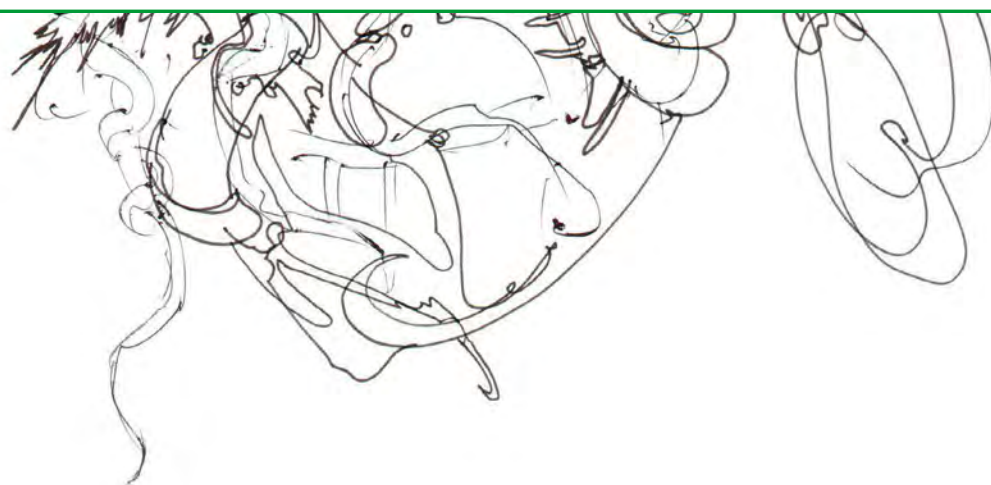




AMOR Y PACHANGA

Compilación de compositores tlaxcaltecas contemporáneos



Eduardo Ojeda

Vol. 1



AMOR Y PACHANGA

Compilación de compositores tlaxcaltecas contemporáneos



DIRECTORIO

EL COLEGIO DE TLAXCALA, A. C.

Dr. Serafín Ríos Elorza
Presidente

Dr. Gerardo Suárez González
Secretario Técnico

Dr. Alfonso Pérez Sánchez
Director Académico

Dra. Ivonne Virginia Campos Rico
Secretaria de Investigación

C.P. Hilario Pérez García
Director Administrativo

Lic. Karen Janeth Tirado Portillo
Coordinadora de Comunicación Social

Mtro. Arturo Juárez Martínez
Coordinador Editorial

®El Colegio de Tlaxcala, A. C.

El Colegio de Tlaxcala, A. C.

Melchor Ocampo No. 28

C.P. 90600, San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala

Tel: (01 246) 46 4 58 74, 46 4 77 25, 46 4 77 26 Ext. 202

Correo electrónico: elcolegiodetlaxcala@coltlax.edu.mx

AMOR Y PACHNGA

© Eduardo Ojeda

Edición: 2022

DIBUJOS POR

© Emerson Balderas

CORRECTOR DE ESTILO

Rafael Cruz Sánchez

DISEÑO E INTEGRACIÓN DIGITAL

Mary Carmen Paredes Díaz

ELABORACIÓN DE CÓDIGOS QR PARA EDICIÓN IMPRESA

Ali Montiel Vargas

La reproducción de las canciones, imágenes, colores, material digital y audiovisual de este libro es exclusivamente difundido con fines educativos y sin fines de lucro. Los derechos de las canciones, música y fotografías pertenecen a sus creadores y a sus propietarios.

Las opiniones expresadas en las contribuciones de este texto corresponden exclusivamente a sus autores y no reflejan necesariamente las de El Colegio de Tlaxcala, A. C.

ISBN: 978-607-7673-84-2



¡Copia este libro!

Este libro se publica bajo una licencia CC BY-SA, lo cual significa que usted puede copiarlo, redistribuirlo, remezclarlo, transformarlo y construir sobre su contenido para cualquier propósito, incluso comercial, mientras dé el crédito apropiado, provea un enlace a la licencia, e indique si se realizaron cambios.

Si remezcla, transforma, o construye sobre el material, debe distribuir sus contribuciones bajo el mismo licenciamiento que el material original. Detalles de licenciamiento:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Compartir no es delito.

*Aunque este libro es sobre música
está dedicado a todos esos soñadores creativos de arte y artesanías
que luchan por combatir la colonia mediática.*

¡No dejen de soñar! Ahí está la medicina para el alma.

*A mis padres: Concepción Mejía Morales y Roberto Ojeda Rivera.
Gracias por crear mi vida. Elijo no juzgarlos.
Tomo el lugar que me corresponde:
el de ser su hijo, aprender lo mejor de ustedes y vivir mi propia vida.*

Desde que vi tus ojos me enamoré
Me enamoré...
Me enamoré...

Desde que oí tu canto sabía que
No había manera de abandonarte, mi amor,
porque toda la luz y colores de un cielo azul haces brillar
eres tú mi religión

A veces me pregunto por qué me alejo
De tu alegría, misterios e inspiración
Siento un dolor por ello, un amargo arrepentimiento

Tú eres mi hogar
La religión en mi existir
Eres tú...

Música tú
Mi religión
Una vida no basta para entregarte mi amor

Música tú
Mi perdición
Una vida no basta, lo sé, para entregarte mi amor
[...]
En tu primer abrazo recuerdo
mi cuerpo vivo y temblorosa mi voz
Porque todo en este universo cobró razón en mi existir
Eres tú mi religión

Música tú
Mi religión
Una vida no basta para entregarte mi amor

Música tú
Mi perdición
Una vida no basta para entregarte mi amor

Ay, me enamoré
Ay, me enamoré
Una vida no basta lo sé
Para darte todito mi amor

Ay, me enamoré
Ay, me enamoré
Una vida no basta lo sé
Para darte todito mi amor

Canción "Mi Religión"
Natalia Lafourcade

Índice

Prólogo

María del Carmen Silva Contreras9

Presentación.....11

Intrómix

Eduardo Ojeda.....13

Cecilia Rascón.....15

Carlos Segura.....24

Christian Delgado.....27

Cuatro Señoríos.....38

Daniel Salas Barajas.....45

Enrique de la Rosa.....52

Guillermo S. García.....60

José Felipe Mejía.....68

Lee Vibes.....76

Leo Mal.....84

Luis Montana.....89

Mercado Verde Crew.....97

Momias Twist.....105

Mauro Flores.....111

Renato Pacheco.....117

Roxana.....124

RHOSE.....129

Juan Manuel Rosas.....130

Pepe Rosas.....137

Sussy Drugs.....145

Víctor Lara.....153

Alberto Moreno.....161

Alberto García.....162

Awful Traffic.....	163
Axel Durán.....	164
Carlos Rivera.....	165
Carolina Hernández.....	166
Celso Wilbert.....	167
Dakotta.....	167
Erik Salas.....	168
Efejavs.....	169
Fernando Tlapale y su Grupo Jaguar.....	170
Kaskarrabias.....	171
Manuel Alfonso Cuicatontli.....	172
Manuel Monterrosas.....	173
Manuel Ramos Negrete.....	174
Javier Ignacio Fragoso Tizapán.....	175
Sofía Fuentes.....	176
Sujeto de Plaxtilina.....	177
Tonatiuh Vázquez Vilchis.....	178
<i>Fotografías</i>	180
<i>Agradecimientos</i>	181

PRÓLOGO

Del oficio al agasajo de la canción

El proceso de elaborar una canción conlleva muchos elementos en su construcción. Una canción es como una edificación: todo inicia con el diseño de un plano que cuenta con el conocimiento y los cálculos de su creador; cierto es que una edificación concluida nunca es exacta a lo planificado inicialmente; y la decoración que habrá de vestirla podrá cambiar drásticamente con cada una y uno de sus habitantes. Lo mismo sucede con una canción.

Una canción no es una improvisación, pero de la improvisación también puede surgir una canción. ¿Contradictorio?... ¡No tanto! La canción planificada, como la que surge de la improvisación, pasa por un periodo de edificación paulatina hasta quedar terminada. Una canción inicia en la mente del autor y luego se enriquece con la participación de los músicos y de los intérpretes: cada una y uno con su propia personalidad.

Las canciones son manifestaciones del suceder interior. Hay las que describen los distintos amores: a la patria, a la tierra, a aquellos que tocan nuestra alma de forma venturosa o infortunada, las que describen, las que ríen y las que lloran, las que enaltecen y las que degradan, las que divierten y las que alaban. Una canción es la unión entre la literatura y la música. Matrimonio entre dos que muestran la calidad de su relación. Por ejemplo, hay textos maravillosos con música que no está a la altura; y hay música hermosa que soporta textos que no lo son. También hay matrimonios entre un texto excelso y una melodía sublime.

La literatura cuenta con un apartado dedicado a la poesía, la música cuenta con la riqueza melódica y armónica para que juntas alcancen el privilegio de ser consideradas, una con la otra, una obra de arte. Asimismo, existe el arte performance que solo busca despertar la emoción, cualquiera que esta sea. Y luego, hay que agregar los

gustos de aquellos que escuchan una canción: “en gustos se rompen géneros”, asevera acertadamente el dicho. Cada receptor tiene sus propias preferencias al grado que se puede escuchar cientos de veces la misma canción. Y también existen las diferentes versiones: reflejo de la ductilidad; aquellas que pueden pasar de su concepción original hacia toda una gama de estilos y géneros inimaginables.

Las canciones tienen ese enorme poder para congregarse y hacer coincidir a una sociedad sedienta de la necesidad de decir. Es al autor a quien se le otorga el don de poder decir en pocas palabras lo que aquellos que no poseen la plataforma quisieran explicar: ¡gran responsabilidad para el autor!

El escucha busca desde variados intereses, y es por ello, por lo que la canción como género musical ofrece el más variado acervo cultural para satisfacer la necesidad de todas y todos, y de cada una y cada uno. Esta compilación que el maestro Eduardo Ojeda presenta en este libro es una obra seleccionada meticulosamente que representa un deleite para todas y todos aquellos que busquen el amor y la pachanga en sus distintos avatares.

