferta y, con base en el instrumento *Matriz para conocer el recurso (CR) con base en la memoria biocultural (Tabla 4)*, se identifican su memoria biocultural (*kosmos, corpus y praxis*). A partir de ello se identifican los tópicos y temas emergentes que podrían ser integrados al discurso y actividades de la ruta para fortalecer su operación.

Figura 3.

Paradas y patrimonios asociados a la Ruta de la Guerra de Castas.



Fuente: elaboración propia

4.1.1. Caracterización de la parada 1

La parada 1 nombrada "*Ubelilek Kaxtik Kuxtal*" (Camino hacia la vida) opera sobre la base de cinco elementos patrimoniales señalados en la Figura anterior. De todos ellos, el hilado del algodón es el único que se puede considerar vinculado a la memoria biocultural.

Durante la visita a la parada 1, se distingue que, en relación con el hilado de algodón, se comparte con el visitante la siguiente información.

Tabla 8.

Diagnóstico de la memoria biocultural del algodón

1) nombre del instrumento	Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)				
2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación	Tihosuco	4) parada de la RGC asociada	1	5) Recurso patrimonial	Algodón
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
<i>Kosmos</i>	▪ Cosmos (representación y función de deidades)	1			
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2			
<i>Corpus</i>	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3			
	▪ Climatología (características, dinámica	4			

	relacional y uso)		
	▪ Botánica (características, dinámica relacional y uso)	5	
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	En la explicación de la exposición del hilado de algodón únicamente se contempla la explicación de las técnicas del hilado.
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: elaboración propia.

Con base en el marco de la memoria biocultural, se identifica que, en relación con los hilados, la información integrada en el RGC considera únicamente un aspecto de *Praxis*. Lo anterior supone que otros elementos asociados al *Kosmos* y al *Corpus* del recurso patrimonial no son identificados ni integrados al guion interpretativo. A partir de la consulta de fuentes primarias y secundarias, la siguiente Tabla ofrece una panorámica enriquecida sobre la memoria biocultural vinculada al hilado.

Tabla 9.

Resultados del hilado-algodón-tejidos de la memoria biocultural

1) nombre del instrumento	Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)				
2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación	“Ubelilek Kaxtik Kuxtal”	4) parada de la RGC asociada	1	5) Recurso patrimonial	Algodón
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
<i>Kosmos</i>	<i>kosmos</i> (representación y función de deidades)	1	La actividad textil tuvo mucha importancia en las antiguas culturas de Mesoamérica, pues se vinculaba con la identidad personal y comunitaria, la económica y la estratificación social, así como con el pensamiento religioso (Maldonado y Serrano, 2014). En la cultura maya, como en el nahual, el arte de tejer es realizado por mujeres exclusivamente; quienes durante la		

			elaboración de los textiles entran en contacto con representaciones de deidades femeninas mayas, algunas asociadas a la labor <i>per se</i> cómo la diosa Ix Chel y otras relacionadas a las herramientas de trabajo (Hendon, 2006 citado en Gilsdorf, s.f.)
	Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2	En el Cenote Sagrado de Chichén Itzá (periodo Clásico tardío), fueron extraídos un total de seiscientos fragmentos de textiles, los cuales fueron otorgados como ofrendas al dios Chac (deidad vinculada a la lluvia). Este descubrimiento fue muy importante para arqueólogos, ya que no había evidencia alguna de los tejidos mayas, más que en representaciones de esculturas y estelas (Otzoy, 1992).
<i>Corpus</i>	Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3	El arte de tejido era una especialidad de los Mayas, elaborando prendas, mantas y tapices con materiales como el algodón y fibras vegetales con diseños vistosos y elaborados.
	Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4	El algodón trabajado por el pueblo maya es del tipo (<i>Gossypium hirsutum</i>), el cual crece en zonas con temperatura mayor a 15 grados, principalmente en las zonas cálidas ya que para su crecimiento necesita de factores como: iluminación e irrigación constante.
	Botánica (características, dinámica relacional y uso)	5	El algodón (<i>Gossypium hirsutum</i>) se cultiva de manera anual, sus semillas se utilizan por su contenido de aceite. Se caracteriza por tener hojas grandes y de frutos que son

			cápsulas que pueden contener hasta 50 semillas unidas, estas semillas se forman de cáscara y grano. usos en la confección de prendas de vestir, artículos para el hogar, productos industriales y aceites alimenticios.
Praxis	Agricultura (prácticas y usos)	6	El algodón (<i>Gossypium hirsutum</i>) fue domesticada y cultivada hace por lo menos 3,000 años. Llegó a constituir una de las actividades pre- y post-hispánicas más importantes de Mesoamérica
	Alimentación (prácticas y usos)	7	
	Artesanías (prácticas y usos)	8	El hipil vestimenta femenina tradicional de la cultura maya. Es hecha a mano con fino algodón y bordada con diferentes flores de colores, en él se emplean las técnicas del bordado xmanikté, puntada sin nombre español, la cual está cimentada en la cosmología maya e inspirada en la víbora de cascabel (Terán y Rasmussen 2013). El significado de Xmanikté es “siempre viva”, nombre de una flor. También se escribe y llama como xmanikbeen, cuyo significado es “perpetuidad”, es decir algo que no tiene fin. Por otro lado, a través de las puntadas (ver anexo A5) se forman unos rombos que representan la piel de la víbora de cascabel.
	Medicina (prácticas y usos)	9	La planta de algodón fue utilizada de manera medicinal, utilizando todas sus partes, por ejemplo, fue usado para tratar úlceras o enfermedades de la piel, como pomada

			ante picaduras de animales. También sus semillas se utilizaban para aliviar dolores de los huesos. También, podrían realizar baños con sus hojas y aliviaba las convulsiones, o la flor la usaban para para el dolor de oídos. Existen, además, evidencias de que se preparaba tenía otro uso, como para aceite, o si sus semillas se tostaban se comían (Berdan, 1987).
	Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: Elaboración propia con base en (Hendon, 2006 citado en Gilsdorf, s.f.; Otzoy, 1992; Terán y Rasmussen, 2013; Berdan 1987).

La Tabla anterior describe los aspectos de la memoria biocultural de los textiles que expresan los saberes más antiguos arraigados en el recuerdo y la práctica de la población maya y, a su vez, definen el grupo de pertenencia y la identidad cultural de los individuos que los portan, formando parte de la memoria histórica y cultural del mismo, gracias a las figuras geométricas, la representación de animales, flores, la composición de los símbolos, la mezcla de colores, particularidades simbólicas y mitológicas que los integran (Maciel, 2014).

No obstante el carácter biocultural de los textiles, en los últimos años la comercialización de éstos —al tener una demanda creciente— ha derivado en el cambio de los materiales, motivos gráficos-geométricos, significados e incluso de las técnicas de elaboración, ya que se ha derivado hacia la industrialización de las prendas lo cual ha supuesto la pérdida progresiva de saberes ancestrales vinculados con la elaboración, procesos, materiales, conocimientos, significados, simbolismo (lenguaje) y cosmovisión del pueblo maya.

A partir de la información ante expuesta, se propone la de los bordados tradicionales en el discurso interpretativo de la ruta por tres razones: primeramente, a través de esta acción se visibilizaría el patrimonio biocultural de la región y, en segundo término, porque a través de ellos se podría valorizar la expresión auténtica de los textiles como medida reactiva contra el plagio diseños del arte textil indígena que, entre el 2012 y 2017 diversas empresas europeas han cometido. Una tercera razón se asocia a la oportunidad que el arte textil maya ofrece a la economía familiar de las y los artesanos, para diversificar sus ingresos a través de la salvaguarda y praxis de sus patrimonios (UNESCO, s.f.).

4.2.2 Caracterización de la parada 2

La parada 2 nombrada “*Yuumtsil Ka'ax*” (Dueño o señor del monte)” opera sobre la base de cuatro elementos patrimoniales señalados en la Figura 3. De todos ellos, la exposición del maíz, así como los masajes tradicionales son las expresiones que pueden ser vinculadas a la memoria biocultural.

Durante la visita a la parada 2, se presenta al visitante la exposición del maíz, y se comparte al visitante la siguiente información en la tabla 10.

Tabla 10.

Memoria biocultural del maíz

1) nombre del instrumento	Instrumento 1. Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)
---------------------------	---

2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación	"Yuumtsil Ka'ax"	4) parada de la RGC asociada	2	5) Recurso patrimonial	Maíz
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
<i>Kosmos</i>	▪ <i>kosmos</i> (representación y función de deidades)	1			
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2			
<i>Corpus</i>	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3	•		
	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4	•		
	▪ Botánica (características, dinámica relacional y uso)	5	Se explica las variedades de las semillas de maíz que son cultivadas en las milpas tradicionales.		

<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	Explicación para la selección de algunas semillas que serán sembradas en la milpa tradicional.
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	Información de sus alimentos.
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: Elaboración propia.

Con base en el marco teórico de la memoria biocultural, se identifica que, en relación con el maíz, la información integrada en la RGC considera únicamente aspecto de *corpus y praxis* a grandes rasgos, considera a grandes rasgos, únicamente aspectos de *kosmos y praxis* que se detectan mediante la explicación de maíces que se siembran en las milpas y el procedimiento para la selección de estas. Lo anterior supone que otros elementos asociados al *kosmos* del recurso patrimonial no son identificados ni integrados al guion interpretativo.

En la siguiente Tabla se ofrece una descripción enriquecida sobre la memoria biocultural del maíz a fin de ser aprovechada para perfeccionar la interpretación de este patrimonio.

Tabla 11.

Memoria biocultural del maíz que puede ser empleada en la operación en la RGC

1) nombre del instrumento	Instrumento 1. Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)				
2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación	"Huay Max: Yuumtsil Ka'ax" (Dueño o señor del monte)	4) parada de la RGC asociada	2	5) Recurso patrimonial	Maíz
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
Kosmos	Kosmos (representación y función de deidades)	1	En el libro sagrado del <i>Popol Vuh</i>, se relata los seres humanos fueron creados con base a la masa de maíz, relata que los dioses fueron quienes confeccionaron los huesos y cuerpo con la masa. Ante su creación, los hombres en forma de agradecerle a los dioses aprendieron a trabajar la tierra y sembrar el maíz (Popol Vuh, 2001). La forma de entender el mundo de los mayas se relaciona con la naturaleza, debido a que quienes viven y se		

			encuentran dentro de ella son los dioses. Los símbolos mayas sagrados para los mayas forman parte de la naturaleza, como son el cielo y la tierra, también destacan el fuego, los árboles la lluvia y plantas, pero el principal es el maíz.
	Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2	Las ceremonias agrícolas, forman parte integral del ciclo de producción para los campesinos mayas, los rituales son tan importantes como sembrar y cultivar en este sentido destacan varios rituales vinculados a las diferentes etapas del ciclo agrícola (Márquez-Mireles, 2006): - Ofrecimiento del <i>saka'</i>: de acuerdo con Hirose (2013) este es hacer una ofrenda a los <i>yumilek'aaxo'ob</i> (dueños del monte) antes de cosechar o quemar el monde, antes de mover un apiario, o antes de que florezca el maíz (Hirose, 2013). - Ritual a <i>Chá Chaak</i> (Dios de la lluvia): éste se realiza para hacer la petición de lluvia a los dioses mediante ofendas y “sacrificios” (a base de pavo, los <i>tutiwah</i> - comida de milpa- y la bebida de <i>saka'</i>)

			• Ofrenda <i>Jaanlil kool</i> (a la milpa): se realiza la ofrenda de atole y <i>chakbil naal</i>, que se hace sancochando el elote, a fin de poder agradecer la primera cosecha al Dios del maíz y así él bendiga las plantas para asegurar su cosecha fructífera. • El ritual de la primicia (cosecha recibida): se realiza tras la cosecha a manera de agradecimiento; este ritual consiste en apilar las mazorcas dentro de un horno junto con hiervas de <i>xolte' xnuk</i> para luego, una vez, cocidas ofrendarlas en un altar.
Corpus	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3	Conocimiento de las fases lunares para la siembra del maíz para mayor crecimiento. (Flores <i>et al.</i>, 2012). Las fases lunares como cuarto creciente y luna nueva estimulan la germanización de las semillas de maíz.
	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4	La idea de los mayas era que lo que sucedía en el tiempo se repetiría, de manera cíclica, es decir acontecimientos del pasado se volverían a dar en algún momento del tiempo, como eventos repetitivos de la naturaleza y del cosmos.