Ojeda, después de su primer éxito (un libro de cuentos basados en historias reales), una vez más nos otorga con *Amor y Pachanga* una propuesta creativa que rompe con fórmulas literarias estancadas, haciéndonos ver que la poesía y la prosa están a nuestro alcance cada vez que los románticos colocamos un disco vinilo o tomamos nuestro celular y audífonos para darle un apapacho al corazón a través de la música.

María del Carmen Silva Contreras.
Autora del Método de enseñanza musical “MACARSI”.
Orgullosa madre de María Natalia Lafourcade Silva.
27 de septiembre de 2021.

PRESENTACIÓN

¿A dónde fuiste?

*“...Murió lo que tú sentías por este corazón, lo sé
¿Cuándo perdí el brillo de tus ojos?
Se fue lo que tú sentías por este corazón, lo sé.
Lo que no sé es si un día volverás.
Cuéntame en donde perdimos
La luz entre tú y yo...”*

Lee Vibes (p. 78)

Para El Colegio de Tlaxcala, A. C., el apoyo editorial a este loable proyecto es una oportunidad de explorar otros ángulos de nuestro quehacer institucional, al ampliar nuestro compromiso con todas aquellas iniciativas que permitan abonar a la construcción de una mejor sociedad, siendo a través de procesos artístico-culturales como el que nos ocupa, donde coadyuvamos a evidenciar el talento de artistas locales, que orientan su energía creativa y talento, para regalarnos, a través de sus letras, mensajes que son un bálsamo en un mundo permeado por la incertidumbre y la violencia cotidiana.

Ser compositor y canta-autor en un país como el nuestro, donde la cultura en general es poco valorada, a pesar de su urgente revaloración, es una aventura que solo soñadores y soñadoras se atreven a emprender, a sabiendas de que el camino hacia las grandes audiencias y/o del reconocimiento estará sembrado de vicisitudes.

El libro *Amor y Pachanga. Compilación de compositores tlaxcaltecas contemporáneos* permite, de Ojeda Mejía, acertadamente visibiliza una talentosa y rica comunidad artística local, conformada tanto por jóvenes talentos como por letristas con una amplia trayectoria artística. Así, más allá de canciones de amor, desamor, festivas, en este ejemplar el lector encontrará canciones que denuncian tragedias cotidianas que

hemos normalizado; por lo tanto, tiene un carácter no solo de entretenimiento, sino de denuncia, indispensable para generar conciencia social.

Ante la riqueza, entrega, generosidad y no poca dosis de locura, propia de los artistas y tan ajena de las mayorías, plasmada en esta obra, hago un llamado a la lectura de la presente obra, con la certeza de que alimentará el espíritu y moverá la conciencia de sus lectores.

Finalmente, la comunidad del COLTLAX, por mi conducto, expresa a Eduardo Ojeda Mejía su gratitud por hacernos partícipes de este noble proyecto. Además, extendiendo la felicitación y reconocimiento a todas y todos los artistas participantes, y decirles que fue un privilegio leer y solazarnos al conocer las primicias de su prolija labor creativa. ¡Enhorabuena!

17 de noviembre de 2022

Serafín Ríos Elorza

Presidente de El Colegio de Tlaxcala, A. C.

INTROMIX

En algún momento de nuestras vidas hemos tenido un soundtrack basado en aquellas letras de canciones con las que suspiramos para bien o para mal. Para ello, es indispensable la música, especialmente la que está acompañada con letras que nos relatan nuestra vida amorosa o nos reafirman nuestra condición humana. Que sería de México sin compositores como Agustín Lara, quien cuenta con una innumerable lista de canciones dedicadas a sus mujeres y al amor que sentía por ellas. Además, escribano de composiciones dirigidas a lugares como “Granada”, “Madrid”, “Veracruz”, entre otros espacios de México y del mundo.

En el sur de América han existido artistas multidisciplinarios como Violeta Parra, quien enalteció el folclor latino y, con ello, la identidad de un continente a través de sus melodías. Esta compositora realizó distintas investigaciones en su país (Chile) para crear letras como los lamentos mapuches, canciones tristes cual si fueran poemas bucólicos. Un ejemplo de este estilo es la canción “Qué he sacado con quererte”, en la que habla del abandono del ser amado.

En un contexto mucho más pequeño, y a propósito de este libro, Tlaxcala tiene una importante comunidad de músicos, compositores y cantautores que comparten sus letras y melodías en pequeños foros dentro del estado y en otros espacios de la República Mexicana y el extranjero (popularizando los corridos revolucionarios de Miguel N. Lira y el pop romántico de Carlos Rivera).

Pero, a lo largo de las generaciones han existido otros compositores tlaxcaltecas que han dedicado su vida al servicio de la música, aunque muchos de ellos han estado en el anonimato por sus coterráneos a pesar del diminuto tamaño del estado. Por ello, el presente libro compila letras de canciones escritas por tlaxcaltecas nacidos en su mayoría a principios de los 80 y los más jóvenes nacidos a partir del 2000 (a excepción de algunas personalidades más adultas que por su trayectoria no debían faltar).

Amor y Pachanga, título que lleva por nombre esta compilación, por una parte reúne las letras de canciones como si fueran poemas; con la finalidad de visibilizar a aquellos letristas y a su literatura para reconocer a las canciones como algo que también se puede leer símil a la poesía y, con ello, generar una experiencia estética para preservar estas letras como recorrido literario de Tlaxcala.

Estas letras, en su mayoría, persiguen una temática amorosa: tópico universal del cine, las telenovelas y, desde luego, la vida misma. Pero, en *Amor y Pachanga*, también encontrarás letras con temas como el del feminismo: temática en canciones escritas en inglés y en español por la cantautora Roxana; los efectos de las drogas o el sentimiento de un día sin ellas, los descubrirás a través de la banda de rock “Sussy Drugs”, quienes muy al estilo de los “Poetas malditos” te harán sentir parte de su irreverencia y cadencia poética desde la música.

Jonathan Farías y Abel Muñoz, compositores y cantantes de la banda “Mercado Verde Crew”, nos comparten su visión ante los crímenes del México sangriento y corrupto; Cecilia Rascón nos cuenta historias llenas de cariño, fantasía, paisajes rústicos y el amor por la familia. Asimismo, Carlos Segura y el dueto “RHOSE” nos hablan sobre el orgullo de ser tlaxcaltecas y, en especial, de vivir en Apizaco gracias a sus letras “Apizaquense”, “Esta es mi tierra”, “De Apizaco a Veracruz” y “Ciudad industrial”, respectivamente.

Por otro lado, este libro proporciona también una galería con biografías de esos grandes músicos para no dejar a un lado su trabajo dentro de esta disciplina. En este pasaje resuenan nombres como el del veracruzano Manuel Monterrosas que adoptó a Tlaxcala como su segundo hogar desde los 9 años de edad; así como Alberto Moreno de familia tlaxcalteca y el originario de Alzayanca: Carlos Rivera; estos tres compositores han obtenido premios *Grammy*, gracias a su quehacer musical.

También, se vale mencionar que esta compilación elige no olvidar a los que se fueron, como es el caso de Celso Wilbert y Manuel Alfonso “Cuicatontli”, quienes, además de su enorme creatividad musical, defendieron y promovieron, desde el rock, el idioma náhuatl y otomí, respectivamente; para no excluir a las comunidades indígenas que hablan estos idiomas. Esto mismo lo hace el grupo “Momias Twist” en su *Rockabilly*; y la banda “Kaskarrabias” en su ska y reggae.

Amor y Pachanga persigue la interacción constante con el lector, a través de unos corazones en los que, ¡al tocarlos!, llevarán al lector a escuchar las canciones en las plataformas digitales de los cantautores compilados; incitando los sentidos y estableciendo una manera más de relacionarse con el presente libro electrónico.

Sin más que decir, se invita al leyente a continuar posando sus ojos en las siguientes páginas y a despertar sus oídos recibiendo los beneficios de la música en nuestra salud: reduciendo el ritmo cardíaco del corazón, reduciendo la ansiedad y el dolor crónico si es que lo tiene; sanando la depresión, aumentando el coeficiente intelectual, estimulando la memoria y mejorando la calidad de sueño... especialmente, invitando a armar la pachanga con las baladas, la trova, la ópera, el rock, los boleros, los sonidos electrónicos, las polkas rancheras, el huapango, la cumbia, el rap, el country, la salsa que comparte esta compilación. Bien está que así sea, a fin de cuentas, es este el territorio, el mundo de los pachangueros...

Eduardo Ojeda.
Apizaco, Tlaxcala, mayo de 2020.



Cecilia Rascón

Marcia Cecilia Rascón Córdova nace en Naco, Sonora, en una madrugada fría, muy fría de noviembre. Viajera empedernida conoce a Tlaxcala ya adulta; lugar que en 2012 adopta como su nuevo hogar después de 15 años de su primera visita “atraída por su historia, su gente, sus paisajes y las tortillas”, según menciona. Sus canciones han sido grabadas por Eugenia León, Susana Zabaleta, Julieta Venegas, Regina Orozco, Reyli, Susana Harp, entre otros artistas. Gracias a sus letras y a sus melodías ha destacado en diversos Festivales Nacionales de Música llevados a cabo en Chihuahua, Zacatecas, Sinaloa, Jalisco, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Morelia, Guanajuato, entre otros estados. En el 2012 obtuvo la “Beca María Grever”. En su discografía se encuentran títulos memorables como “Ni esto ni l’otro” (1998), “Ángeles y pequeños Diablillos” (2002), “Del tingo al tango” (2008) y “Pancho Villa: un canto a tu corazón” (2010). Asimismo, Cecilia ha incursionado en el cine, gracias a documentales como “La carta” (2009) y “Muerte cuídame” (2012). Puedes seguir a Cecilia en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.

LA CUMBIA DE LAS LOMBRICES

(Interprete: Susana Zabaleta)

Estaba bailando un gallo
La cumbia de las lombrices
Estaba bailando un gallo
La cumbia de las lombrices
Por el patio se paseaba
Y las gallinas felices
La noche se terminaba
Era ya de madrugada
Quiri qui, Quiri, qui...

El rey de este gallinero
Con su plumaje sedoso
El rey de este gallinero
Con su plumaje sedoso
Se paseaba por el patio
Con su pasito sabroso
Al compás de la tambora
Qué gallo tan talentoso
Quiri qui, Quiri, qui....

Amarren a sus gallinas
Que mi gallito anda suelto
Amarren a sus gallinas
Que mi gallito anda suelto
Y una polla colorada
La más linda y aventada
Con los bailes de su giro
Anda toda alborotada
Quiri qui, Quiri, qui qui qui
Clo clo
Quiri qui, Quiri, qui qui qui

Clo clo

El gallo busca lombrices
Y la gallina culeca
El gallo busca lombrices
Y la gallina culeca
No hay gallo que no sea bueno
Aunque pique en el cemento
Para bailar con talento
La cumbia de su alimento
Quiri qui, Quiri, qui...

Este gallito sabroso
No es de giro ni pelea
Este gallito sabroso
No es de giro ni pelea
Es un gallito habanero
Chaparrito y bullanguero
Que trae muy alborotado
A todito el gallinero
Quiri qui, Quiri, qui...

Ya con esta me despido
Me voy a otro gallinero
Ya con esta me despido
Me voy a otro gallinero
Pero yo me voy bailando
La cumbia de las lombrices
Pero yo me voy bailando
La cumbia de las lombrices.
Quiri qui, Quiri, qui...

**Si quieres escuchar la canción que leíste,
toca el corazón:**

¡100 AÑOS DE LA ABUELA!

(Interprete: Julieta Venegas)

¡Y viejos los cerros!

¡Y reverdecen!

Fuimos al rancho a ver a mi abuelita
que con orgullo su cumpleaños festejó
pa' celebrarlo reunió a toda la familia
en el ranchito que con mi abuelo fincó
en el pastel pusimos cien velitas
y de un soplido todititas apagó
tomamos fotos de toda la familia
los padres con sus hijos que son nietos de la
abuela
y sus hijos son bisnietos y hay también
tataranietos
y hasta el perro se coló

Cuando cantamos las alegres mañanitas
de sus ojitos rodaron dos lagrimitas
el tío Lorenzo se sentó a tocar el piano
y de un estuche sacó Félix su acordeón
bailamos valsés, jarabes y hasta jota
también la polka de puntita y de tacón
de la cocina escapaban los olores
de chorizo con frijoles, asaderos,
chimichangas,
guacamole y nopalitos para comer en taquitos
agua y nieve de limón

¡Ah, caray, cómo ha crecido su familia!
Le dijo el cura a mi abuela Rafaelita
seguramente suman más de ciento veinte
más nueras, yernos y consuegros de pilón
también vinieron los compadres, los ahijados
más los vecinos y el vaquero Filemón
la abuela dijo que cuando era chiquilla
andaba Pancho Villa tirando de balazos
y agarrándose a trancazos
por la sierra en su caballo, pues había
Revolución

Cuéntame abuela, ¿conociste a Pancho Villa?

¿Había bosques en ese cerro pelón?
¿Cuánto costaba el kilo de tortilla?
Y ¿qué veías si no había televisión?
¿A qué jugabas si no tenías Nintendo,
computadora, patineta y compact disc?
Cuéntame, abuela, del rancho y de mi
abuelo
¿cómo eran las ciudades sin autos ni
edificios
sin luces mercuriales, sin plazas
comerciales
y sin contaminación?

A media tarde comenzó a abrir los
presentes
que en una mesa se apilaban por montón
“Quiero ver todos, sobre todo el más
grandote,
y el más chiquito, y el de en medio por favor”
Ábrelos pronto abuelita, estoy ansiosa
pues casi llegas al que yo hice para ti
había perfumes, aretitos y peinetas
jaboncitos perfumados, chocolates
envinados
en cajitas, arreglados, con moñitos
adornados
y estos versos que escribí

Cuando era tarde, muy cerca de las doce
a los chiquillos nos mandaron a dormir
antes pedimos a la abuela nos contara
de mi abuelito, que del pueblo fue sheriff
de sus andanzas por la sierra en su caballo
arriando vacas de Agua Prieta hasta Tucson
quiero aprender canciones de zarzuela
bailar como tu abuela, al compás de la
pianola
pues no había sinfonola ni sonido en
grabadora
en los bailes de carquis
Cuéntame abuela de nuevo esas historias
de vaqueros y de apaches, de españoles,
irlandeses, chinos, yanquis y franceses
que fundaron estas tierras donde yo mero
nací.

MI RANCHO

(Intérprete: Eugenia León)

Tempranito me levanto
antes de que salga el sol,
por la ventana me asomo
a ver que me trajo hoy.
Por entre los cerros la cresta le veo
ya viene pintando de rojo color.
La luna se esconde muy apresurada
y el gallito canta... (quiquiriquí)... el sol
está aquí.

Mi papá por la vereda
lo saludo desde aquí
va caminando a la milpa
pa' traernos el maíz.
Mamá en la cocina, enciende la lumbre,
mueve los frijoles, prepara el café.
Los pájaros cantan cuando ella me grita
-Apúrate, Lupe- ya vienen por ti.

Camino por la vereda
voy deprisa a estudiar
ya diviso ahí va Carmela
con Jacinto y Sebastián.
Brincamos las piedras, saltamos los charcos,
todos apurados queremos llegar.
Y el perro de Adela, que nos corretea
hoy, qué mala suerte, amarrado está.

Ya se escucha el alboroto
de los niños desde aquí.
Unos hacen la tarea
y otros juegan por ahí.
Suena la campana, todos nos formamos
que serios estamos entrando al salón,
pero a la salida nos apretujamos,
todos hechos bola, queremos gritar.

Luego regreso a mi casa
y le ayudo a mi mamá;
después de hacer la tarea
nos juntamos a cantar.
Al llegar la noche la luna aparece,
cuento estrellitas que me hacen reír.
Duermen guajolotes, ranas, grillos cantan
qué lindo es el rancho donde yo nací.

Niñitos esta es la planta,
de esté muy alegre son.
De esté muy alegre son,
niñitos esta es la planta.
Lo digo de corazón, con esta voz que
agiganta,
orgullo de mi región
eso lo dice él que canta.

Bonita la tradición,
aunque nos parezca un sueño.
Aunque nos parezca un sueño,
bonita la tradición.
Niñitos este es el son,
lo digo con mucho empeño.
Orgullo de mi región,
es el huapango arribeño.

La Huasteca es tierra mía,
tierra donde yo nací.
Tierra donde yo nací,
la Huasteca es tierra mía.
Por sus praderas corría,
antes de venirme aquí.
Ay, qué chula huastequita,
la de San Luis Potosí.

SI ES DEL SOLAR

(Intérpretes: Iliana Hidalgo y Reyli)

En casa de la vecina en la cocina mamá
Se baila mientras se bate rico merengue y
turrón
Doña Ana Luisa guisa un pollito con esmero
Y su esposo en el salero clave de rumba tocó

Pero mira, mira, mira qué bonito
Comienza la rumba buena con el salerito
Pero vengan todos a la cocina
Que doña Ana Luisa baila mientras cocina

La abuela en el molcajete, armó también su
huateque
Moliendo con mucho ritmo plátano macho y
ají
Con tan tremendo alboroto Pablito sacó el
tambor
Verito linda muchacha bailó rico chachachá

Un pasito para allá, un pasito para acá

Pero salgan todos de la cocina
Gritó Doña Carmelita que es la vecina
Traigan limonada, pongan un mantel
Que aquí ya se armó la rumba dejen el
quehacer

Corrió Armandito a su casa y salió con el
timbal
Don Carlos negro guajiro, salió también con
su güiro
El quinto la tumbadora la campana y el bongo
Sonaron y los muchachos bailaron un
guaguancó

Esto me hace gozar caballero

Que tremenda rumba se armó en el solar

Negras lavanderas lavando, blancas burbujas
volando
Apaguen la lumbre, guarden el plumero
La escoba y los trapeadores que la conga se
armó

Si, si, son los dandis

Los vecinos se asomaron y en sus ventanas
tocaron
Cazuelas, botes y latas panderos claves
maracas
Levanten los tendedores y ábranle paso a
Simón
Que viene cantando sonos y alegría con su
pregón

Que me den agüita, que vengo asoleado
Y traigo una florecita para mi negra bonita
También traigo fruta, melón colorado
Café y hoja santa para la niña que canta
¿Por qué tanta bulla?
Por la culpa del tambor
¿Por qué ríe el niño?
Por la culpa del tambor
¿Por qué no hay merienda?
Por la culpa del tambor
¡Se quemó el puchero!
Por la culpa del tambor
¡Llegó el policía!
Por la culpa del tambor
Se quedó bailando
Por la culpa del tambor
No puedo dormirme
Por la culpa del tambor
Se acabó la rumba
Guarden el tambor

Pues mira, Tomás, que te voy a hacer un arroz
con gri que te va pa' tras
Pero dile a Simón que guarde ese tambor.

LA ZORRITA

(Interprete: Susana Harp)

*Antes de escuchar esta canción, te invito a buscar en el diccionario la palabra BUREO
Y por favor no te olvides de invitarme a tu próximo bureo.*

-Se pregunta a solas un triste zorrillo secando su llanto con un pañuelito-
¿A dónde irá otra vez la zorrilla que siempre sale tan bien vestidita?
Salió muy temprano, antes de las nueve solo vi sus orejas cubiertas de nieve.
Voy para el pueblo, hoy habrá un bureo no te duermas tarde y mañana te veo
¿Y por qué al bureo? Preguntó el zorrillo.
Porque es el cumpleaños de un zorro viejito.
Lo mismo dijiste hace unos días.
Mejor quédate en casa, que las noches son frías.
Voy a bailar valeses, polka y chotis pues en el bureo me siento feliz.
Adiós, pues, zorrilla, de ti me despido tal vez cuando vuelvas no tengas marido.

La zorrilla, zorrilla, señores
Se fue a Durango
Por andar de bureo en bureo
Está llorando
Encontró su cuevita muy sola
Desierta y fría
El zorrillo que tanto quería
No aparecía
Hay que tristes se pasan las horas
En la amargura
La cuevita se encuentra muy sola
Fría y oscura

La zorrilla buscó a su zorrillo
Triste y llorando
Lo encontró en el desierto muy solo
Y así cantando
La zorrilla, zorrilla, señores
Se fue a Durango
Por andar de bureo en bureo
Estoy llorando.