			Los mayas tenían dos ciclos en el calendario: de 260 días (<i>Tzolk'in</i>) y de 365 (<i>Haab</i>) (De la Peña, 2013). El <i>Tzolk'in</i> se relaciona con los movimientos del Sol, el paso cenital, el ciclo de crecimiento del maíz y predicciones astronómicas. <i>Haab</i>, por su parte, es un calendario solar. Es un calendario solar vinculados a los ciclos agrícolas cuyas fechas relevantes coinciden con festivales católicas.
	▪ Botánica (características, dinámica relacional y uso)	5	El maíz (<i>Zea mays</i>) es una planta anual que puede crecer entre 1,5-3 m. tiene tallos gruesos (>15 mm), y macizos. Hojas anchas de 2-10 cm, con nervadura central marcado. Actualmente, es el cultivo forrajero de verano más importante en las zonas templadas cálidas y húmedas subtropicales, aunque se ha adaptado a zonas templadas húmedas, esto se atribuye a las variedades de ciclo corto.
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	El maíz se cultiva tradicionalmente con base al sistema milpa, cuyo ciclo productivo contempla las siguientes tareas: medición del terreno, tumba, siembra, deshierbe y recolección.
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	Existen bebidas y alimentos sagrados elaborados con base exclusivamente en nixtamalizado (Maíz) que son

			utilizados para dar en ofrenda en la temporada de milpa a los dioses del monte: -el <i>saka'</i> que es una bebida a base de masa sin nixtamalizar -el <i>k'ool</i> que resulta de diluir masa de maíz en el caldo del pavo. -los <i>pib</i> que son tamales de masa de maíz, que se rellenan de frijol y de semillas molidas de calabaza Todos ellos con uso ritual y consumo común.
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: Elaboración propia con base a (Popol Vuh, 2001; Márquez-Mireles, 2006; Hirose, 2013; y Flores *et al.*, 2012).

La Tabla anterior describe, de forma ampliada, la memoria biocultural del maíz, así como la relación de los astros, la personas y esta planta a través de su proceso agrícola. De ser incorporada esta información al discurso manejado por los guías de la RGC podrían visibilizarse saberes tradicionales y permitirían potenciar el componente del dialogo intercultural en la práctica turística a lo largo de la Ruta.

Una segunda implicación que puede derivar de la incorporación, en la RGC, de la memoria biocultural documentada en la Tabla anterior, podría conectar con la salvaguarda del patrimonio agrícola, específicamente cuando en la parada dos sea compartida con la visitante información relativa al sistema tradicional de la milpa. Dicha información cobraría relevancia en materia de salvaguarda, debido a que la agricultura en la península de Yucatán cada vez más es gestionada a través de modelos industriales y tecnificados, como consecuencia ha traído la disminución de prácticas ceremoniales y la posibilidad de transferir saberes tradicionales con la milpa a jóvenes mayas quienes además suelen emigrar fuera de la zona agrícola.

Desde la perspectiva de la interpretación esta actividad podría suponer un aporte significativo para la recuperación y revalorización de los saberes comunitarios a lo largo de la RGC. De esta manera la interpretación renovaría procesos identitarios asociados al patrimonio biocultural al tiempo que, mediante su impulso al turismo coadyuvaría al desarrollo local de comunidades mayas.

El segundo componente que se relaciona con el patrimonio biocultural de la parada dos se asocia a los masajes ofrecidas por terapeutas que poseen saberes y prácticas de medicina ancestral. La siguiente Tabla describe la información biocultural que son proporcionados de forma normal a los visitantes de la RGC.

Tabla 12.

Memoria biocultural de los masajes tradicionales que puede ser empleada en la operación en la RGC.

1) nombre del instrumento	Instrumento 1. Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)					
2) objetivo específico asociado	1					
3) sitio de aplicación	“Huay Max: Yuumtsil Ka’ax” (Dueño o señor del monte)	4) parada de la RGC asociada	2	5) Recurso patrimonial	Masajes tradicionales	
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)			
Kosmos	▪ Kosmos (representación y función de deidades)	1				
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2				
Corpus	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3				

	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4	
	▪ Botánica (características, dinámica relacional y uso)	5	Información sobre plantas ornamentales, mas no de las plantas medicinales empleadas en los masajes.
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	Producción de plantas medicinales en huertos familiares en traspatio.
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	En la RGC se comparte con los visitantes las técnicas de masajes para tratar algunos padecimientos.
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas a profundidad.

Con base en el marco teórico de la memoria biocultural, se identifica que, en relación con los masajes tradicionales, la información integrada en la RGC considera únicamente aspecto de Corpus y Praxis a grandes rasgos la demostración

de técnicas de masajes, exposición de las principales plantas medicinales asociadas y la invitación a visitar huertos familiares para conocer el cultivo de las plantas implicadas en la terapia.

Al igual de las Tablas anteriores se ha reconocido un alcance limitado en cuanto al manejo de la memoria biocultural asociadas a las plantas medicinales, en la siguiente Tabla se ofrece información complementaria asociada a la ecología de las plantas medicinales.

Tabla 13.

Memoria biocultural de los masajes tradicionales que puede ser empleada en la operación en la RGC.

1) nombre del instrumento	Instrumento 1. Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)				
2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación	Yuumtsil Ka'ax" (Dueño o señor del monte)	4) parada de la RGC asociada	2	5) Recurso patrimonial	Sobos y medicina tradicionales
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
Kosmos	▪ Kosmos (representación y	1	Se manifiesta las fuerzas sagradas a través de tres energías vitales (Cervera, 2007):		

	función de deidades)		• Pixan (alma) • Ik (espíritu, energía) • Ool (voluntad) Estos tres son pilares la vida del ser humano. Hacen posible el desarrollo personal, realizar actividades cotidianas y la interacción con los demás seres y con el cosmos.
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2	La ceremonia k'eex , se realiza previos a los masajes esos que regulan la energía. Consiste, en un intercambio, que generalmente involucra “comida”, esta ceremonia se realiza en rituales sociales, terapéuticos, agrícolas y cinegético (Heredia <i>et al.</i> , 2022).
Corpus	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3	
	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4	
	▪ Botánica (características, dinámica relacional y uso)	5	En el Banco de Datos de Plantas Medicinales de Quintana Roo, se tienen registradas 565 especies distribuidas en 375 géneros y 107 familias botánicas (Méndez <i>et al.</i> , 2014).

			Diversas plantas en el campo medicinal: detallando su morfología, propiedades terapéuticas, usos populares, método y cantidad de uso recomendada de 211 plantas con propiedades curativos. Algunas plantas medicinales están empleadas en los masajes: • Árbol del báalche • Ruda • Sipche • Sebo de animal (res o venado) o bien de marcas comerciales
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	En el caso de tratamientos herbarios, detalla las características de las plantas, el lugar donde se localizan, que parte de la planta es utilizada, así como la cantidad de uso (conocimientos) lo cual es primordial para preparar el remedio y poder administrarlo (práctica), mismos que

			combinan con los elementos simbólicos, culturales y religiosos de las personas (cosmovisión). La terapéutica y sus recursos de sanación: uso de las plantas herbolarias, realización de masajes, punción, limpieas y llevar a cabo ceremonias, así como ensalmos. Esta parte terapéutica para los que utilizan la medicina maya tradicional implica el uso de prácticas, arriba mencionadas, combinadas de acuerdo con la situación que presente. (frotamiento de huentos sobre la piel) y "limpias" (García <i>et al.</i>, 1996 citado en Hirose, 2013). ● Sistema digestivo ● Sistema respiratorio ● Sistema reproductor femenino ● Sistema de la vista, oído, nervioso ● Sistema circulatorio e inmunológico ● Sistema urinario ● Infecciones
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: Elaboración propia con base a Heredia *et al.*, 2022.

Lo señalado respecto a la Medicina tradicional comprende los conocimientos ancestrales, conservados y transmitidos entre generaciones, en cuyas dinámicas se preserva el simbolismo de las especies medicinales, el reconocimiento de sus características y las técnicas para transferir sus cualidades en beneficio del pixa, ik, Óol.

El uso de las plantas medicinales se encuentra, desde hace varias décadas, bajo riesgo debido a tres razones: 1) aumento de la cobertura de instituciones de salud basadas en la perspectiva de la medicina alópata, 2) Sustitución de tratamiento basado en herbolaria por otros basados en medicina alópata, y 3) uso de agentes químicos en traspatio y parcelas que afectan el crecimiento de especies medicinales.

Desde una mirada interpretativa, el patrimonio biocultural al ser documentado y asociado a los masajes tradicionales en la parada 2, abre la posibilidad de generar estrategia para conservar los saberes que el pueblo maya tiene de las plantas medicinales. Igualmente, a través de esta acción se potencia la posibilidad del dialogo intercultural alrededor de la concepción y práctica de la salud. Todo lo anterior, en el marco de respeto a los derechos de los pueblos originarios, específicamente concerniente con la salud, cultura y a la no asimilación cultural.

4.3.3 Caracterización de la parada 3

La parada 3 denominada Sacalaca (Dulce amanecer), opera sobre la base de cuatro elementos patrimoniales señalados en la figura 3 (cenote, iglesias, milpa y apiario). De los cuales., solo se manejará uno en esta parada para evitar duplicidades: Las iglesias. Aun cuando este concepto alude a un patrimonio cultural de tipo inmueble, se le puede considerar biocultural cuando se asocia a la expresión de las fiestas patronales. (por ejemplo, a la fiesta patronal San Francisco de Asís) donde se mezclan rituales de la fe católica con elemento de la etnología del pueblo maya.

Tabla 14.

Memoria biocultural de la fiesta patronal de san Francisco de Asís

1) nombre del instrumento	1				
2) objetivo específico asociado			3	5) Recurso patrimonial	Fiesta patronal
3) sitio de aplicación	Dulce amanecer	4) parada de la RGC asociado	3		Fiestas patronales
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
<i>Kosmos</i>	▪ <i>Kosmos</i> (representación y función de deidades)	1	Agradecimiento de salud y promesas.		
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2	Rezoes de agradecimiento.		
<i>Corpus</i>	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3			
	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4			
	▪ Botánica (características,	5			

	dinámica relacional y uso)		
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	Elaboración de vivienda con huano para el santo patrono.
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	• Comida tradicional.
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas en profundidad

En correspondencia con la información plasmada en la Tabla anterior, se identifica que durante la operación cotidiana de la parada 3, no son compartidos con la audiencia elementos asociados al sincretismo creado alrededor de la figura de San Francisco de Asís en cambio; solamente se comparten informaciones asociadas con la construcción de la iglesia y el uso dado a este recinto durante el periodo de la Guerra de Castas.

La siguiente Tabla ofrece una descripción de la memoria biocultural vinculada a la fiesta patronal.

Tabla 15.

Memoria biocultural de las fiestas patronales de san francisco de Asís que puede ser empleada en la operación en la RGC

1) nombre del instrumento	Instrumento 1. Registro de la memoria biocultural asociado a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC)				
2) objetivo específico asociado	1				
3) sitio de aplicación		4) parada de la RGC asociada	3	5) Recurso patrimonial	Fiestas patronales
6) Categoría	7) Subcategoría	8) Código	9) Descripción (contemplar la identificación y relación entre tópicos y temas)		
<i>Kosmos</i>	<i>Kosmos</i> (representación y función de deidades)	1	Durante la época de la conquista los españoles introdujeron la devoción a representaciones con la religión católica. Lo que permitió sincretismo religioso acumulado y transformado como parte sustancial de su identidad y cosmovisión en Yucatán como en el resto del país, se tienen datos acerca del peregrinar que se realiza desde tiempos antes de la		

			conquista española, así como de santuarios prehispánicos, Chichén Itzá y Cozumel. -La fiesta del santo patrono: trata de dedicar un tiempo a celebrar de manera religiosa al patrón de la comunidad, aquí se aprovecha para realizar promesas y cumplir con las que se hayan hecho con anterioridad (Fernández, 1995).
	▪ Ritos (prácticas vinculadas a entidades divinas)	2	En las fiestas patronales puede decirse que los rituales llevados a cabo son los rezos, las procesiones, los regalos que se llevan al templo, y los gremios están llenos de simbolismos, de tradición y manifestaciones culturales.
<i>Corpus</i>	▪ Astronomía (características, dinámica relacional y uso)	3	
	▪ Climatología (características, dinámica relacional y uso)	4	
	▪ Botánica (características, dinámica relacional y	5	

	uso)		
<i>Praxis</i>	▪ Agricultura (prácticas y usos)	6	
	▪ Alimentación (prácticas y usos)	7	Durante las fiestas patronales se reúnen cocineras tradicionales para la elaboración de los alimentos que serán ofrendados a santo patrono San Francisco de Asís: ● Relleno negro: (es elaborado a base de chiles secos quemados con carne de puerco) ● Tortillas de maíz ● Pozole de maíz
	▪ Artesanías (prácticas y usos)	8	Existe varias artesanías sustanciales que adornan a dueños patronales, es decir, elementos que componen los gremios patronales (se refiere a un grupo de personas que tienen la responsabilidad de llevar a cabo las fiestas patronales del pueblo, y se organizan de manera anual para llevar a cabo la actividad) ● Estandartes: recuadro bordado a punto de cruz con la imagen del patrono. ● Ramillete (<i>jo'och'ilibo</i>): artefacto en forma de cilindro con pata de palo, adornado con banderines de papel seda de colores ● Fuegos pirotécnicos

			• <i>lolkiib</i> (flores de vela de cera): velas de colores • pabellones dobles: pasa calles • Huano • Decoraciones de flores de colores
	▪ Medicina (prácticas y usos)	9	
	▪ Vivienda (prácticas y usos)	9	

Fuente: Elaboración propia con base en Fernández, 2005.

La integración de la fiesta patronal a la RGC supondría visibilizar los patrimonios bioculturales plasmados en la Tabla anterior, así como también otros que se encuentran asociados a los primeros: trajes típicos, bordados, la música maya *pa'ax*, y lengua maya ceremonial, entre otras expresiones practicas por los gremios los cuales ya existían previamente a la Guerra de Castas.

Los resultados presentados en las Tablas 8,10,12 y 14 fueron descritos con base a las entrevistas en profundidad y la revisión documental para poder caracterizar e interpretar los elementos que integran la memoria biocultural del algodón, el maíz, la medicina tradicional y las fiestas patrimoniales. Cada uno de estos bienes patrimoniales, se asocia a saberes tradicionales que aún se conservan y transmiten de generación en generación. En relación con el algodón se tiene evidencias de tejidos carbonizados que constituyeron ofrendas a los dioses durante la época prehispánica. En la actualidad, las mujeres que habitan los poblados a través de los cuales discurre la RGC aún visten prendas bordadas en punto (elaboradas mediante las técnicas *xmanikté*), cuyas geometrías representan a la víbora de cascabel, la cual simboliza a la sabiduría según la cosmovisión maya. Tanto la técnica de bordado como las prendas y sus simbolismos asociados son

expresiones del patrimonio biocultural cuya incorporación en la ruta se asume pertinente debido a que las generaciones jóvenes han perdido de vista su valor y por tal razón el bordado y el uso de las prendas entre esta población ha perdido vigencia.

El maíz constituye la base de la alimentación desde la época prehispánica. La ingesta de alimentos a base de maíz no solamente constituye la dieta, sino también, representa la base de la economía tradicional debido a que conecta la dinámica agrícola de la milpa con el sistema de abasto tradicional. Al rededor de éste, específicamente en lo concerniente a su ciclo productivo se reconocen actos profundamente cargados de simbolismo cultural como son las ceremonias dedicadas al dios Chac durante la época de siembra.

En cuanto al tema de la medicina tradicional en la RGC, en éste se reconocen conocimientos ancestrales vinculados al concepto salud, sus conocimientos y el uso de plantas medicinales para el tratamiento de distintas enfermedades y padecimientos. Sin embargo, ha habido una reducción sensible en la disponibilidad de algunas plantas medicinales a consecuencia del uso de agroquímicos. Por lo que, de esta manera desde la perspectiva biocultural, urge la necesidad de sumar esfuerzos para el rescate y conservación de distintas especies de uso medicinal. Esto se puede hacer sobre la base de un ejercicio divulgativo conducido a través de la interpretación del patrimonio.

Las fiestas patronales constituyen un conjunto de prácticas sincréticas con simbolismo mágico-religioso que expresan la identidad cultural del pueblo maya. Este tipo de celebraciones se configuran como el escenario donde se manifiestan múltiples expresiones del patrimonio biocultural como el arte textil, y los elementos tradicionales cuyo uso se asocia a las celebración y agradecimiento a San Francisco de Asís por los favores recibidos.

Desde la perspectiva de la interpretación del patrimonio las expresiones culturales asociada a la Ruta tienen la posibilidad de ser divulgadas ante turistas y viajeros, sobre la base de un discurso con estructura y diseño capaces de asegurar la comunicación de saberes y significados locales emanados desde la memoria local y el territorio. Para

lograr lo anterior, es necesario aplicar conceptos, principios y técnicas para fortalecer la comunicación interpretativa.

A partir de las evidencias reconocidas, se avanzará en el objetivo específico 2, para identificar tópicos y temas asociados al patrimonio biocultural documentado, que podrían ser aprovechado en el diseño de una nueva comunicación interpretativa a lo largo de la Ruta Guerra de Castas.

4.2. Los tópicos y temas de la memoria biocultural asociadas a la Ruta Guerra de Castas (Objetivo específico 2)

De acuerdo con la información obtenida durante el trabajo de campo, se identificó la oportunidad de aprovechar cuatro elementos del patrimonio biocultural, para el aprovechamiento de componente interpretativo asociado a la RGC y con ello, fortalecer su gestión especialmente en la temporal vacacional de verano (junio, julio y agosto).

Debido a la estacionalidad de la demanda y a la segmentación del mercado (estudiantes y académicos), se identifica que no son aprovechados todos los tópicos y temas que potencialmente están asociados al patrimonio biocultural de las tres paradas RGC.

Con base en la información recopilada en las Tablas 9,11,13 y 15, se procederá a identificar tópicos y temas vinculados a cada elemento patrimonial, para su posterior aprovechamiento en el diseño de una nueva comunicación interpretativa en la RGC.

Tabla 16.

Matriz de tópicos y temas para la interpretación del patrimonio RG.

1) Nombre de los instrumentos	Instrumento 2. Tópicos y temas del patrimonio biocultural RGC			
2) Parada de la RGC	3) Sitio	4) Tópico de patrimonio biocultural ¹	5) Temas asociados al tópico biocultural ²	6) Códigos relacionados a la descripción del patrimonio documentado mediante la memoria biocultural ³
Tihosuco	Sitio 1. "Ubelilek Kaxtik Kuxtal"	Hilado de algodón	• Origen de la producción • Uso ritual • Producción • Uso cotidiano (tejer el universo)	• 1 • 2 • 4 y 5 • 8
Huay Max	Sitio 2. "Yuumtsil Ka'ax"	Maíz	• Origen desde la cosmovisión • Función de Ofrenda sagrada (dios Chac de la lluvia) • Sistema productivo (milpa)	• 1 • 2 • 6 • 7

¹ Tópico: indica una temática general asociada al patrimonio que se va a interpretar.

² Temas: agrupamientos de información que se organizan asociados a un tópico para conducir la interpretación.

³ Información que se obtiene a partir de la columna del inciso 9,11,13 y 15 información de las columnas 8 y 9 contenidas en las Tablas.

			• Gastronomía tradicional	
		Masajes tradicionales	• Masaje, energía, cuerpo y universo • Las energías de las plantas para conectar cuerpo y universo	• 1 • 2
Sacalaca	Parada 3. Dulce Amanecer	Fiestas patronales	• La fiesta y el patrimonio biocultural • La fiesta y el sincretismo • Elementos bioculturales	• 2 • 1 • 8

Fuente: elaboración propia

A través de la Tabla 16 se ha podido hacer la selección de tópicos y temas que permiten asegurar la una secuencia para el diseño del guion interpretativo.

4.3 Propuesta interpretativa del patrimonio biocultural de la Ruta de la Guerra de Castas (OE3)

La intención de esta sección es responder al objetivo específico 3 (OE3), que a la letra dicen: Proponer una narrativa sobre el patrimonio biocultural, para ensayar la interpretación de este en el contexto de la Ruta de la Guerra de Castas.

De acuerdo con el marco de referencia que sobre la IP se manejó en el segundo capítulo de este trabajo, a continuación, se definen los objetivos interpretativos asociados a la propuesta del circuito para la RGC.

Objetivo general:

Que las y los visitantes, comprendan que, en el territorio ocupado por la RGC, hay más elementos para construir y sostener la paz mediante el patrimonio local, que para mantener el conflicto y el enfrentamiento.

Sensibilizar a las y los visitantes sobre la importancia de la existencia de elementos en el territorio ocupado por la RGC para construir y sostener la paz mediante el patrimonio local, evitando el conflicto y el enfrentamiento.

Objetivos interpretativo-específicos:

1. De conocimiento

Que las y los visitantes comprendan que la RGC más que describir un escenario de conflicto, permite descubrir la capacidad para construir convivencia, entendimiento y paz, a través del patrimonio local

2. Emocional

Que las y los visitantes experimenten emociones positivas, al descubrir que las manifestaciones patrimoniales asociadas a la RGC promueven convivencia, entendimiento y paz.

3. Conductual

Que las y los visitantes se involucren en actividades vinculadas a las manifestaciones patrimoniales de la RGC, para experimentar en primera persona, las emociones asociadas con la convivencia, el entendimiento y la construcción de paz.

Con base en los objetivos anteriores, en la siguiente Tabla se señalan los elementos centrales de la propuesta interpretativa.

Tabla 17.

Planteamiento de las ideas principales asociadas la propuesta interpretativa

Parada	Frase-tema	Contenidos	Duración
1	“Un pueblo bordado de historias”	Introducción al itinerario: 1. Conocer a la audiencia. 2. Presentación del tema general del circuito y las actividades 3. Trabajar la referencia al individuo: conexión entre el patrimonio y los referentes de la audiencia.	15 min
Desplazamiento a la siguiente parada			
2	“Manos que tejen historias”	1. Presentar los textiles tradicionales usados por mujeres mayas, describiendo su origen y los significados - algunos de cuño prehispánico- de sus elementos (bordados y técnicas) 2. Describir el uso ritual de otros textiles (no vestimentas)	40 min

		bordados de forma tradicional 3. Conectar los significados de los textiles tradicionales con la fe católica	
	Desplazamiento a la siguiente parada		
3	“Alimentopreciado para el pueblo, ofrenda para los dioses”	Se explica la dificultad para cultivar maíz en el suelo de la Península de Yucatán, las características de la milpa tradicional y las especies que sirvieron y aún sirven como base para la alimentación. Al ser tan importante para la vida el maíz se ofrendaba a los dioses y, una vez implantados los textiles elaborados mediante técnicas aprendidas de los españoles, las ofrendas comenzaron a ser presentadas envueltas y sobre ellos.	35 min
	Desplazamiento a la siguiente parada		
4	“Las cruces que marcan nuestra historia”	La población se dividió entre blancos y criollos, a estos últimos se le sumaron los habitantes mayas, dicha división social fue marcada más por los aspectos económicos, por un lado, existían haciendas prósperas en la siembra de caña, y por otro, grupos étnicos con sus cultivos de maíz en tierras bastante empobrecidas.	35 min

		A pesar de las condiciones económicas, la comunidad siempre ha sido reconocida por su organización para llevar a cabo las celebraciones importantes.	
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

“Un pueblo bordado de historias”, en la siguiente Tabla muestra el desglose de la información considerada en el plan del itinerario.

A continuación, se muestra el desglose de la información considerada en el plan de itinerario

Tabla 18.

Propuesta del guion interpretativo “un pueblo bordado de historias”

Parada Frase-tema Ubicación	Duración	Mensaje específico	Técnicas (T) y coberturas de necesidades (N)	Vínculo con objetivos específicos
1. <i>Un pueblo bordado de entrecruzamientos</i> Museo Guerra de Castas, Tihosuco	30 min	I. ROMPE HIELO 1. Mensaje de bienvenida 2. El guía local se presenta a los visitantes 3. Hace preguntas relacionadas con la residencia los visitantes 4. Pregunta si alguna vez habían visitado Quintana Roo y en específico la Zona Maya 5. Pregunta sobre la motivación para realizar el viaje y las expectativas asociadas al	N. Fisiológica T. Referencia al individuo T. Frase-tema N. Entender/comprender	

		recorrido de la RGC 6. Antes de iniciar la explicación invita a los visitantes a pasar a los sanitarios y/o a adquirir agua para hidratarse en el recorrido (da 5 min. a los turistas para hacer lo pertinente) II. DESCRIPCIÓN DE LA TEMÁTICA DEL RECORRIDO 1. Se indica el nombre de la parada (“Un pueblo bordado de entrecruzamientos”) y a continuación se explica que a pesar de que el recorrido se realiza a lo largo de una “ruta de guerra”, en ella existen elementos que se entretajan para bordar la paz y que éstos se explicarán a lo largo de la vista. Luego de ello pregunta si los visitantes han escuchado	N. Fisiológicas T. Ref. al individuo T. Provocación T. Secuencia T. Gráficos y materiales N. Estética T. Provocación N. Entender/comprender	Objetivo cognitivo
--	--	---	--	---------------------------

		hablar del arte textil maya, comparte con la audiencia, los objetivos del recorrido, su duración y controla que los visitantes porten gorra o sombrero, agua, bloqueador, ración de marcha. III. MENSAJE INTERPRETATIVO Mensaje de guía: La persona a cargo del recorrido pregunta a los visitantes si saben cómo se produce la ropa que usualmente visten. Luego de escuchar las respuestas señala que la ropa que se vende en muchos países, como México es producida en fábricas ubicadas en Asia donde laboran durante jornadas mayores a ocho horas tanto niñas, niños, jóvenes y mujeres a cambio de bajos salarios.	T. Secuencia T. Participación T. Secuencia N. Actualización T. Entender/comprender T. Secuencia T. Actualización N. Pertenencia y amor N. Autoestima	
--	--	--	---	--