¡VIVA VILLA!

(Interprete: Adrián Ramírez Ramírez)

Ando en busca de la historia de un soldado
Muy valiente, muy sincero y soñador
Muchas cosas de su vida se han hablado
¿Qué secretos a la tumba se llevó?

Desde niño la injusticia conociste
La cosecha levantabas pa'l patrón
Y en tu corazón rebelde un día sentiste
El llamado de la Revolución

Viva Villa, Pancho Villa
Con sus hembras bien bragadas a la orilla
Viva Villa, Pancho Villa
A los gringos una estrella les bajó

En tu sombrero una cinta tricolor
Tus dos pares de cananas bien terciadas
Una yegua relinchando de valor
Y mitazas de gamuza bien labradas

Fuiste mozo, campesino y curtidor
Y llegaste a ser un gran gobernador
En la silla nacional tú te sentaste
Y con eso tu vida sentenciaste.

Viva Villa, Pancho Villa
Y su ejército brillaba como el sol
Viva Villa, Pancho Villa
Y en los pueblos lo aclamaban con amor

Con Madero la esperanza vio nacer
Y con Huerta la traición aparecer
En Carranza puso toda su confianza
Y Obregón le arrebató esa esperanza

Por la intriga casi, casi fusilado
Nueve meses en prisión y se ha escapado
Perseguido la frontera se cruzó
Con ocho hombres por "El Bravo" regresó

Viva Villa, Pancho Villa
Y la División del Norte así nació
Viva Villa, Pancho Villa
Tus Dorados eran hombres de valor

Bandido, bandolero te llamaban
Los que tu historia negra preparaban
Tú siempre trabajando, ellos pensando
Como cegar tu vida e irte sepultando.

Canutillo tu sueño es mi añoranza
Ahí volviste al campo y la labranza
Al ver tu valentía y tu osadía
Te quitaron la vida qué triste cobardía

Viva Villa, Pancho Villa
Llora mi alma al cantarte está canción
Viva Villa, Pancho Villa
El Centauro de la Revolución.





Carlos Segura

Carlos Segura Díaz nace el 2 de agosto de 1979, en la ciudad de Puebla. A los 3 años de edad, Carlos, junto con su familia, se mudan a Apizaco, Tlaxcala. Inicia su carrera musical a los 16 años estudiando en la Universidad de Música “PACELLI” bajo la dirección del fallecido P. Bruno Fernández Abreu. En el año 2000 recibe un curso magistral de canto impartido por el tenor Enrique Aarón Medrano Dorado. Esta formación lo lleva a participar en varios festivales nacionales de Arte y Cultura, destacando en estados como Veracruz, Nuevo León, Baja California Norte y Tabasco. Carlos ha compartido escenario con grandes cantantes y compositores como Fato, Raúl Ornelas, Lazcano Malo, Carlos Macías, Alfonso Alquisita, Susana Zabaleta, Salvador Aviña, Carmina Canavino, Claudia Elizalde y Marco Rojas. Cuenta con cuatro producciones discográficas en las que destacan tanto canciones originales como homenajes a autores nacionales y regionales. Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.

APIZAQUENSE

Mi honor es decir que soy Apizaquense
Mostrar que mi tierra es buena y muy querida
Yo quiero mostrar al mundo que entre vías
Creció una ciudad de manos de María

Al centro de mi Tlaxcala es donde nace
De gente rielera que entregó su vida
Forjando entre sus talleres las familias
Que fueron, son y serán nuestra semilla

De mi Tlaxcala soy
Por mi Apizaco vivo
Yo nací y crecí
En un lugar bendito

Donde la tierra es pan
Y sus arroyos vida
Qué orgullo es poder gritar
Apizaquense yo soy
Apizaquense yo soy

De sangre valiente mi tierra es taurina
Con toros de casta y temple en sus toreros
Vestidos de luz renuevan cada sueño
De ser como aquel humilde panadero

Yo quiero de corazón mandar al cielo
Para quienes con sus manos construyeron
Recintos de gloria y fe para su pueblo
Doy gracias con un clavel como a un torero.

ESTA ES MI TIERRA

Tengo el orgullo de haber crecido
Entre valles que forjaron mi nación
Tierra que quedó llena de historia
Esta es mi Tlaxcala ¡sí señor!

Corre por tu río sangre guerrera
Por tus campos lucha y tradición
En tu gente noto la alegría
De tus fiestas y tu corazón

No encuentro otro lugar
Donde la vida sea igual
Feliz, tranquila y llena de bondad
Y sé que en realidad
Nada se puede comparar
A esta tierra que fue tocada por dios

Esta es mi tierra y de bronce tu color
Tu piel mestiza es muestra de tu valor
Esto es Tlaxcala que hoy comparto con amor
Lleno de orgullo porque no hay otra mejor

Tengo el orgullo de haber crecido
Entre fiestas, tradiciones y color
Con su aroma que te dice bienvenido
A Tlaxcala de mi corazón

Es un mágico lugar con sus camadas pa' bailar
Es tierra de agua miel y libertad
Con sus noches pa' cantar
Y su montaña en un altar
Una tierra con historia y con valor

Esta es mi tierra y de bronce tu color
Tu piel mestiza es muestra de tu valor
Esto es Tlaxcala que hoy comparto con amor
Lleno de orgullo porque no hay otra mejor.

CONTIGO ESTOY YO

Detente

La soledad por un momento nos visita
Yo estoy contigo por el resto de tus días
Y hay un camino para andar
Entre los dos

Comprende

Tengo la música en mi ser
Y esta es mi vida
Es lo que ofrezco, es lo que soy
Y ahora es tu vida
Solo nos falta un pedacito
De los dos

Y llegará desde un lugar

Donde los ángeles se sientan
Junto a dios
Voy a esperar
Hasta el final
A que en tu cuerpo crezca el fruto
Del amor
No estás tan sola
Contigo estoy yo

Tendrá los ojos de los dos

Y una mirada que construya una ilusión
Y en su pequeño palpitar
Nos llevará a luchar por darle lo mejor
No estás tan sola
Contigo estoy yo.

SI VIERAS CÓMO TE EXTRAÑO

Si vieras como te extraño
Y a cada paso que avanzo
Siento un vacío por dentro

Como arbolito en otoño
Sin las hojitas de tu alma
Marchitas mi sentimiento

El nido resulta frío
Cuando te alejas de a poco
Congelas mi mundo entero
Esperarte es mi consuelo
Y hasta verte te prometo
De que te extraño, te extraño.

Cómo es que tú
Puedes llenarme con un poco de tu magia

A mi desvelo darle nombre de mujer
Y darme cuenta que sin ti
No valgo nada

Déjame ver
En tus ojitos que también sueñas conmigo
Que la distancia no nos podrá separar
Y mientras tanto te lo juro
De que te extraño, te extraño.

EL BLUES DE SOL

Cuando te das cuenta
Que la ves por todos lados
Que parece un fantasma
Que te acosa, pero extrañas
Es porque el amor golpeó
Súbitamente tu vida

Es lo que me pasa
Cuando estoy cantando
Vienen a mi mente
Recuerdos de tus labios
Y es que, es que en ti está ese sabor
Que mis ansias mitigan

Y es que no encontré manera de decirte
Cuanto es que te adoro mi sol
Y llegó este blues para dejarte claro
Que sin ti no sé lo que soy

Grande como el sol
Es como haces mi vida
Hoy que la has llenado
De broncas divertidas
Sé que no seré lo mejor
Pero si aguantas me animas.

Por fin podré cantar
Lo que hace tantos años
Fueron nuestros botos, mi amor
Pero por mi parte será o más sagrado
En las Chidas, en las chafas, mi amor.





Christian Delgado

Christian Delgado Cabrera es uno de los letristas más jóvenes compilados en “Amor y Pachanga”. Nace en Ocotlán, Tlaxcala, el 17 de diciembre de 1995. Escribe sus primeras canciones a la edad de 11 años y a los 14 años de edad comienza a educar su voz para cantar de manera profesional. Se ha presentado en foros de Tlaxcala como en Palenques y Ferias del Pueblo; y en otros espacios de la República Mexicana como el evento *Top RunWay*, en el Teatro Principal de Puebla; asimismo, en el concierto del dúo “LUCAH”, realizado en el Complejo Cultural de Puebla (CCU); en la “Feria de Cuernavaca 2007”; entre otros foros nacionales. En 2018 realizó en el Teatro Xicoténcatl un concierto tributo a Carlos Rivera. Gracias a sus destacadas participaciones abrió el concierto de “Elefante”, celebrado en el “Festival del Equinoccio 2016”, en las Pirámides de Cholula, Puebla. Se vale mencionar, Christian, en 2021, protagonizó la adaptación del “Rey León” en el personaje de Simba, puesta en escena a cargo del CEC Art Tlaxcala. Delgado aún no cuenta con una producción discográfica propia, pero es parte de colaboraciones en los discos *Queremos tu Voz* (2016) y el disco *Mariachi Gallo de Oro* (2020). Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.

AMIGOS CON DERECHO

Nunca me enamoraría de ti
aunque siempre me escuches y me hagas sonreír
Es por eso, que mejor te prefiero así
tan imposible como posible, sintiéndote mía y siendo libre.
Risas sin sentido, sexo casual y nada más
para usarnos y las ganas poder matar

Y como siempre, una broma al terminar
y nuestras risas maten la secuela del cariño que en el aire queda
te quiero menos de lo que piensas, más de lo que imagino,
te quiero como para irnos un viernes, pero regresar domingo
somos amigos con derecho, amigos con beneficios
te quiero pa' toda la vida, te quiero mía
Sin que estés conmigo

Conozco todos tus secretos, tus más íntimos deseos
Y prefiero que así sigamos sin romper la línea del deseo
Sabemos que esto es peligroso y puede que nos desviemos
y si eso pasa no te olvides de matar esos deseos

Te quiero menos de lo que piensas, más de lo que imagino
te quiero como para irnos un viernes, pero regresar domingo
somos amigos con derecho, amigos con beneficio
te quiero pa' toda la vida, te quiero mía
Sin que estés conmigo.