		El/la guía agrega que la ropa moderna esconde entre sus tejidos relaciones de poder y explotación, además de plagio cultural. Posteriormente muestra a las/los visitantes un textil tradicional de la localidad y señala que éste, a diferencia de la ropa moderna, es creado mediante relaciones de entendimiento, paciencia y diálogo entre el entorno natural y las personas. “Mientras los textiles modernos generan conflicto, los textiles tradicionales se elaboran y bordan en un ambiente en el que se entrecruzan la creatividad, la convivencia y la paz”. La persona que guía el recorrido entrega a los visitantes la prenda que antes les mostró para que la toquen y la observen con detenimiento. Mientras	T. Secuencia T. Participación T. Gráficos y materiales T. Participación N. Seguridad T. Humor N. Entender/comprender	Objetivo actitudinal Objetivo emotivo
--	--	---	--	---

		esto ocurre, les pregunta: “¿Cómo creen ustedes que se elabora esta prenda?”. Espera la respuesta y después explica que el proceso comienza en el campo: Se hace referencia, de forma emotiva y detallada, a la memoria biocultural (<i>kosmos</i>, <i>corpus</i> y <i>praxis</i>) vinculada al cultivo del algodón, para luego describir su pizca, limpieza, hilado y tejido. Para favorecer la convivencia entre las/los visitantes, la persona a cargo del recorrido organiza la actividad “Limpieza del algodón”. A continuación, explica que se formarán dos equipos de trabajo asociados la cooperativa llamada “_____”. Cada equipo distribuirá a sus integrantes para realizar tres operaciones: 1)	N. Entender/comprender T. Secuencia T. Gráficos y materiales T. Participación N. Seguridad T. Humor N. Entender/comprender N. Estética T. Secuencia N. Entender/comprender T. Provocación	
--	--	--	---	--

		primera limpieza de una borla de algodón recién pizcada, 2) segunda limpieza y 3) supervisión. Se dará un tiempo determinado para limpiar tres borlas por equipo y se verificará cuál de ellos hizo el mejor trabajo. Luego de lo cual el guía resaltará el trabajo colaborativo realizado por los turistas que más adelante permitirá realizar las demás tareas para elaborar los textiles. Se culmina dando la bienvenida a los turistas a la comunidad de artesanos textiles de la RGC. Luego de la actividad anterior, se explica el proceso del hilado: ▪ Se colocan las borlas limpias de algodón sobre un petate, para pegarles con dos palos lisos hasta dejarlas de una forma similar a una tortilla		
--	--	---	--	--

		▪ Posterior a ello, las borlas aplanadas se cortarán tiras y se hacen copos o bolas para hilar. ▪ Luego el algodón se remojaba en agua, se peina con una escobeta y se deja secar. ▪ Después, so así se requiere se tiñe con productos vegetales, oriundos de Yucatán (se indican ejemplos) ▪ Finalmente se hila el algodón con una herramienta que asemeja unas pinzas, para generar madejas que se emplearán para la confección de los tejidos, tarea principalmente realizada por mujeres y niñas. Tomando como pretexto la igualdad de género, se invita a los hombres del grupo a intentar hilar el algodón. Se explica la técnica		
--	--	--	--	--

		para evitar pincharse las manos y se observa el desempeño de los “hombres hilanderos”. Se pueden indicar testimonios de mujeres hilanderas: ¿de qué platican mientras hilan? ¿en qué piensan? ¿cuántas horas al día hilan? ▪ Una vez concluido el teñido procedían a la confección del tejido en el telar de “cintura”, empleado en toda Mesoamérica. Se habla de las dificultades que tenía la elaboración y del tiempo que las mujeres invertían, así como de la fatiga física experimentada por ellas. Se muestra la creatividad de ellas expresada en los diseños geométricos multicolores de los textiles, así como delicadeza de la		
--	--	--	--	--

		confección. ▪ Se invita a una persona a colocarse un telar de cintura destinado al trabajo exclusivamente de los turistas; se explica el proceso, se pide a las/los acompañantes que ayuden a guiar el tejido por parte de la persona implicada con telar, se da un tiempo determinado para hacer tres hilados a través de la urdimbre para luego comparar el resultado con el trabajo de las artesanas. ▪ Luego de ello se refuerzan ideas clave de la parada 1: a) los tejidos tradicionales son el resultado de una convivencia creativa llena de diálogo, amor y paz entre el campo, el algodón y las personas mayas, b) por eso,		
--	--	---	--	--

		aunque estemos en una “ruta guerra” en la cultura maya siempre habita la paz que se construye con los entrecruzamientos de nuestros textiles.		
<i>2. Manos que tejen historias:</i> Palapa ejidal, Huay max	20 min	I. BIENVENIDA GRUPO DE ARTESANAS 1. Bienvenida 2. Ofrecimiento para sentar y sanitarios 3. Presentación del grupo de las artesanías 4. Exposición de distintas prendas II. Explicación de la temática central a desarrollar: 1. Explicar temática, el arte textil en la época prehispánica, su función y su valor significativos	N. Fisiológicas T. Entender-comprender	

		asociado a su uso en ofrendas, a dioses y a la petición de favores. 2. Explicación el uso religioso que actualmente se les da a los bordados para decorar iglesias y envolver imágenes y ofrendas. III. MENSAJE INTERPRETATIVO POR PARTE DEL GUÍA El guía a cargo comienza la interacción con los turistas pidiéndoles que recuerden los aspectos más relevantes del patrimonio asociado a la primera parada. Con base a esa información conectara con las dos temáticas a desarrollarse en la segunda parada: uso ritual de los textiles en la época prehispánica y en la actualidad. El guía dirá todo esto mientras muestra	T. Secuencia N. Pertenencia y amor T. Estética T. Frase-tema T. Actualización T. Gráficos y materiales T. Provocación T. Provocación T. Actualización N. Entender y comprender T. Provocación T. Referencia al individuo T. Actualización.	Objetivo emocional-cognitivo
--	--	---	---	-------------------------------------

		algunos textiles señalando que los textiles no solo sirven para vestir si no para adorar. El guía dirá todo esto mientras muestra algunos textiles y al final señalará los siguientes aspectos: 1. Que los textiles tradicionales no solo son para vestir, también sirven para adorar 2. El nombre de la parada Dicho lo anterior, se menciona que la elaboración del arte textil en la época prehispánica corría a cargo únicamente de las mujeres. Esta labor era considerada una labor divina porque se asociaba las enseñanzas de Ixchel, diosa de la luna y esposa del sol, también considerada la patrona del hilado. En el catolicismo se entra en comunión con Dios a través de la oración y el	R. al individuo T. provocación N. Actualización Referencia al individuo. T. Gráficos y materiales N. Entender y comprender T. Participación T. humor N. pertenencia y amor N. Actualización T. Referencia al individuo	
--	--	--	--	--

		consumo de la ostia. Pero en la época prehispánica era a través del hilado. A continuación, el guía dará a cada integrante del grupo un pedazo de tela en cuya porción superior habrá tres tipos de bordados: de lado izquierdo el bordado de una cruz en medio un bordado un poco más elaborado y de lado derecho el xmanikté (el cual es un bordado originario del periodo clásico maya cuyos vestigios se han centrado en el cenote de Chichen Itza, por lo que está asociado a prácticas rituales). El guía pedirá a los turistas que intenten imitar cada uno de los tres bordados usando la parte inferior de la tela. Comenzaran por el bordado de la izquierda y seguirán por el bordado de en medio y culminaran tratando de imitar el bordado de la porción derecha (<i>xmanikté</i> el cual es muy difícil).	T. Provocación N. Pertenencia y amor T. Gráficos y materiales N. Actualización T. Provocación N. Actualización T. Provocación N. Pertenencia y amor	
--	--	---	---	--

		Se dará 10 min para la actividad, luego de lo cual los turistas presentaran los resultados del ejercicio. Debido a que la técnica del <i>xmanikté</i> exige una gran maestría artesanal, es imposible que los turistas puedan emularlo, esto permitirá al guía explicar el valor de ese tipo de bordado y por lo tanto su conexión con rituales prehispánicos y católicos. Tras terminar esta parte del mensaje el guía mostrara a los turistas, imágenes de notas periodísticas que señalen los diseños plagiados por empresarias y empresarios de la industria textil. Y enseguida les preguntara a los turistas: ¿tras haber intentado hacer los bordados artesanales y saber cuál valor simbólico que tienen en la cultura	N. entender y comprender T. secuencia T. gráficos y materiales N. Actualización T. provocación N. pertenencia y amor T. secuencia	
--	--	---	--	--

		maya, ¿qué opinan sobre el plagio del arte textil?, el guía dará tiempo para que los turistas expresen sus ideas. El guía agradecerá los comentarios de los turistas y mencionara que para los pueblos indígenas es un agravio muy grande las acciones de plagio porque las empresas que lo hacen desconocen los significados culturales de los textiles. Después de esto el guía explicará a profundidad las características del <i>xmanikte</i> contemplando los siguientes puntos: • El <i>xmanikté</i> no se hace sobre tela, se hace sobre es un bordado realizado sobre deshilado, como dato interesante, no se encuentra registrada en ningún libro y todo indica que es una puntada maya	N. actualización T. gráficos y materiales N. pertenencia y amor T. Referencia al individuo N. Autoestima T. referencia al individuo	
--	--	--	---	--

		de origen prehispánico que sólo existe en Yucatán. • El <i>xmanikté</i> representa el cuerpo de una víbora, cuyo significado se asocia a la sabiduría y a la fertilidad. • Específicamente el bordado representar al <i>Pach can</i> que es la espalda de la serpiente, y al <i>xmanikte'</i>, que significa sin fin, eternidad, siempre viva. • Las puntadas forman rombos que simbolizan la piel de la víbora de cascabel (ver anexo A5) • En la cultura maya se tiene la creencia que si las mujeres pasan la mano sobre la piel de la víbora podrán realizar correctamente el bordado y serán más sabias	T. humor N. autoestima T. secuencia	
--	--	--	--	--

		Al terminar de expresar lo anterior, se invita a los turistas a apreciar los textiles dispuesta en el recinto. Para finalizar la interpretación el guía hará una pregunta y organizará una actividad. El guía indicara lo siguiente: debido al significado histórico y cultural que tiene el <i>xmanikté</i>, así como el esfuerzo que implica su elaboración desde tiempo prehispánicos su uso ha sido asociado a la envoltura de ofrendas destinadas a los dioses. Tras indicar lo anterior, el guía explicará cómo se presentaban sobre textiles bordados de <i>xmanikté</i> las ofrendas destinadas a los dioses. Y pronunciando con un tono pícaro dirá lo siguiente “es que para los dioses mayas la envoltura si cuenta”		
--	--	--	--	--

		El guía señalará que esta tradición maya sobrevivió a la colonización cultural y fue adaptada en la práctica católica y por esa razón en la actualidad es posible ver dentro de las iglesias ubicadas en la región ofrendas destinadas a deidades que se presentan envueltas en textiles con bordados tradicionales. Luego de ello el guía mostrara a los turistas, un textil con bordados tradicionales y les dirá lo siguiente: de forma imaginaria coloquen aquí una ofrenda, algo valioso de ustedes quieran ofrecer a los seres divinos. “Después de eso pidan un favor o una bendición para ustedes, para sus seres queridos o para el mundo” el guía dará la oportunidad a todos los turistas de participar. Después de lo cual envolverá las ofrendas con el textil y a		
--	--	--	--	--

		continuación dirá: "voy a guardar esto, pero en un momento les diré que vamos a hacer con estas ofrendas". Pregunta: el guía hará dos preguntas ¿Qué creen que sienten las personas mayas cuando visten un textil tradicional? ¿les gustaría a ustedes vestir un textil tradicional maya? El guía dará oportunidad para que los turistas expresen sus ideas. Actividad: invención de una bomba yucateca. El guía indicara que el recorrido en esa parada ha terminado y que para finalizar quiere invitar a los turistas a inventar una bomba que hable del arte		
--	--	--	--	--

		textil. Dará el siguiente ejemplo de bomba: “Mestiza bella y galana de Yucatán linda flor, tu hermosura meridiana hace que cada mañana viva soñando en tu amor” Después de eso invitara a los turistas inventar una bomba. El guía despide a los turistas agradeciendo su visita y entrega el textil con las ofrendas a los turistas indicándoles que más adelante, en la ruta, tendrán la oportunidad de entregar la ofrenda en una iglesia de la localidad.		
3. <i>Alimento preciado para el pueblo, ofrenda para dioses</i>	15 min.	I. BIENVENIDA I. Bienvenida por parte del comité de turismo de esta II. Vincular el arte textil	T. Secuencia N. Estética	