SIEMPRE CONMIGO

Ella que me da su amor sin nada que pedir
ella que me da su vida entera
Ella que siempre encuentra el modo de seguir
me enseñó a vivir a mi manera

Y hoy quiero cantarle con la fuerza de mi voz
en cada nota va un pedacito de amor
quiero agradecerlo por todo lo que me dio
sólo déjame pedirte un último favor

No me dejes solo porque sigo siendo un niño
y tus brazos me hacen sentir protegido
Quédate conmigo, tus besos son el camino
para este laberinto

Hazme esa promesa te lo pido
a donde sea que vaya
Quédate siempre conmigo

Y hoy quiero cantarle con la fuerza de mi voz,
no tengo duda que dios me dio a la mejor
confidente, amiga, mi mayor inspiración
puede parecer que pido mucho, pero por favor

No me dejes solo porque sigo siendo un niño
y tus brazos me hacen sentir protegido
Quédate conmigo, tus besos son el camino
para este laberinto,

Hazme esa promesa te lo pido
Ven dime que eres eterna
y que estarás siempre conmigo

Cambio todo lo que tengo
Te doy mi último suspiro
si prometes que estarás
Siempre conmigo.

AMARTE ME HACE DAÑO

Te veo y agradezco a la vida estar contigo
aunque creo que tú no sientes lo mismo
y me duele justo aquí en el corazón

Y engaño a mi corazón con todas tus mentiras
porque sabe que sin ti tendré heridas
a pesar que seas tú quien me lastima

Y no quiero, no quiero, no quiero alejarme de ti
pues te amo demasiado
quiero estar siempre a tu lado

Miénteme y dime que me amas
y que en mis brazos te desarmas
hazme creer que soy tu vida
y mis besos tu medicina
Miénteme y dime que me quieres
que soy el hombre que prefieres
quiero estar siempre a tu lado
porque eres lo mejor que me ha pasado
aunque no sea yo lo que tú habías soñado

No quiero seguir sufriendo con tu indiferencia
Sólo dime cómo quieres que te quiera
y te juro que yo busco la manera

Y no quiero, no quiero, no quiero alejarme de ti
pues te amo demasiado
quiero estar siempre a tu lado

Miénteme y dime que me amas
y que en mis brazos te desarmas
hazme creer que soy tu vida
y mis besos tu medicina
Miénteme y dime que me quieres
que soy el hombre que prefieres
quiero estar siempre a tu lado
porque eres lo mejor que me ha pasado
aunque no sea yo lo que tú habías soñado

Amarte me hace daño.

QUIERO HACERTE MÍA

Desde que te vi me enamoré
una sensación que no imaginé
déjame conocerte, ven a conocerme
nos caeremos bien

No sé lo que tienes que me fascina
será tu belleza, linda sonrisa,
salgamos un rato, te propongo un trato
pero escucha bien

Quiero desnudarte, desnudarte el alma
quiero complacerte sin rasgar tu espalda
déjame tocarte, sin rozar tu pelo
quiero conocer lo más profundo de tus miedos
quiero hacerte mía...

No, no, no, no quiero cambiarte nada en absoluto
eres perfecta entiende eso, bebé,
Sólo necesitas, sanar esas heridas
aunque déjame decirte que en tu piel te lucen bien

Quiero desnudarte, desnudarte el alma
quiero complacerte sin rasgar tu espalda
déjame tocarte, sin rozar tu pelo
quiero conocer lo más profundo de tus miedos
quiero hacerte mía...

Ven no tengas miedo

No soy como ellos.



TRIÁNGULO DE AMOR

Es tan grande lo que siento
es tan fuerte el sentimiento
me está comiendo por dentro
pero no puedo decirlo: ¡no puedo!
No creí que me pasara
lo que menos esperaba
era que me enamorara
de alguien que está prohibido, prohibido
Sentimientos encontrados, momentos inesperados
dos amigos tan unidos, amores correspondidos
que se encuentran confundidos, en el juego del amor
La traición no está en mis planes, pero mi amor es tan grande
que me encuentro confundido, no sé cuál sea mi destino
no sé si debo decirlo, él es mi mejor amigo
Y aquí estoy en este triángulo de amor
y aquí estoy cantándole al dolor
y aquí estoy buscando una respuesta en la nada
estoy amando a la persona equivocada
No quiero seguir mintiendo
ni guardarme lo que siento
mis noches son un infierno
pero no puedo decirlo: ¡no puedo!
Sentimientos encontrados, momentos inesperados
dos amigos tan unidos, amores correspondidos
que se encuentran confundidos, en el juego del amor
La traición no está en mis planes, pero mi amor es tan grande
que me encuentro confundido, no sé cuál sea mi destino
no sé si debo decirlo, él es mi mejor amigo
Y aquí estoy en este triángulo de amor
y aquí estoy cantándole al dolor
y aquí estoy buscando una respuesta en la nada
estoy amando a la persona equivocada.







“Cuatro Señoríos” es la primera banda de la compilación “Amor y Pachanga”. Esta agrupación inicia su periplo en septiembre de 2008, en la ciudad de Tlaxcala. Está integrada por Gabriel Colín (voz y bajo), Julio Sánchez (guitarra), Saúl Nava (piano) e Israel Garrido (batería), en los que el rock, el blues y el jazz corre por sus venas a la par del sincretismo sonoro, rítmico y lírico que comparten en cada presentación. “Cuatro señoríos” se han presentado en escenarios a lado de bandas legendarias como “Real de Catorce” (2013); asimismo, en el “Festival Internacional de Arte Manuel Acuña” (2016) celebrado en Coahuila; entre otros espacios y foros de la República Mexicana. En 2017 obtuvieron la beca del Programa al Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Tlaxcala (PECDAT), con la que lograron grabar su primer álbum de estudio “Revolución de Evolución”. Esta producción refleja los “viajes, desvelos, madrugadas, amores y desamores, bajo la usanza de la inspiración espontánea, inmersos en el caótico estilo de vida del siglo XXI”, según mencionan los integrantes, en que “surgen melodías para curar el dolor, la apatía y el desconcierto del alma. A su vez te acercará a la alegría y regocijo del amor, la amistad y el descanso”, afirman. Puedes seguirlos en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



HE NOTADO

He notado que las estrellas
Le comparten su luz a la noche
Justo como me compartes tu amor
En mis sueños ciegos aún sigo amándote
Mi mujer, mujer de amor
Tú eres como el fuego en la oscuridad
Se me escapa, me abandona tu amor

Hoy la tierra necesita a la lluvia
Como necesito yo de tu amor
Cientos de rayos de energía cayendo
Vivo embriagado de esta inspiración por ti
Mi mujer, mujer de amor
Eres como el fuego en la oscuridad
Se me escapa, me abandona tu amor
Tu amor...

Eres mi mujer, mujer de amor
Eres como el fuego en la oscuridad
Se me escapa, me abandona tu amor...

Venezuela, Bolivia, Cuba, México, ¡unidos!
He notado
He notado
He notado
He notado...

NO SOY YO

Sabes, después de todo no puedo
Sabes aun así aunque te borré de mi mente
No puedo
Y es que cada quien toma su camino
Y aunque respiro no puedo

Nunca, yo sé que nunca volverás
Y aunque estés cerca de mí
No me amarás, no, no,
Y cuando escapas, me das la espalda
Y aunque respiro, me muero

Nocturna estampida de celos
Mojan tus cabellos y tu cuerpo
Nocturna estampida de celos
Que matan por dentro

Nocturna estampida de celos
Mojan tus cabellos y tu cuerpo
Nocturna estampida de celos
Que matan por dentro.

AMIGOS

Los viejos lugares que no están aquí
Me recuerdan la belleza que es vivir
La rosa de los vientos fue un mapa de sueños
En las carreteras del ayer
Los amigos te acompañan en esas desveladas
Que tal vez quisieras prolongar
En la madrugada, tocando un blues
Tocando un jazz, sonando un *soul*
O quizá un *rock & roll*
Si es quizá un *rock & roll*
Yeah, yeah, yeah

Sedientos de aventura surcamos el asfalto
El combustible solo es aprender
Dejando huellas de ceniza en la lengua del
pasado
De a *ride* tuvimos que viajar

Vigías que la muerte no nos fuera a encontrar
Sin una copa pa' poderla invitar
Al fin logramos llegar y entre un blues poder
descansar
Para lo trascendental un poema logramos
regalar

Y así es como fue
Sonaban los tambores como arena en el mar
Las puertas se abrieron a la orilla del sol
Mostrando a las estrellas contemplando la paz

Mientras estelas del camino se muestran
Y nos permiten volver a nacer
Aún estrujamos ayeres tristes mientras nos
muestran
La gloria de existir...

“Amo el canto del ceniztle,
Ave de las cuatrocientas voces,
Amo el color del jade
Y el enervante perfume de las flores
Pero amo más a mi hermano el hombre”

“Nahuatl nictlazotla in centzontotl icuicauh,
Náhuatl nictlazotla in chalchihuitl itlapaliz
Ihuan in ahuiacmeh xochimeh,
Zan oc cenca noicnuitzin in tlatl,
nahuatl nictlazotla”

Los momentos presentes en recuerdos se
convierten
Y siempre se vuelve a empezar
Embriagado ha abandonado
Feliz o enojado con la patria de nuestro país
Los amigos te acompañan en esas desveladas
Que tal vez quisieras prolongar en la
madrugada
Tocando un blues, tocando un jazz
Sonando un *soul* o quizá un *rock & roll*.

VUELVE A LA NATURALEZA

Si tienes un futuro en tus manos
Para amar a la naturaleza
¿Por qué la destruyes si es legado de nuestros hijos?
¿Acaso ella te ha dejado sin respirar?
¿Sin vivir un día?

Futuras generaciones no verán
Al sol entre el horizonte
Ni a las aves volando en un cielo azul
¿Por qué volteas la mirada al ver que el árbol se muere de sed?

Hagamos un mundo sin mentiras enganchadas
A la realidad que vive el mundo natural
Hagamos un mundo sin mentiras enganchadas
A la realidad que vive el mundo natural

Hagamos un mundo sin mentiras enganchadas
A la realidad que vive el mundo natural
Hagamos un mundo sin mentiras enganchadas
A la realidad que vive el mundo natural.