<i>Comisaría ejidal</i> <i>Huay Max</i>		con el maíz III. Demostración e importancia de maíz II. DESCRIPCIÓN DE LA TEMÁTICA DEL RECORRIDO I. Los agricultores tradicionales llevan a cabo ceremonias y ofrendas a lo largo de la temporada de crecimiento del maíz, las cuales concuerdan con su calendario solar. En la tradición maya, el tiempo está relacionado a los ciclos naturales de la Tierra, el cielo y astros. Desde la perspectiva de los mayas, el tiempo es sagrado y digno de respeto. II. Dependiendo de la posición del sol en su ciclo agrícola existe una relación recíproca entre el	T. Frase-tema T. Secuencia T. Secuencia N. Actualización	Objetivo conductual
--	--	---	--	----------------------------

		hombre y la milpa III. Los textiles eran parte de las ofrendas y tenían un valor sagrado indisoluble de la fertilidad y cosmología. Hoy en día participan en las ceremonias y rituales. IV. En medio del vínculo entre el sol como deidad, los cultivos y las personas, emergen los textiles tradicionales como un medio para vincular a estos tres mediante ceremonias y rituales V. El arte textil es tan precioso y apreciado que él se presentan las ofrendas a las deidades de la naturaleza	N. Actualización N. Entender-comprender N. Actualización N. Entender y comprender	
--	--	---	---	--

		III. MENSAJE INTERPRETATIVO: Mensaje del guía: El guía local de la comunidad les da la bienvenida a los visitantes. Se permite presentar a los integrantes del comité turísticos que asociados a la RGC. Después de la presentación, el guía hace uso de la palabra, y comenta que ellos saben cómo sembrar su propio alimento el cual consideran sagrado, y que también conocen sobre su calendario en con base en el cual se guían para la siembra y cosecha de sus alimentos: maíz, frijoles, calabaza, frijol blanco, chile habanero, tomate, entre otros. Dicho lo anterior, el guía explica que, para los mayas, entre las personas y la naturaleza existe una estrecha conexión: por un lado, existe un dios	T. Secuencia T. gráficos y materiales T. provocación T. Actualización T. participación T. provocación T. pertenencia y amor	
--	--	--	--	--

		supremo que les provee los alimentos para vivir y las personas en agradecimiento por todo lo recibido de la naturaleza realizan ceremonias religiosas. El guía menciona que el maíz es la base fundamental de la alimentación desde épocas prehispánicas hasta en la actualidad, el maíz, por tanto, es un símbolo de vida y sacralidad porque vincula al pueblo maya con lo deidad solar. El guía invita a los turistas a pasar dentro de una palapa ejidal en donde se tiene preparada una exposición de las variedades de maíz que se cultivan en la comunidad. Una vez dentro de la palapa, y con de apoyo de elementos gráficos dispuestos dentro de ella, el guía explica los diferentes procesos de	T. Actualización T. Secuencia T. Provocación T. Participación N. Autoestima T. Participación T. Pertenencia y amor	
--	--	---	---	--

		la milpa agrícola, marcando relación con el ciclo solar. Al terminar la descripción de la siembra, crecimiento y cosecha en la milpa, el guía señala que los mayas al llegar a la tercera fase agrícola presentan ofrendas a las deidades tradicionales para agradecer la cosecha agrícola, especialmente el maíz. El guía presentara a los visitantes un textil tradicional y mientras ellos lo observa, enunciaran las preguntas: ¿este textil cree que es especial? El guía esperar las respuestas de los visitantes, las cuales deberán rescatar los aspectos aprendidos de los textiles tradicionales en la parada previa. Después de escuchar las respuestas. El guía indicará que debido al trabajo, dedicación y simbolismo que habitan	N. Autoestima T. Participación N. Provocación N. pertenencia y amor T. Participación N. Autoestima N. Pertenencia y amor N. fisiológico	
--	--	---	--	--

		en esos textiles, los mayas depositan sobre ellos las semillas de las primeras cosechas para ofrendar en gratitud a las deidades. Posteriormente, el guía comparte con los visitantes las ideas centrales asociadas con la presentación de la ofrenda: ● Se construye un alta con materiales tomados de la propia milpa. ● El alta se cubre con una manta bordada de forma tradicional ● Encima de la manta se colocan las semillas con cierta disposición, así como alimentos elaborados con los productos de la milpa, por ejemplo, el atoché. ● Enfrente del altar se cava un horno tradicional llamado pib, que se emplea para coser		
--	--	---	--	--

		mazorcas de maíz que se ofrecen a los dioses para que ellos serán los primeros en comer los alimentos, productos de sus bendiciones y del trabajo de las manos mayas • Después de ofrecer la explicación, El guía les pregunta a las personas, ¿Uds. preparan altares para agradecer los alimentos que consumen en el año? • Tras escuchar las respuestas el guía invita a los turistas a construir un altar para aprender a agradecer de la forma en lo que lo hace el pueblo maya • El guía organiza a los turistas en dos equipos de trabajo, el primero dispondrá el altar con el textil tradicional, las semillas y los alimentos. En tanto el		
--	--	--	--	--

		segundo equipo cavara un pib para el horneado de los elotes • Una vez terminado el altar, el guía invitara a los turistas a agradecer por los alimentos que a diario consumen, siendo conscientes de que esos alimentos no los produce un super mercado o una gran empresa agroindustrial, ya que para su producción siempre se necesita la energía y la bendición de las deidades de este mundo y de bóveda celeste. • Después del agradecimiento el guía invitara a los turistas a entrar en contacto con campesino mayas para poder conocer como cultivar de forma tradicional y así producir algún alimento y entrar en contacto		
--	--	--	--	--

		III. MENSAJE INTERPRETATIVO En esta última parada el guía habla a grandes rasgos sobre la parada anterior, y pregunta a los visitantes, si alguien recuerda los elementos culturales que se presentaron en la última parada. Después de escuchar los testimonios, el guía recuerda a la audiencia que dentro de la cultura maya se busca asegurar a través de distintas prácticas una interacción recíproca entre la naturaleza, el mundo humano y las deidades, y que esto es visible a través de las prácticas cotidianas en la milpa donde se llevan a cabo diversas ceremonias a lo largo del ciclo agrícola. El guía menciona que los mayas realizaban ceremonias de agradecimiento y/o petición en la selva	N. Provocación T. Gráficos y materiales T. Secuencia	
--	--	---	---	--

		(tal como se mencionó en la parada anterior cuando se habla del sistema milpa, específicamente del maíz). En este punto, el guía comenta que los mayas estaban vinculados con la naturaleza y siempre había conexiones recíprocas (el guía muestra imágenes de los altares que se realizan para las ceremonias). El guía comenta que para los mayas era seres religiosos que contaban con reglas que los regia y lo controlaban. Para los mayas existía el bien y el mal, el cielo y el infierno, la presencia de sus diferentes dioses lo confirma, ya que tenían dioses que custodiaban, tal como el dios Chac que era el encargado de proveer la lluvia. El guía menciona que con la llegada de los españoles las costumbres	N. Actualización T. Provocación	
--	--	--	---	--

		religiosas de los mayas se vieron modificadas en algunos de sus elementos. En varios de sus rituales se introdujeron elementos españoles, tal es el caso de los rezos y ceremonias prehispánicas a los que se les empezó a incluir la cruz y las imágenes de distintos Santos. Muchos de sus ritos fueron olvidados y otros más permanecen hasta nuestros días. La religión, los rituales y las fiestas se encuentran conectados estrechamente, ya que comparten el propósito de ganar el favor de los dioses para obtener beneficios y evitar tener acciones que los perjudique. • En el proceso de dominación española, los mayas se vieron obligados a adherirse a las doctrinas y políticas de comportamiento impuestas por	T. Actualización	
--	--	---	------------------	--

		los frailes. Sin embargo, los mayas buscaron formas de seguir practicando sus rituales en secreto, por ejemplo, en la selva. Dicho lo anterior, el guía menciona que en la comunidad de Sacalaca, se pone en acción un gremio dedicado a Francisco de Asís. La celebración a este santo es una de las más importantes y esperadas en la localidad, debido a que éste se asocia al dios Chac, quien, entre los mayas, es el dios de la lluvia que se relaciona con la fertilidad de la tierra. Se cree que San Francisco de Asís tiene las mismas características de Chac, ya que la celebración se relaciona con las temporadas de la lluvia y también con el ciclo lunar en donde		
--	--	--	--	--

		se guía para cortar árboles para elaborar sus viviendas, se cree que cortándolo en esta temporada las viviendas serán duraderas. También se asocia con el crecimiento de los árboles y la fertilidad de las tierras para la siembra. El guía menciona que, esta es un referente asociado a construcción de la identidad local que ha permitido construir identidad local, parte social y religioso en donde ocurren múltiples encuentros, representaciones y devociones; Dicho evento permite que la identidad se esfuerce. El guía procede a explicar los siguientes aspectos de los gremios, la importancia y los significados.		
--	--	---	--	--

		• Se reafirma la identidad social del grupo • Se establece como un entorno sagrado en el que se reúnen elementos materiales e inmateriales. El componente religioso está organizado por la iglesia y se conforma por misas que se lleva a cabo en lengua maya, devociones a los santos, la presencia de los gremios, y procesiones en donde se utilizan pabellones dobles, ramillete (artefacto en forma de cilindro con pata de palo, adornado con banderines de papel seda de colores), flores de velas, y estandartes de la asociación en donde llevan su nombre bordado de punto de cruz y el del lugar de procedencia, al igual que la figura de San Francisco de		
--	--	--	--	--

		Asís, vestidos en traje tradicional, soltando fuegos artificiales y caminan a la iglesia un acto de fe y devoción. El guía finaliza el mensaje reflexionando y conectado las distintas paradas, como en el principio cuando se habló del hilado de algodón, la elaboración de los textiles, hasta llegar a servir como una ofrenda para las deidades supremas. Como es el caso, de los estandartes y pabellones que acompañan al gremio (la mantelería de los altares, los ternos que utilizan y hasta las servilletas que utilizan para realizar sus ofrendas en los altares se bordan) Tras terminar el recorrido el guía pide a los participantes emitir comentarios		
--	--	---	--	--

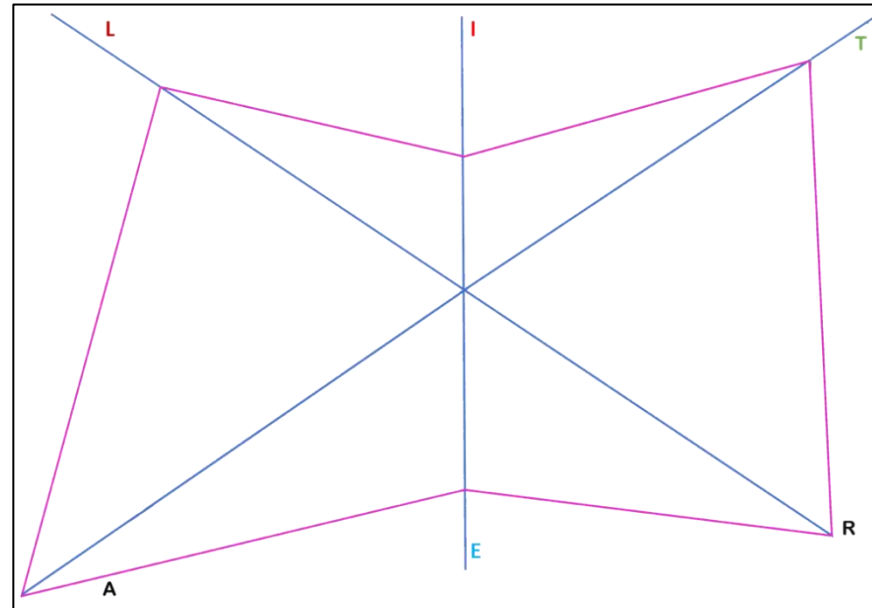
		de las expectativas que tenían antes del viaje y después, así como recapitular elementos más importantes del recorrido. El guía pide a los visitantes emitir sus recomendaciones respecto al recorrido.		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Derivado a la propuesta interpretativa se procedió a graficar del desempeño ITREAL (las técnicas y coberturas de necesidades) plasmas dentro el guion como resultado del trabajo que a continuación se presentar en la Figura 4.

Figura 4.

Gráfica interpretativa



Fuente: Elaboración propia

Como resultado de la propuesta interpretativa del guion se procedió a graficar el desempeño ITREAL, cada una de las técnicas cuentan con puntaje que nos llevaron a dar con el resultado. En el caso de **INVOLVING** está conformado por las técnicas de participación y estética. **THEMATIC**, está conformado por frase-tema y secuencia, en la cualidad **RELEVANT**, se integra referencia al individuo, provocación y autoestima. En la técnica **ENOJOYABLE**, lo conforma humor, fisiológica, seguridad y pertenencia y amor. **ACCURATE**, se conforma de gráficos y material y actualización y por

último **LOGIC**, con entendimiento- comprensión. Una vez teniendo los puntajes alcanzados en el guion, se procedió a realizar la suma total de cada una de la técnica para plasmarlo en la gráfica obteniendo como resultado la Figura 4.