UNA MUJER LLAMADA...

En los suburbios de la gran ciudad
Hay una chica que no viste nada mal
Todos los hombres eran sus amigos
Lo comprobé, fue en un hotel
Sobre la noche, su piel desnuda
Ella es solamente una mente vacía

Lleva manchada la espalda
Los labios secos y rojos
Sangraban gotas de alcohol
Sobre la noche, su piel desnuda
Ella es solamente una mente vacía

Colgando desde su cuello
Llevaba mi corazón
Sangrado y roto por ella
Pues yo la amaba fervientemente
Mi vida entera le había entregado
Su vacío corazón dejó su mente vacía.





Daniel Salas Barajas

Entre instrumentos, fandangos, caravanas de arte, proyectos independientes, noches bohemias, sonidos electrónicos; del rock al son jarocho; es como se caracteriza la carrera de nuestro siguiente cantautor. Daniel Salas Barajas nace en el nido de una familia de músicos el 27 de diciembre de 1981, en Tlaxcala de Xicotécatl. Esto contribuye a que Daniel desde pequeño aprenda a tocar instrumentos de forma empírica. A la edad de 19 años estudia música en la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala (EMET) y, posteriormente, en el Conservatorio de Música y Declamación del Estado de Puebla en el que se especializa en guitarra clásica. Ha participado y fundado diversas agrupaciones en diferentes géneros musicales, lo cual lo ha llevado a festivales internacionales de folklor en México y en Costa Rica, entre otros espacios. Su carrera se ha caracterizado por propuestas en música instrumental para instalaciones artísticas, *performance*, acompañamiento en coreografías de danza contemporánea, jingles publicitarios, arreglos musicales... Uno de sus proyectos más entrañables ha sido la agrupación “PicaSon”, con el que rescataba y promovía el son jarocho en el estado de Tlaxcala, tocando son y organizando fandangos. Asimismo, cuenta con dos álbumes como *Dsb Project*, en el que comparte varias influencias musicales como rock, pop, son y jazz; e *IDENTIDAD*, derivado del proyecto “Tlaxcala sí existe: creación de canciones basadas en la cultura y tradiciones tlaxcaltecas”, proyecto acreedor del PECDA 2021. Puedes seguir a Daniel en las siguientes plataformas digitales.

VERSOS

Voy a cantar estos versos para poder expresar
todo lo que considero debería ser vital
como encontrar un camino que lleve a la libertad
que en armonía nos mantenga, con toda la inmensidad

El amor que te profeso me nace de contemplar
lo inmenso de tu belleza que encuentro en lo natural
cuando amanecen tus ojos en ellos veo la razón
que alimenta mi esperanza y llena mi corazón

La música es alimento y me logra transportar
deseo que en este momento a ti te pueda sanar
es mi camino más puro para poder conectar
mi ser con el universo y con la divinidad.

Quisiera hubiera consciencia para que cambiara el mundo
se va a acabar la existencia la vida dura un segundo
busca dentro de tu esencia, descubre lo más profundo
esto no es cuestión de ciencia, yo cantando lo difundo.

NO DA

No da, ni una palabra ni una esperanza para seguir
No da, nada de nada y mientras tanto yo sigo aquí

Nos encontramos en la vida para acompañarnos
Hasta donde el camino permitió
Toda esa magia que en algún momento compartimos
Nos ayudó a crecer y a madurar

La vida sigue y solo nos está dirigiendo
Hacia donde tenemos que llegar
Me gusta creer que ella estará al final del camino
Y tener un encuentro celestial, pero...

No da, ni una palabra, ni una esperanza, para seguir
No da, nada de nada y mientras tanto, yo sigo aquí

Viajamos por galaxias montados en una estrella
Siempre con la emoción por descubrir...
Fuimos testigos de que el amor existe en todo
Y que solo debemos coexistir
Pienso que nos llevamos uno al otro en nuestros corazones
Y que el lazo jamás se romperá
Porque la energía que surgió de todo lo que hicimos
Solamente se va a transformar, pero...

No da, ni una palabra, ni una esperanza, para seguir
No da, nada de nada, y mientras tanto, yo sigo aquí

Miro hacia atrás, miro hacia atrás, miro hacia atrás y pienso:
En la noción, en la noción, en la noción del tiempo
Quiero saber, quiero saber, quiero saber si es cierto
Que, aunque tengamos otros amores solo el nuestro permanecerá perfecto
Miro hacia atrás, miro hacia atrás, miro hacia atrás y pienso
En la noción, en la noción, en la noción del tiempo
Quiero saber, quiero saber, quiero saber por qué, no da.

LIMERENCIA

Déjame sentirte así: tan especial tan espacial
Fluye con el sentimiento que irradia de mí
Nuestro encuentro ha colapsado en un mundo extraordinario
Tan puro y mágico que desborda mi ser
El universo conspiró haciendo fuerte nuestra unión
Y hoy cargo con la intención de hacerla crecer

Lo que yo quiero de ti, quiero de mí, quiero de los dos
Es que estés cerca de mí, yo junto a ti, para nuestro amor
Lo que yo quiero de ti, quiero de mí, quiero de los dos
Es una evolución con nuestro amor para trascender

Me asomo por mi interior, todo se ha vuelto de color
Limerencia hasta en los poros mágica sensación

Lo que yo quiero de ti, quiero de mí, quiero de los dos
Es que estés cerca de mí, yo junto a ti, para nuestro amor
Lo que yo quiero de ti, quiero de mí, quiero de los dos
Es una evolución con nuestro amor para trascender.

ZEN CERRO

Nací cerca de este cerro de Tlaxcala
desde niño lo venía a visitar
me recibía con su lindo aroma
yo me dejaba cautivar

Fui aprendido a vivir de sus recursos
con responsabilidad
y con las varas de un arbusto
artesanías elaborar

No imaginas los paisajes tan hermosos
que en el cerro mirarás
zonas áridas también zona de arbustos
y unos hongos en el bosque encontrarás

Me es difícil explicar
toda la magia del lugar
venir al cerro te transporta
percibes otra realidad

Estar aquí en sincronía
para ponerte a observar
como todo está en armonía
eso te logrará inspirar

Ay, cerrito, tan bello y misterioso
me evocas la sensación
de alguna vida pasada
y siento una conexión

Me siento a descansar bajo una sombra
corre el viento sobre mí
y me empieza a contar
muchas historias de aquí

Me cuenta que aquellas ruinas son vestigio
de una civilización

que vivió hace mucho tiempo
y eran guerreros de honor

También dice que de aquí es donde surgieron
4 grandes señoríos
Tepeticpac, Quiahuiztlan
Ocotelulco y tizatlan

Me dice que miró llegar
A unos hombres en caballos
Que después se convirtieron
En unos grandes aliados

Para poder derrocar
Al pueblo que era su opresor
Si averiguas bien la historia
no me llamarás traidor

Ay, cerrito, solo pido al urbanismo
que no te vaya a alcanzar
que tu magia los captive
y te sepan cuidar

Una lechuza en aquel madroño
ocote y coyote con sus retoños
chintetes serpientes corre caminos
un fresno muy viejo y unos encinos

Ahí va corriendo un cacomixtle
estaba comiendo de aquel tlaxistle
surcando los cielos he visto un halcón
que quiere posarse en aquel piñón

Estas son algunas cosas que en el cerro
miraras en los cerros de Tlaxcala muy feliz
estarás.

CDTLX

Tlaxcala no necesitas gritarle al mundo que existes
Eres un lugar tan lleno de cultura y tradición
Que lo grite la grandeza que hay en tu esencia y tu historia
Por eso fuiste nombrada cuna de la nación

Salgo a caminar por las calles con entusiasmos
Para contemplar lo que me ofrece la ciudad
Es el resultado de aquel viejo sincretismo
Que no arrebató su identidad

Tlaxcala existe no solo en su territorio
Su legado se extendió a lo largo del país
Por gente que migró para poblar nuevos lugares
Manteniendo siempre su raíz

La ciudad es mágica, se ha logrado conservar
Se ha sabido adaptar, se ha vuelto atemporal

Tlaxcala no necesitas gritarle al mundo que existes
Eres un lugar tan lleno de cultura y tradición
Que lo grite la grandeza que hay en tu esencia y tu historia
Por eso fuiste nombrada cuna de la nación

La ciudad conserva tradiciones y lugares
Que han estado vivos por más de trescientos años
Uno de ellos es el ex convento franciscano y el paseo a la virgen de Ocotlán
Existe un mercado que data del siglo XV
Museos y murales con la historia del lugar
Tacos de canasta, ricos pulques y tlaxcales
Títeres que alegran la ciudad

Mi ciudad tranquila es colorida en carnaval
Hermosos paisajes hay, un lugar sin igual

Tlaxcala no necesitas gritarle al mundo que existes
Eres un lugar tan lleno de cultura y tradición
Que lo grite la grandeza que hay en tu esencia y tu historia
Por eso fuiste nombrada cuna de la nación.





Enrique de la Rosa

Enrique González de la Rosa nace el 12 de enero de 1987, en la ciudad de Tlaxcala de Xicoténcatl. Desde muy joven se interesó por la música, lo cual lo llevó a aprender a tocar la guitarra a los 15 años y a componer sus primeras canciones a esa corta edad. Enrique menciona que ha sido tal la pasión por la música desde siempre que a los 20 años abandonó la Licenciatura en Economía para comenzar sus estudios en la academia de música “Fermatta”. Gracias a esto, comienza su carrera profesional como músico creando tres producciones discográficas como *Cuéntame* (2009), *Un febrero para recordar* (2011) y *Reinicio* (2018). De la rosa piensa que “el pop también puede ser inteligente”. Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



BÉSAME DESPACIO

Bésame despacio, ya no hay despedida
llévame en tus labios que reviva a diario con
una sonrisa

Bésame despacio, no digamos nada
tus ojos hablaron nunca me olvidaron
lo vi en tu mirada

Pretendo que reviva un corazón
que se ha quebrado
no quiero que se esfume lo mejor
por un reclamo

Prometo que ya no prometeré
que ha terminado
renuncio a mi rutina de ser juez de lo pasado

Y ven bésame otra vez
bésame despacio

Bésame despacio
con todas las ganas
no hay noción de espacio
el tiempo nos ama
es la madrugada

Pretendo que reviva un corazón
que se ha quebrado
no quiero que se esfume lo mejor por un
reclamo

Prometo que ya no prometeré
que ha terminado
renuncio a mi rutina de ser juez de lo pasado

Y ven
bésame otra vez
bésame despacio

Hoy el calor de tu piel
desnuda y con sabor a miel
me deja tu esencia en los labios
Bésame despacio

Hoy el calor de tu piel desnuda
y con sabor a miel
me deja tu esencia en los labios

Bésame despacio
Bésame despacio.

REINICIO

Donde todo tiene inicio
de ida y vuelta también se vuelve final
cada piedra en este pozo
es recuerdo de quien no supo esperar

y me vi salir
presionando el botón para reinicio
en la puerta mi pasado descubrí
despidiendo las palabras que escribí
me encontré con la fortuna de tocar
el botón para reinicio

Donde todo tiene calma
la tormenta también empieza o se va
cada ola enfurecida
era mía y también de mí se va

y me vi salir
presionando el botón para reinicio
en la puerta mi pasado descubrí
despidiendo las palabras que escribí
me encontré con la fortuna de tocar
el botón para reinicio

ya estuve solo aquí una vez
despidiéndome y volteando saludé
letras nuevas que vinieron para mí

y me vi salir
presionando el botón para reinicio
en la puerta mi pasado descubrí
despidiendo las palabras que escribí
me encontré con la fortuna de tocar
el botón para reinicio.

ALGUIEN MÁS EN TU LUGAR

Me encontré de nuevo sin saber cómo
llegué
tan arriba y sin ganas de volver
he intentado todo pa' sacarte de mi piel
fracasé, ahora lo sé
siempre lo supe muy bien

Ínfimamente
me fui a perder a los lugares más corrientes
la misma escena
cuando termina siempre empieza

Despertar
con alguien más en tu lugar
rostros distintos de papel
en los que ya te dibujé

Respirar
tu fría ausencia y al llegar
acariciar
el hueco espacio donde ya no habitas más

Me encontré de nuevo para todos aún
mejor
pero guardo en mis oídos
todo el eco de tu voz

Entre otras piernas

quise partir por la mitad todas mis penas
la misma historia
trayecto sin escapatoria

Despertar
con alguien más en tu lugar
rostros distintos de papel
en los que ya te dibujé

Respirar
tu fría ausencia y al llegar
acariciar
el hueco espacio donde ya no habitas más

Otra vez me emborraché y te busqué
en una y en otra mujer
pero nunca te encontré

Despertar
con alguien más en tu lugar
rostros distintos de papel
en los que ya te dibujé

Respirar
tu fría ausencia y al llegar
acariciar
el hueco espacio donde ya no habitas más.

TE BUSQUÉ

Una vez más te vi salir
por esa puerta que ya no puedo abrir
quise buscar de una y mil formas
una manera para no pensar en ti

Te miro así, sentada allá afuera
y tu sonrisa sigue siendo igual de bella
quise escapar, intenté escapar
pero ya sabes que todo me sale mal

Y te busqué
con esas ganas de encontrarte otra vez
y envolverme entre tus brazos de satén
y te busqué, juro que te busqué
aunque sabía que me iba a perder
hasta caer, hasta caer,
me fui perdiendo otra vez hasta caer
en tu recuerdo y en el sabor que aún extraño
de tu piel

Una vez más te vi salir
por esa puerta que quiero volver a abrir
quise buscar de una y mil formas
pero no dejo nunca de pensar en ti

Te miro ahí sentada a la espera
y tu sonrisa sigue siendo igual de bella
quise escapar, intenté escapar
pero ya sabes que todo me sale mal

Y te busqué
con esas ganas de encontrarte otra vez
y envolverme entre tus brazos de satén
y te busqué, juro que te busqué
aunque sabía que me iba a perder
hasta caer, hasta caer...

Y te busqué
con esas ganas de encontrarte otra vez
y envolverme entre tus brazos de satén
y te busqué, juro que te busqué
aunque sabía que me iba a perder
hasta caer, hasta caer,
me fui perdiendo otra vez hasta caer
en tu recuerdo y en el sabor que aún extraño
de tu piel
en tu recuerdo y en el sabor que aún extraño
de tu piel.

VAMOS A CAMINAR

Fuimos consecuencia de ese tiempo
algo que tenía que pasar
No hay necesidad de otro cuento
ya queremos el mismo lugar

Que se pasen muchos años
y juntos estar

Tengo que planear e improvisar
y siempre la quiero acompañar
quiero contemplar distintas las mañanas
si a su lado puedo despertar

Vale todo su sonrisa
partitura que me inspira
que me hace cantar sin alardear
la felicidad que ella me da

¡Vamos a caminar!

Quisimos dejarlo para luego, pero no pudimos
escapar

la contrariedad nos volvió ciegos
pero nos amamos de verdad

Sujetarnos hasta viejos
y sin bacilar

Tengo que planear e improvisar
y también la quiero acompañar
quiero contemplar mi tiempo en su
mirada
si a su lado puedo despertar

Vale todo su sonrisa
partitura que me inspira
que me hace cantar sin alardear
la felicidad que ella me da

Vale todo su sonrisa
partitura que me inspira
que me hace cantar sin alardear
la felicidad que ya me da

¡Vamos a caminar!

CANCIÓN PARA VICTORIA

Una noche eligió
del encuentro ella existió
dulce y leve luz
que me dio casa
primavera en el segundo mes
ya la quiero y no la puedo ver
ella eligió ocupar el hueco
que siempre la esperó aquí en mi pecho

En forma de canciones
yo quiero recibirla
que ya es de mis amores
la primera en mi lista
Canciones a Victoria
yo quiero regalarle
en fórmulas sonoras...

Victoria en mis canciones
El invierno la escogió
y la hizo una canción
dulce y pura luz
que me dio casa
será enero el más bonito mes
no hará frío yo la cubriré
siento su calor aquí en mi pecho

aún no la conozco y ya la quiero

En forma de canciones
yo voy a recibirla
que ya es de mis amores
la primera en mi lista

Canciones a Victoria
yo quiero regalarle
en fórmulas sonoras...
Victoria en mis canciones
Y un resplandor
se perdió de repente en mis ojos
y luego explotó
al calor

En forma de canciones
yo quiero recibirla
que ya es de mis amores
la primera en mi lista

Canciones a Victoria
yo quiero regalarle
en fórmulas sonoras
Victoria en mis canciones.





Guillermo S. García

Guillermo Sánchez García nace el 19 de septiembre de 1983, en Tlaxcala de Xicoténcatl. A la edad de 8 años comienza a estudiar piano, canto y solfeo; y durante su adolescencia realiza pequeñas composiciones. En su paso universitario estudia la carrera en Comunicación y Periodismo, pero, ello, no implicaría que continuara su aprendizaje en instrumentos musicales. Desde siempre se ha interesado en la docencia, de hecho, en 2012 creó un manual con el que desarrolló una metodología para enseñar música a niños y adolescentes. A lo largo de su carrera ha formado diferentes orquestas infantiles y juveniles, a la par que ha creado distintos proyectos musicales y literarios colaborando en revistas como ilustrador y escritor. Se considera un compositor introvertido, crítico y, sobre todo, versátil. En su repertorio cuenta con composiciones en rock, bolero, balada, cumbia, cha cha, obras sinfónicas y fusión de ritmos. Él menciona que todas sus letras le cantan a la tristeza, a la pérdida y al desamor, aunque: “cómo me gustaría hacer feliz a la gente con mi música o que hable sobre la felicidad, pero no puedo”. Si deseas conocerlo más, síguelo en sus redes sociales y escucha su música en las siguientes plataformas digitales.



¿DÓNDE ESTARÁS?

(Fusión)

Paso noches enteras
pensando tan solo
tan solo en ti

El humo de este cigarro
dibuja tu rostro
y no estás aquí

Me atormentas en sueños
tu recuerdo presente
aún está aquí

Me asusta mirarme en el espejo
Me asusta lo que veo
Y el mar te nombra como un eco
Repite que no estás

Y tú, ¿Dónde estarás?
¿A quién más le darás tu amor, amor?
¿De quién serás el sol? ¿Quién amará?
El café de tu mirada y ese *latte* de tu piel

Y tú, ¿Dónde estarás?
¿A quién más le darás tu amor, amor?
Si tan solo de recuerdos viviré ¡tal vez!
O en esta noche fría moriré.

NO TE VAYAS, AÚN NO TE VAYAS
(Mariachi)

Dame un abrazo
Sé que te despides
¿Por qué te adelantas sin mí?

Suelta mis manos
Camina tranquila
No temas dejarme aquí

Me miro a tu lado
Mis primeros pasos
Recuerdos me inundan de ti
Me cargas en brazos
Me dices te amo
Me quiebro al mirarte partir

Debo continuar y siento tanto miedo
Temo dejarte aquí
Sé que pasaría un día eso es cierto
Desearía por hoy pedir:

No te vayas, aún no te vayas
Compartamos más, aún quedan mañanas
No te vayas aun no te vayas
Aunque sé que ya debes partir
No te vayas aún, no te vayas
Desearía que estuvieras mañana, por ejemplo, hoy aquí
No te vayas, mamá, no te vayas
Pero es tarde y ya debes partir.

ESTA MADRUGADA

(Balada-Rock con Orquesta sinfónica)

Esta madrugada
Te miré de nuevo
Te tuve a mi lado
Te miré en un sueño

Te veías bonita
Con el pelo claro
Poco más delgada
Pero aquí a mi lado

Te veías hermosa, te tenía conmigo
Que hubiera querido, nunca despertar
Desperté llorando y abracé a mi almohada
Una noche más

Te veías hermosa, te tenía conmigo
¿Cuánto tiempo ha sido?, dime cómo estás
Desperté llorando y abracé a mi almohada
Una noche más

(Te veías bonita, vestida de blanco
las arras a un lado, esperando un sí
yo al fondo mirando, en silencio rogando, dijeras que no).