Con base a los resultados obtenidos en la gráfica de desempeño ITREAL, se puede observar que es una gráfica bastante robusta y que cumple con las técnicas y cubiertas de las necesidades en cada una de las paradas plasmas dentro del guion interpretativo. Sin embargo, es importante mencionar que hace falta considerar algunas técnicas en **INVOLVING** (técnicas de participación y estética) para que nuestra audiencia tenga la suficiente participación en las diferentes paradas. Así como también cuidar la estética del discurso considerando siempre la conexión de cada una de ellas. En relación con la técnica **ENOJOYABLE** (humor, fisiológica, seguridad y pertenencia y amor) hace falta reforzar algunas técnicas que nos permitan desarrollar adecuadamente el discurso interpretativo y que este no solamente sea un discurso documental habría que reforzar en las técnicas de humor y pertenencia y amor, que estos realmente se sientan involucrados. Y que al terminar el recorrido se lleven un mensaje claro y se sienta parte de la cultura.

El guion ha permitido cumplir con los objetivos referente a los conocimientos, emociones y actitudes frente al patrimonio con lo cual se consigue el tercer objetivo de la tesis.

El guion permite mejorar las herramientas de trabajo de los guías de turismo en beneficio del fortalecimiento de la identidad cultural. La interpretación del patrimonio en guiones interpretativos permite revelar significados y valor a un legado cultural, su diseño se centra en contener información relevante y utilizar técnicas adecuadas de interpretación para poder conectar con la audiencia y de esta manera generar una experiencia significativa para el visitante, así como también promueve la sustentabilidad del patrimonio.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En las siguientes páginas se exponen las ideas centrales que han derivado del proceso de investigación asociado a esta tesis. Primeramente, se enuncian algunas ideas de orden general vinculadas al tema de estudio para, luego, especificar sobre algunos aspectos vinculados con los resultados y las implicaciones de este trabajo: alcances, contribuciones, limitaciones y líneas futuras de investigación.

5.1. Ideas generales vinculadas al evento de estudio: patrimonio, turismo e interpretación

Desde que el Estado Mexicano reconoció al turismo como un ámbito de interés nacional, paulatinamente ha emergido alrededor de la actividad turística, una narrativa promotora del aprovechamiento de los patrimonios locales, sin pretexto coadyuvar a la consecución de metas vinculadas al crecimiento económico, la apertura de fuentes de trabajo formal, la salvaguarda de recintos naturales y culturales, así como el desarrollo y consolidación de marcas-territorio y productos turísticos.

El uso de los patrimonios bajo esta perspectiva se ejemplifica a través de la exhibición recurrente de eventos folclorizados en resorts como Xcaret, o bien a través de la operación de recorridos turísticos en cuyo desarrollo se muestran las expresiones patrimoniales mediante mensajes estandarizados, no dialógicos y cronometrados (minuto a minuto), para asegurar un flujo constante de turistas en las rutas a fin de generar economías de escala.

A la par del escenario anterior, existen otras iniciativas, visibles en destinos de turismo alternativo operados por pueblos originarios, donde el contacto con manifestaciones culturales, naturales o bioculturales, se hace sin prisas y enmarcada en los tiempos acordados entre viajeros y anfitriones a fin de asegurar la apreciación de los paisajes visitados y de entender que éstos, junto con las personas que en ellos habitan,

están dotados de memorias y reflexiones que pueden conectar con la vida de los visitantes (García, Jouault & Rivera-Nuñez, 2024).

A partir de las ideas anteriores, se aprecia que la relación entre el patrimonio y el turismo se manifiesta de forma tirante entre la mercantilización y la salvaguarda. Esta tensión se aprecia más evidente cuando, al interior de espacios vinculados a culturas vivas originarias —como la maya en la Península de Yucatán—, los gobiernos buscan dinamizar las economías locales mediante proyectos turísticos (rutas, centros, desarrollos inmobiliarios) que eslabonan espacios del interior (rurales) con destinos consolidados de turismo litoral (por ejemplo, Cancún y la Riviera Maya).

Frente a la práctica de complementariedad entre la oferta de destinos de interior y destinos de costa, esta investigación ha postulado la necesidad de ensayar “otras” narrativas asociadas a la puesta en valor del patrimonio, en las cuales se visibilicen los significados locales, como condición para evitar, por un lado, el borramiento de las voces y las identidades locales y, por otro lado, la cosificación-mercantilización que deriva al convertir los patrimonios en souvenirs para turistas de costa. Para construir narrativas capaces de cumplir con esa condición, se optó por ensayar el uso de la interpretación del patrimonio, debido a que ésta ha sido empleada desde hace más de 70 años para estructurar estrategias de comunicación, a través de las cuales es posible propiciar, entre las personas que visitan recintos patrimoniales, la construcción de significados asociados a las manifestaciones culturales o naturales, con las cuales se entran en contacto. En otras palabras, la interpretación del patrimonio permite poner en contacto al horizonte ontológico del visitante con el horizonte ontológico del sitio visitado, con lo cual ésta (la interpretación) fomenta, más que la exhibición de piezas, objetos, tradiciones y paisajes; la observación reflexiva y el fomento al diálogo intercultural.

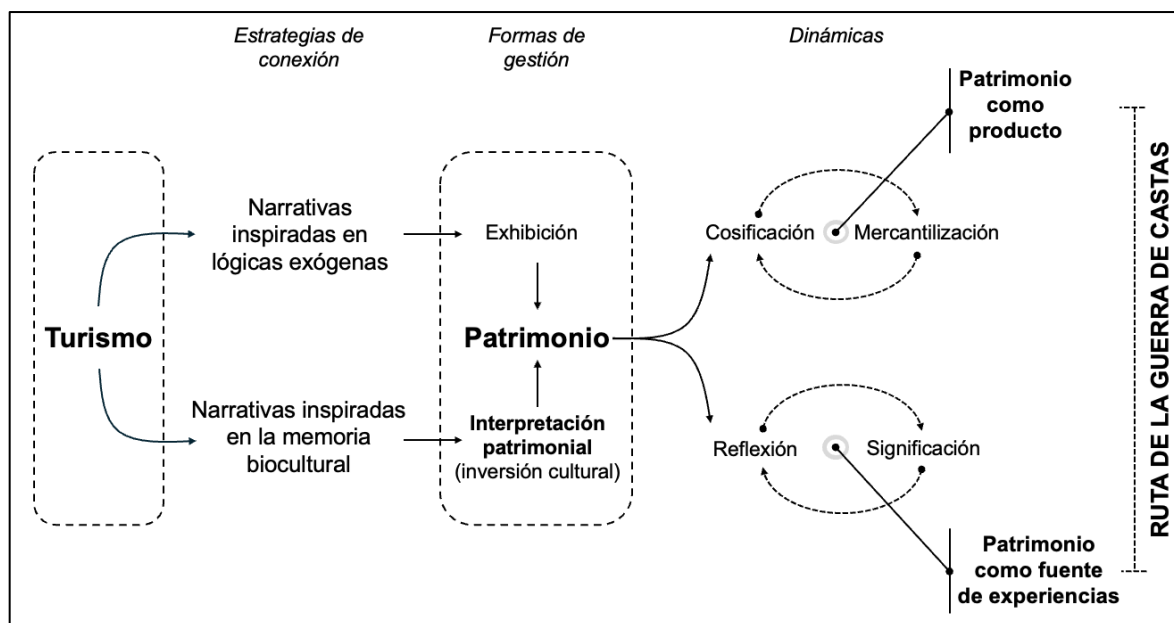
En el caso específico de esta tesis, la cual toma como caso empírico a la Ruta de la Guerra de Castas (RGC), la interpretación del patrimonio es empleada para visibilizar diversas manifestaciones identitarias que habitan en el territorio cruzado por la ruta y que corren el riesgo de ser “borradas” a causa de los imaginarios asociados al turismo convencional y a los conceptos “Guerra” y “Castas”.

Con base en el uso de la interpretación del patrimonio, se evita asociar la visita a la RGC (al territorio), con una narrativa vinculada al ejercicio del poder, la colonización, la discriminación y la injusticia documentada por la historia; para en cambio, ofrecer un relato vinculado a valores y actitudes asociadas a la identidad maya, y que hoy en día pueden ser empleados como fuente para narrar prácticas precursoras de la cultura de paz, el diálogo y el entendimiento entre personas de distinto origen. Se trata entonces de construir con ayuda de la interpretación del patrimonio, una contra narrativa que confronta al nombre mismo de la marca turística (Ruta de la Guerra de Castas), con el objetivo de mostrar a las/los visitantes, que es posible construir paz dentro de espacios reconocidos como escenarios de guerra.

Regresando a las tensiones asociadas al uso turístico del patrimonio, este trabajo ha pretendido plantear, mediante la interpretación del patrimonio, una alternativa de gestión, distanciada de posiciones dominantes que enarbolan la exposición enciclopedista y científica del patrimonio (documentada desde ópticas e intereses externos), como si se tratara de un vestigio histórico. Esta alternativa de gestión busca, en cambio, evidenciar que el patrimonio está constituido por un conjunto de entidades conectadas de forma vital con la población portadora a través de la asignación de significados vigentes.

La interpretación del patrimonio permite entonces, siguiendo las ideas de Gali, Majó y Vidal (2000), crear una inversión cultural coherente con la memoria biocultural y las narrativas locales, lo cual abre la oportunidad para construir experiencias entre visitantes y población local, el diálogo entre ellas, la reflexión entre ontología y la construcción de procesos de significación capaces de dar valor al viaje turístico desde la experiencia humana, desdibujando así, la importancia que suele darse al viaje turístico desde el referente económico asociado a la relación costo-beneficio.

Figura 5. Las tensiones y las alternativas en torno a la gestión del patrimonio en el contexto turístico



Fuente: elaboración propia

La Figura anterior sintetiza la tensión entre el turismo y el patrimonio, así como las dos vías sobre las cuales se construyen las narrativas para el aprovechamiento de los bienes naturales, culturales y bioculturales. La Figura en cuestión describe las estrategias, las formas de gestión y las dinámicas que permiten diferenciar prácticas disímiles en torno a la operación de turismo basado en el aprovechamiento de patrimonios locales. Con base en los contenidos antes señalados, se puede entender que esta tesis opta por el uso del patrimonio, como fuente de experiencias humanas asociadas al entendimiento expandido de la vida (ontología) gracias al diálogo intercultural entre personas mayas y visitantes.

En la siguiente sección de este capítulo se presentarán las ideas centrales sobre el caso de estudio tomando como guía los objetivos de la tesis y los resultados derivados del ejercicio circunscrito a la RGC.

5.2. Acerca de los resultados de esta investigación

5.2.1. En relación con el objetivo específico 1 (OE1) sobre la caracterización de la memoria biocultural en la zona de estudio

Con base en la revisión de los antecedentes asociados a la interpretación del patrimonio, se procedió a preparar el diseño de narrativas alternas para familiarizar a visitantes con las expresiones de legado local presentes en la RGC.

La documentación del patrimonio y de la memoria biocultural vinculada a la zona de estudio se basó, principalmente, en la consulta de fuentes secundarias debido a que esta investigación se realizó en el periodo post pandemia (COVID-19), no obstante, eventualmente la información compilada y sistematizada fue contrastada y complementada mediante charlas establecidas con informantes clave en el marco de eventos especializados en cultura, identidad y patrimonio maya.

La documentación se hizo sobre la base de una matriz para —en concordancia con las nomenclaturas manejadas por la interpretación del patrimonio—, generar el conocimiento del recurso (CR) es decir, del patrimonio y la memoria biocultural. A través de los campos de información manejados en la matriz, se identificaron expresiones asociadas al *kosmos*, *corpus* y *praxis* asociadas al patrimonio ubicado en la RGC. En total se realizó el levantamiento de ocho registros (matrices) vinculados a cultivos alimentarios y no alimentarios, arte textil, medicina tradicional y elementos de fe/religiosidad.

A partir de la información documentada se identificaron tópicos generales y temas específicos vinculados al patrimonio que sirvieron de fundamento para reconocer el eje para guiar la intención comunicativa en la interpretación: la construcción de convivencia y espacios de paz en territorios otrora caracterizados por el conflicto social y la guerra (la Ruta de la Guerra de Castas).

A través de la definición de esa temática central o eje de comunicación, fue posible reconocer la estructura que seguiría el itinerario (estaciones/lugares), la secuencia del discurso (narrativa) y la lógica mediante la cual se operaría la interpretación para

asegurar una inversión cultural vinculada la visibilizarían de significados derivados de los valores patrimoniales (ver Figura 2).

5.2.2. En relación con el objetivo específico 2 (OE2) sobre la definición de tópicos y temas para la propuesta de un itinerario turístico, en la RGC, basado en la memoria biocultural

A partir de la sistematización referida en el párrafo anterior, se proyectó una propuesta interpretativa (primera aproximación al guion para la interpretación) estructurada mediante una secuencia de ideas y actividades.

De forma paralela a este proceso, se delinearon los tres objetivos de la interpretación (de conocimiento, emotivo y actitudinal):

1) Objetivo de conocimiento: asociado a la idea de que es posible construir paz en un espacio de guerra y conflicto (RGC) con base en las enseñanzas emanadas desde los patrimonios locales (ideas, actividades y significados)

2) Objetivo emotivo: vinculado a sensaciones gratas (alegría, sorpresa, descubrimiento, novedad) adosadas al conocimiento, actividades y significación sobre el patrimonio local desplegado en la RGC y

3) Objetivo actitudinal: relativo a la conducta o disposición frente a las manifestaciones patrimoniales luego de operar los dos objetivos anteriores.

Los tres objetivos, así como los contenidos y actividades perfiladas para el itinerario, se definieron con el propósito de visibilizar y construir significaciones vinculadas a la construcción de paz, de manera tal que el itinerario asegurara a las/los visitantes, una experiencia construida sobre la base de los saberes locales, el diálogo y las emociones.

Los objetivos específicos de la interpretación se definieron considerando, además, el conocimiento de la audiencia potencial (CA), es decir, el perfil del cliente que se espera recibir en la RGC debido a su proximidad con la Riviera Maya y Cancún. A este respecto se destacan dos características del mercado que se vinculan con la propuesta interpretativa: casi el 20% de los turistas declaran interés en la cultura, los sitios y las expresiones identitarias mayas, a lo cual se suma que casi el 45% del mercado está compuesto por personas pertenecientes a las generaciones X y *Baby Boomers*, es decir, personas con edades que van de los 40 años en adelante (Consejo de Promoción Turística, 2025) condición que les vincula con la preferencia por una oferta asociada con autenticidad e inmersión en culturas locales.

5.2.3. En relación con el objetivo específico 3 (OE3) sobre proponer una narrativa del patrimonio (memoria) biocultural para ensayar la interpretación de éste en el contexto de la RGC.

Una vez sistematizados los resultados asociados a los dos objetivos específicos 1 y 2 de esta tesis (OE1 y OE2), se procedió a diseñar el guion interpretativo a detalle, para lo cual se empleó una matriz.

La matriz en cuestión despliega cinco ámbitos de información, a manera de columnas: 1) parada, 2) duración, 3) mensaje y/o actividades basadas en la memoria biocultural, 4) técnicas y coberturas de necesidades asociadas al mensaje/actividades y 5) vínculo del mensaje/actividades con los objetivos específicos. Los campos asociados a las columnas permitieron organizar la información en una secuencia interpretativa para orientar el desempeño de las/los guías locales al momento de operar recorridos en las RGC.

Una vez desarrollado el guion, se implementó un proceso de validación de la interpretación con base en el modelo ITREAL (Weiler & Walker, 2014), el cual verifica el alcance y balance en el manejo de técnicas y cobertura de necesidades asociadas al guion interpretativo.

El uso del modelo referido permitió obtener una visión de conjunto acerca de las fortalezas y debilidades de la planeación interpretativa inicialmente ejecutada; con base en esa primera valoración, luego se elaboró una segunda versión del guion que atendió las observaciones emanadas del análisis ITREAL. De esa manera se gestionó y controló la construcción de un guion con suficiencia interpretativa para comunicar significados de la memoria biocultural hacia la audiencia esperada.

A partir de las tareas realizadas se puede concluir que las diferentes etapas de esta investigación permitieron la consecución de los tres objetivos específicos y, por ende, del objetivo general que a la letra dice: “Elaborar una propuesta interpretativa para fomentar la incorporación del patrimonio biocultural asociado al municipio de José María Morelos, Quintana Roo, a la oferta asociada a la Ruta de la Guerra de Castas, para el ofrecimiento de actividades turísticas basadas en el aprovechamiento de la memoria resultante de la interacción entre la diversidad natural y la cultura maya.”

El cumplimiento del objetivo general de esta investigación supone una contribución social debido a que el guion interpretativo diseñado pone a disposición de la población local y de los desarrolladores turísticos, un instrumento para apuntalar el desarrollo de propuestas de gestión turística del patrimonio alineadas con la sustentabilidad social e incluso con los derechos indígenas alusivos a la salvaguarda de la cultura y la identidad de los pueblos. En términos académicos, el cumplimiento del objetivo de esta tesis da testimonio de la gestión como campo donde se entrecruzan no solo la ciencia y la técnica, sino también el arte, debido a que la narrativa del guion es testimonio del ejercicio creativo para visibilizar ontologías borradas por epistemologías dominantes en la gestión del turismo.

Si bien esta investigación ha cumplido con un desarrollo basado en el método científico, se advierte que el trabajo realizado muestra ciertas limitaciones, que pueden ser compensadas mediante investigaciones futuras inspiradas en los hallazgos reportados.

En primer lugar, ante las limitaciones impuesta por la pandemia de la COVID-19 durante la fase de trabajo de campo, se reconoce la necesidad de sostener procesos

participativos y longitudinales con las poblaciones originarias —conducidos a través de la etnografía y de la investigación acción participativa—, a efecto de facilitar una comprensión más profunda y situada de las memorias bioculturales.

En segundo lugar, es necesario continuar la trayectoria de esta investigación sobre la base de nuevas indagaciones que permitan validar de forma externa, la efectividad interpretativa del guion propuesto, así como las reacciones de la audiencia ante la mediación interpretativa del patrimonio. Para ello será necesario contar con alianzas, tanto con el sector privado, como con autoridades de la zona de estudio, a fin de facilitar las condiciones para llevar a cabo viajes de familiarización (*fam trips*) y grupos focales, mediante los cuales pueda ser recolectada la información pertinente.

Finalmente, sobre la base de esta investigación, se exhorta a la comunidad científica abocada al estudio del turismo, a cultivar la temática de la interpretación del patrimonio, a fin de ensayar, aproximaciones participativas y locales, en torno a la gestión de los elementos tangibles, intangibles y bioculturales que dan identidad a los territorios. Este enfoque resulta urgente toda vez que, aun cuando se manejan enfoques sustentables en torno a la gestión del patrimonio desde hace más de dos décadas, se observa la permanencia de esquemas de aprovechamiento de los bienes patrimoniales, mediante estrategias que lo cosifican, mercantilizan y, en el peor de los casos, lo banalizan al separarlo de todo ejercicio de significación.

REFERENCIAS

- Alpízar Padilla, V. A y Maldonado Ávalos, M. M. (2009). Integración de la ruta del vino en Querétaro, un producto innovador. *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, 11 (2), 97-109.
- Alvarado-Sizzo, I., Zamora F., y López, A. (2018). Representaciones espaciales, patrimonio y turismo: apuntes teórico-metodológicos. En Alvarado-Sizzo, I., y López, A. (p. 27-52). *PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. <https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita22.pdf>
- Ávila Romero, A. (2016). Capitalismo y lucha socio-territoriales en México. *Revista GeoNordeste*. Año XXVII, 2. 77-93. <https://periodicos.ufs.br/geonordeste/article/view/6149>
- Barrera, E., & Bringas Alvarado, O. (2009). La ruta de la sal prehispánica de Zapotitlán Salinas, una estrategia de desarrollo comunitario basada en los alimentos con identidad local. *Tempo - Revista Cultura, Tecnología Y Patrimonio*, 4(7), 33-48. <https://biblat.unam.mx/hevila/Culturatecnologiaypatrimonio/2009/vol4/no7/2.pdf>
- Bello Cervantes, I., & Pérez Serrano, A. M. (2017). Turismo biocultural: relación entre el patrimonio biocultural y el fenómeno turístico. Experiencias investigativas. *Scripta Ethnologica*, XXXIX, 109-128. <https://www.redalyc.org/journal/148/14853734005/html/>
- Benseny, G. (2020). *Sitios patrimonio de la humanidad declarados por UNESCO en argentina. Material de Cátedra "Espacios Turísticos Americanos"*. [material de

cátedra]. Universidad Nacional de Mar del Plata.
<https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/3368/1/u4-benseny-2020.pdf>

Bravo, L. C., Espejel, I., Fermán, J. L., Ahumada, B., Leyva, C., Bocco, G., & Rojas, R. I. (2007). Evaluación ambiental estratégica, propuesta para fortalecer la aplicación del ordenamiento ecológico. Caso de estudio "La región Mar de Cortés". *Gestión y política pública*, 16(1), 147-170. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792007000100147&lng=es&tlng=es.

Briedenhann, J., & Wickens, E. (2003). Tourism routes as a tool for the economic development of rural areas—vibrant hope or impossible dream? *Tourism Management*, 25(1), 71-79. [https://doi.org/10.1016/s0261-5177\(03\)00063-3](https://doi.org/10.1016/s0261-5177(03)00063-3)

Brunelli, M. (2019). De las actividades guiadas, a la interpretación de la naturaleza en los Estados Unidos (1872-1920). Los orígenes de la práctica profesional de la interpretación del patrimonio: entre la protección y la educación. *Boletín de Interpretación*. (40), 9-41. https://www.academia.edu/42183221/M_Brunelli_2019_De_las_actividades_guiadas_a_la_interpretaci%C3%B3n_de_la_naturaleza_en_los_Estados_Unidos_1872_1920_Los_or%C3%ADgenes_de_la_pr%C3%A1ctica_profesional_de_la_interpretaci%C3%B3n_del_patrimonio_entre_la_protecci%C3%B3n_y_la_educaci%C3%B3n

- Butler, R. W. (1990). Alternative Tourism: Pious Hope Or Trojan Horse? *Journal of Travel Research*, 28(3), 40–45. <https://doi.org/10.1177/004728759002800310>
- Cervera Montejano, M. D, (2007). El Hetsmek' como expresión simbólica de la construcción de los niños mayas yucatecos como personas. *Revista Pueblos y Fronteras Digital*, (4), 1-34. <https://www.redalyc.org/pdf/906/90600410.pdf>
- Cohen, E. (1987). "Alternative Tourism"—A Critique. *Tourism Recreation Research*, 12(2), 13–18. <https://doi.org/10.1080/02508281.1987.11014508>
- Dávila López, A. (2015). Centros Integralmente Planeados (CIPS) en México: el proyecto turístico del FONATUR. *QRU: Quaderns de Recerca En Urbanisme*, 5/6. <https://doi.org/10.5821/qru.9578>
- De la Peña Chavez, M. A. (2013). *Tzolkin los libros del tiempo (relaciones astronómicas de los calendarios mesoamericanos)*. Academia.edu. https://www.academia.edu/14703471/TZOLKIN_LOS_LIBROS_DEL_TIEMPO_RELACIONES_ASTRON%C3%93MICAS_DE_LOS_CALENDARIOS_MESOAMERICANOS_
- Fernández Repetto, F., (1995). Celebrar a los santos: sistema de fiestas en el noroccidente de Yucatán. *Alteridades*, 5 (9), 51-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8237411>

- Fernández, G, & Guzmán Ramos, A. (2004). El patrimonio industrial como recurso para crear rutas turísticas: algunas propuestas en Argentina. *Caderno Virtual de Turismo*, 4(4) ,57-68. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=115417710006>
- Flores Martínez, L., Meléndez Mejía, F., Luna Bello, G., & González Lazo, E. (2012). INFLUENCIA DE LAS FASES LUNARES SOBRE EL RENDIMIENTO DEL MAÍZ (Zea mays variedad NB6). *Ciencia E Interculturalidad*, 10(1), 131–147. <https://doi.org/10.5377/rci.v10i1.819>
- Gambarota, D. M., & Lorda, M. A. (2017). El turismo como estrategia de desarrollo local. *Revista Geográfica Venezolana*, 58(2), 346–359. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347753793006>
- García Quevedo, K. M., & Mercado López, E. (2020). El turismo en la transformación del paisaje y de la percepción de los habitantes en los territorios turísticos en México. Una aproximación teórica y metodológica. En A. Acosta (coord.), *Arquitectura y ciudad contemporánea patrimonio, territorio y medio ambiente* (pp. 39-54). Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://www.academia.edu/66970671/ARQUITECTURA_Y_CIUADAD_CONTEMPOR%C3%81NEA_PATRIMONIO_TERRITORIO_Y_MEDIO_AMBIENTE
- González Barradas, R., Espejel, I., Arredondo Garcia, M. C., & Hernández, A. (2020). Escalera Náutica. Balance para la conclusión de un megaproyecto de larga data en el Mar de Cortés, México. *Frontera Norte*, 32. <https://doi.org/10.33679/rfn.v1i1.1982>

- González Luna, F. (2015). Coatepec, “la capital del café”: una aproximación desde el desarrollo geográfico desigual, el turismo y la renta cultural monopólica. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 5(2), 49-63.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372714>
- Hendon, J. (2006). Textile production as craft in Mesoamerica: Time, labor and knowledge. *Journal of Social Archaeology*, 6, 354-378.
- Heredia Campos, E. B., Cahuich-Campos, D., Terán y Contreras, O. S., & Mariaca Méndez, R. (2022). Rituales para la protección de animales domésticos en los solares de Yaxcabá y Yaxunah, Yucatán, México. *Estudios de cultura maya*, 59, 191-216.
- Hernández Castillo, R. A. & Cruz Rueda, E. (2021). ¿Independencia en tiempos del Tren Maya?: Continuum de violencias coloniales contra los indígenas en el México contemporáneo. *Estudios Mexicanos*, 37 (3), 394-426.
https://www.researchgate.net/publication/356132064_Independencia_en_tiempos_del_Tren_Maya
- Hernández Ramírez, J (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. *Turismo y Patrimonio Cultural*, 9 (2), 225-236.
[HTTPS://DOI.ORG/10.22.403/UQROOMXITYP](https://doi.org/10.22.403/UQROOMXITYP)
- Hiriart Pardo, C. A. (2018). Estrategias de resiliencia y escenarios adversos para la recuperación turística y gestión del patrimonio del Centro Histórico de Morelia,

- Michoacán, México (2001-2017). *Intervención (México DF)*, 9(17), 32-47. DOI:10.30763/Intervención.2018.17.190
- Hiriart, C. (s.f.). *Panorama mundial del turismo cultural*. In Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo *Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos 18* (pp. 14–31). México.
- Hirose López, J. (2013). Los h'meno'ob de la península de Yucatán: cambio y continuidad en los actores de la medicina maya tradicional, pp. 145-165, En de la Garza M y Valverde M. (coords.). *Continuidad, cambios y rupturas en la religión maya*, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ibarra-Michel, J. P. & Velarde Valdez, M. (2017). Rutas turísticas sustentables como alternativa para el desarrollo de comunidades rurales. *Estudios Turísticos en Regiones de México*, https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3064290
- Jeambey, Z. (2016). Rutas Gastronómicas y Desarrollo local: un ensayo de conceptualización en Cataluña. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(5), 1187-1198. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2016.14.079>
- Jiménez-Ruiz, A., Thomé-Ortiz, H., Espinoza-Ortega, A. & Vizcarra Bordi, I. (2017). Uso recreativo de hongos silvestres comestibles: turismo micológico en el mundo con énfasis en México. *Bosque (Valdivia)*, 38 (3), 447-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92002017000300002>

- López Fernández, M. (2006). Diseño y programación de itinerarios culturales. *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 60, 20-33.
<https://doi.org/10.33349/2006.60.2253>
- López, A. F. (1993). El Camino de Santiago: realidad histórica y tema historiográfico. *Dialnet*, 89–104.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=554281>
- López-Guzmán Guzmán, T. J, & Sánchez Cañizares, S. M. (2009). Turismo comunitario y generación de riqueza en países en vías de desarrollo. un estudio de caso en el Salvador. REVESCO. *Revista de estudios cooperativos*, (99), 85-103.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36711903004>
- López-Guzmán, T., & Jesús, M. M. (2011). Turismo, Cultura y Gastronomía. Una aproximación a las rutas culinarias. *Tourism & Management Studies*, 1, 929-922.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743867083>
- Maciel, X. (2014). El telar de cintura en la práctica femenina mesoamericana: estrategias de sobrevivencia entre la tradición y la modernidad. *Tradición*, 48.
- Márquez-Mireles, L. E. (2006). El agua, los huracanes y los rituales agrícolas en El naranjal, Quintana Roo. *Perspectivas latinoamericanas*, 3, 114-126.
https://www.academia.edu/674517/EL_AGUA_LOS_HURACANES_Y_LOS_RITUALES_AGR%C3%8DCOLAS_EN_EL_NARANJAL_QUINTANA_ROO

- Méndez-González, M. E., Torres-Avilez, W. M., Dorantes-Euán, A., & Durán-García, R. (2014). Jardines medicinales en Yucatán: una alternativa para la conservación de la flora medicinal de los mayas. *Revista Fitotecnia Mexicana*, 37(2), 97–106. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73802014000200001&lng=es&tlng=es.
- Millán Vázquez de la Torre, G., & Melián Navarro, A. (2008). Rutas turísticas enológicas y desarrollo rural. El caso estudio de la denominación de origen montilla-moriles en la provincia de córdoba. *Papeles y geografía*, (47-48), 159-170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40712217009>
- Monteserín Abella, O. (2007). Turismo y desarrollo territorial: los planes de dinamización turística en la Interpretación y puesta en valor del territorio. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Morales, J. (1998). La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, (25), 150-157. DOI: <https://doi.org/10.33349/1998.25.732>
- Morère, N. (2012). Sobre los itinerarios culturales del icomos y las rutas temáticas turístico-culturales. Una reflexión sobre su integración en el turismo. *Revista de análisis turístico*, 13(1), 57-68. <https://doi.org/10.1234/RAT2011n11>
- Osorio García, M. (2006). La planificación turística. Enfoques y modelos. *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, 8 (1), 291-314

https://www.academia.edu/104160736/La_planificaci%C3%B3n_tur%C3%ADstica_Enfoques_y_modelos

Osorio García, M. (2020). Panorama general sobre el desarrollo del turismo en México. Evolución y crisis. En Osorio García, M. y Ruíz de León, C. G. (Coord.), *El desarrollo turístico en México. Revisión general y Casos de estudio*. S/p. Universidad Autónoma de Guadalajara.

Otzoy, I. (1992). Identidad y trajes mayas. *Mesoamérica*, 13(23), 95–112.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4011029.pdf>

Pérez, J. y Merino M. (2014). Publicado en Definición. De: Definición de ruta turística (<https://definicion.de/ruta-turistica/>)

Pesenti, Chris & Dean, Kama. (2003). Development Challenges on the Baja California Peninsula: The Escalera Náutica. *The Journal of Environment & Development*. 12 (4), 445-454.

Popol Vuh, (2001). Popol Vuh: Las antiguas historias del Quiché (A. Recinos, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Potgieter, M., Jacobs, M & Geldenhuys, S. (2016). Incentive travellers' proclivity to revisit an incentive destination. *African Journal of Hospitality, Tourism and Leisure* (2223-814X). 5. 1-21.

Potgieter, M., Jacobs, M., y Geldenhuys, S. (2016). Incentive travellers' proclivity to revisit an incentive destination. *Journal of Hospitality Leisure Sport & Tourism Education*, 5(3 Special Edition), 1–21.

Ramos, G. F. (2013). La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: análisis de varias experiencias. En B. Acevedes (Ed.), *Patrimonio Cultural y Turismo* (pp. 64-81). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno18.pdf

Robertos, A. (2018). Informe de la Red Temática de Estudios Multidisciplinarios de Turismo (REMTUR), Proyecto CONACYT 293653.

Sánchez, M. (2012). Patrimonio biocultural de los pueblos originarios de Chiapas: retos y perspectivas. En A. Ávila. & L. D. Vázquez (Coords.), *Patrimonio biocultural, saberes y derechos de los Pueblos originarios* (p. 83-98). Universidad Intercultural de Chiapas <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20121127111932/PatrimonioBiocultural.pdf>

Santamarina, B. (2008). De la educación a la interpretación patrimonial: patrimonio, interpretación y antropología». En *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas*, Congreso de Antropología, pp. 39-56.

- Solano Báez, M. del C. (2015). Disfraces del desarrollo turístico: privatización, despojo y resistencia en los medios rurales de México. *Pensamiento al margen. Revista digital*, 3. 1-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5721956>
- Terán, S. & Rasmussen, C. (2013), *El bordado yucateco*. Editorial Dante.
- Tilden, F. (1957). Interpreting our heritage. Chapel Hill, North Carolina, USA: University of Carolina Press.
- Toledo, V. M., Barrera-Bassols, N., y Boege, E. (2019). ¿Qué es la Diversidad Biocultural?. [Documento de trabajo]. UNAM, México. <https://www.aacademica.org/eckart.boege/29>
- Torres Bernier, E (2006). Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico. *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 60, 89-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2163857>
- Toscana-Aparicio, A; Reyes Maya, O & Barrera-Rojas, M (2019). El turismo como expolio de lo maya: un análisis cualitativo de la política pública en Quintana Roo 2005-2016. *Impactos ambientales, gestión de recursos naturales y turismo en el desarrollo regional*, (2). https://www.researchgate.net/publication/337971699_EL_TURISMO_COMO_EXPOLIO_DE_LO_MAYA_UN_ANALISIS_CUALITATIVO_DE_LA_POLITICA_PUBLICA_EN_QUINTANA_ROO_2005-2016

Valadez, R. (2019, enero 1). *Fonatur, historia de fracasos en nuevos productos turísticos*.

Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/negocios/fonatur-historia-de-fracasos-en-nuevos-productos-turisticos>

Valle de Calchaquí (22 de junio de 2015). La Ruta del Telar una apuesta al turismo desde

el tejido artesanal. *Valle Calchaquí*. <https://vallecalchaqui.com/noticia/106540/la-ruta-del-telar-una-apuesta-al-turismo-desde-el-tejido-artesanal>.

Weiler, B. & Walker, K. (2014). Mejorar la experiencia del visitante: Reconceptualizar el

papel comunicativo del guía turístico. *Revista de Gestión Hotelera y Turística*, 21. 90-99 <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2014.08.001>

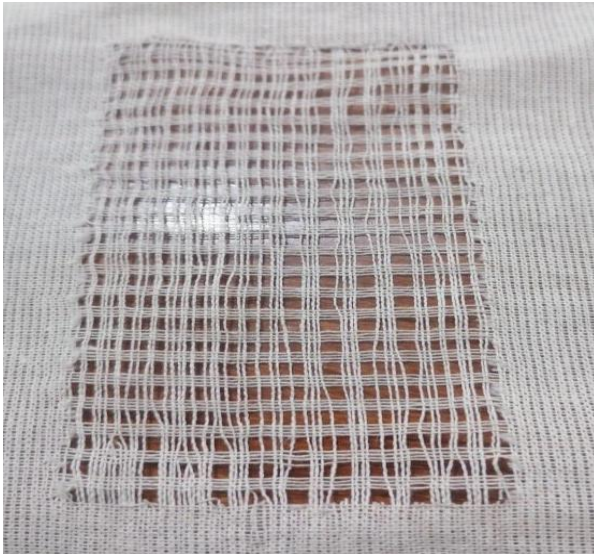
Xacur, M. (2001). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Fascículo historia, Chetumal.

Zúñiga Bravo, F. G, (2014). Las transformaciones del territorio y el patrimonio cultural en

el totonacapan Veracruzano, México, basadas en la actividad turística como estrategia de desarrollo regional. *Cuadernos de Turismo*, (34), 351-372. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/203191>

ANEXOS

Anexo A: Fotografías de la clase magistral “puntadas ancestrales” en José María Morelos.



A1. Deshilado de la técnica xmanikte



A2. Puntada xmanikte parte de atras



A3. Práctica del colectivo de mujeres para el punto del xmanikte



A4. Puntada xmanikte parte frontal



A5. Grecas técnica punto de cruz

Anexo B. Fotos tomadas en trabajo de campo.



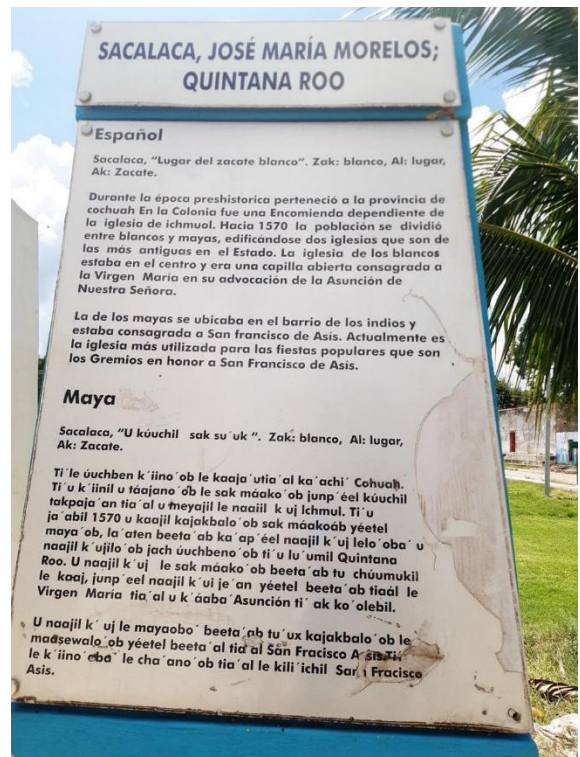
B.1 Elaboración de relleno negro para el gremio de la fiesta patronal



B.2 Casa tradicional, de base cemento y huano



B.3 Iglesia San Francisco de Asís



B.4 Significado del nombre de la comunidad de Sacalaca.



B.5 Elaboración de condimentos para el relleno negro



B.6 Casa tradicional, de base de madera y huano.