AYER
(CUMBIA)

Ayer, en el baúl de los recuerdos,
donde guardaba nuestras fotos,
tantas cosas recordé;

Tenía yo miedo de perderte,
te juré amor no sé cuántas veces,
y esas veces también te fallé

Perdí, te fuiste hace ya muchos meses,
te busqué no sé cuántas veces
y hoy sé que no volverás

A veces duele al recordarte,
mis sueños mueren con la tarde,
pero sé que un día te olvidaré

Pero si un día quieres volver conmigo
aquí te espero sabes donde vivo, ven
tenemos mucho aún por hacer
El tiempo es corto, aún estamos vivos
regresa pronto, regresa conmigo ven
te extraño tanto y tú también

Tengo miedo al presente y al futuro si no estás
Si este adiós es para siempre, no sé cuánto durará
No quiero salir de casa, te podría encontrar en algún lugar
No sé por qué, pero sé, también me debes extrañar.



FUE, ES Y SERÁ

(Balada con Orquesta sinfónica)

A veces, el miedo me hizo dudar
Y a veces el viento me quiso tirar
He caído también
Lloré muchas veces y estoy de pie
Tú fuiste la razón

Llorando, de noche y de día también
Con cielos nublados y fríos también
Perdí todo y solo quedé
Poco a poco me levanté
Tú eres la razón

Tú eres mi todo, la luz mi sustento
La paz de mis noches, mi aire mi aliento
Quien vela mis noches, me cuida de día
Quien muestra el camino, mi sol mi alegría
Fue por ti, es por ti y será

Mañana o el día en que deba partir
Tú mano será quien me guíe hacia ti
No habrá miedo al salir de aquí
Nada me apartará de ti
Tú serás la razón.



TOMA MI MANO

(Rock Fusión)

Quiero saber, tener todo a mis pies
O tenerte de frente, escuchar tu respuesta
¿Por qué todo es tan malo siempre?

Ir al pasado o al futuro tal vez
Allá arriba o abajo, no sé dónde estés
Óyeme, lo estoy pidiendo siempre

Toma de mi mano y sígueme
Suelta todo aquello vamos siente y vive

Dime por qué tanto mal sobre el bien
¿Por qué él tiene? no sé
Y el que sí merece no tiene
¿Por qué tan incongruente?

Tanto soñé y por el mundo busqué
¿Para qué estoy aquí?
Tengo vida ¿por qué? No lo sé
Me he preguntado siempre

Que feliz sería si un día se cumplieran
Todos nuestros sueños, no creo que sea tan bueno
Busca siempre adentro, muy dentro de tu pecho
No todo es “yo tengo”, sino cuanto te ofrezco

Quiero encontrar esa felicidad
Si es que existes, señor, dímelo por favor ¿dónde está?







José Felipe Mejía

José Felipe Mejía Pérez nace el 23 de mayo de 1978, en la Ciudad de México. En el verano de 1986 llega al estado de Tlaxcala, lugar que lo refugia hasta ahora. A la edad de 10 años inicia sus estudios musicales en talleres de piano y a los 12 años en talleres de guitarra clásica. Esta educación le permite en la preparatoria formar parte de la rondalla “Lágrimas de cristal” del C.B.T.i.s. 03, tocando José Felipe el contrabajo. Durante su estancia en la universidad deja la música, pero al finalizarla en el 2000, retoma presentaciones como intérprete de música de trova en algunos foros de Tlaxcala y Puebla. En el 2001 compone sus primeras canciones y en el 2005 decide dedicarse de lleno a la música. En el mes de abril de 2009, el equipo de “trovadores.com”, lo reconoce como el trovador del mes y, en este mismo año, su música se transmite en las principales estaciones de radio de San José, Costa Rica y Aragua, Venezuela. Mejía cuenta con cinco producciones discográficas con títulos como *Declaraciones acústicas* (2004), *Así soy* (2007), *Juntos cardinales* (2010), *Universo inmarcesible* (2018) y *12/5* (2020). Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



CAFÉ PENDIENTE

Tengo un café pendiente
calentando lentamente
endulzado con mil besos
esperando por tus labios

Aún lo sigo guardando
y por ti va soportando
las mañanas frías, grises
y las noches infelices

Dime, está pendiente el café
dime, si te lo sirvo para hoy
huele a rosa con sabor a miel
y viene acompañado
de insomnios atrasados

Dime, ¿cómo te gusta el café?
dime, no lo rechaces esta vez
sueña, esperando por tu voz
y yo vivo preparado
para el café pendiente

Tengo que confesarte
lo que te tengo pendiente
no es café lo que he pensado
cuando vengas a mi lado

Tengo que revelarlo
la palabra he cambiado
un café da menos miedo
y es amor lo que preparo

Dime, está pendiente el amor
Dime, si te lo sirvo para hoy
huele a rosa con sabor a miel
y viene acompañado
de insomnios atrasados

Dime, ¿cómo te gusta el amor?
dime, no lo rechaces esta vez
sueña, esperando por tu voz
y yo vivo preparado
para el amor pendiente... contigo.

HACIENDO PLANES

¿Cómo es posible que tan solo en un instante
mis pensamientos comenzaras a enredar?
pero mañana voy a echarte de mi mente
ya está planeado, ya no vuelves a ocupar lugar
en mi pensar.

En la mañana, en la ducha haré planes
y con noticias de la tele almorzaré
cuando camine en la tarde por los parques
de las parejas que se besan me reiré.

Y por la noche tomando un buen café
terminaré el libro que nunca empecé
con la guitarra una nueva canción haré
ya está planeado y así no habrá lugar

Y cuando llegue a mi mente
tu figura, o tu sonrisa o tus ojos no tendrán lugar
ni tus labios, ni lunares
harán que cambie mis planes
porque no vas a tener lugar

Después de haber planeado el “ya no pensarte”
me he dado cuenta que te he escrito esta canción
que ese libro empezaba con tu nombre
y con café me acuerdo mucho más
de lo bien que me haces sentir

Cuando camino, imagino que en los parques
con las parejas que se besan yo besarte
y en las noticias una nota me recuerda
que me he bañado por salir y ya buscarte

¿Cómo es posible que tan solo en un instante
mis pensamientos comenzarás a enredar?
pero mañana voy a echarte de mi mente
ya está planeado y te voy ir a buscar

Y cuando llegue a mi mente
tu figura y tu sonrisa y tus ojos van directo al corazón
y tus labios y lunares
harán que cambie mis planes
porque ya ocupas mi corazón.

MÁS DE TRECE

Te quiero trece veces
tocar tus labios
quiero trece besos en mi cuello
tocar tu pelo para ver
si tú puedes
más de trece abriles quieres
pasar conmigo esta noche primera de más de trece

En trece noches puedo
conquistar tus sueños
sueño demostrarte en trece besos
que permitas que te toquen
que los sientas
como poco a poco encuentro la manera
de que digas
que soy trece veces lo que necesitas

Más de trece veces voy a darte una sonrisa
más de trece veces quiero que me digas
que son mis besos los que necesitas

Con solo trece noches
que permitas a tus sueños que mis besos
te transporten junto a mí
y te prometo todas las mañanas
trece besos en tus labios
por la tarde y por la noche los que quieras
los que aguantes
y poco a poco encuentro la manera
de que digas,
que soy trece veces lo que necesitas.

Más de trece veces he soñado besar tus labios
más de trece veces quiero que me digas
que quieres besos y perder la cuenta.

NO PUEDO DORMIR

Va a amanecer
y no puedo conciliar el sueño otra vez
he intentado con ovejas y con un buen té
pero siempre vuelvo a pensar en ti

Va a amanecer
y la luz de la mañana ya está por venir
y no puedo concentrarme en poder dormir
porque mi mente está ocupada con tu luz
y solo pienso en tus ojos y ese caminar
o en tus labios que esperando están por mí

Y así
me levanto en la mañana, te quiero mirar
compartir el día con tu caminar
estrecharte entre mis brazos, poderte escuchar
que me amas desde el día que te conocí
y felices juntos vamos a vivir

Va a amanecer
me recuesto en la cama, lo vuelvo a intentar
una a una las ovejas comienzo a contar
y mis ojos ya se empiezan a cerrar

Y otra vez
tu mirada, tu cabello vuelve a aparecer
tus lunares, tu sonrisa y poco a poco voy
imaginando tu figura en mi habitación
dime que me has dado para despertar
nuevamente a este herido corazón

Dame ya
un beso, un abrazo, una solución
una sonrisa, una mirada y tu corazón
y feliz podré esta noche
ya dormir.

¿QUÉ PASARÍA?

¿Qué pasaría
si te dijera suavemente un “te amo”
y mis labios se pasearan paso a paso
en tu cuello, tu mejilla, por tu piel?

¿Qué pasaría
si te tomo de la mano y nos fugamos
a lugares que tan solo imaginamos
y hacemos a tus sueños realidad?

¿Cómo sería
si descubres en mis ojos el “te amo”
que mis labios han callado tantos años
y que sueñan con besarte sin cesar?

¿Cómo sería
si me dices que tus manos me han deseado
que tus labios por las noches me han soñado
y en tus ojos el “te amo” miraré?

¿Qué pasaría
si me quedo esta noche a tu lado
iniciamos una historia en tus labios
que cada día con los míos crecerá?

¿Qué pasaría
si en las mañanas te despierto con un beso
una caricia, una sonrisa y el reflejo
de este amor que siempre por ti sentiré?

Si tú quisieras
descubrimos juntos lo que pasaría
al fugarnos, al besarnos, al amarnos
solo dime suavemente
¿Qué pasaría?

TE EXTRAÑO MÁS Y MÁS

Una copa vacía en mi alma
un te extraño colgado en mi pecho
un te amo atorado en mis labios
esta noche te echo de menos

Tu recuerdo me sigue los pasos
tu sonrisa la escucho a mi lado
tu mirada la llevo guardada
por si acaso me siento extraviado

Te extraño más y más y más y cada día más
extraño tus labios, tu voz, los momentos
los dulces encuentros que el cielo me dio

Te extraño más y más y más y cada día más
pongamos remedio a este tormento
gritar que te quiero, lo sabe dios

No te olvido y eso lo juro
no lo niego me tienes prendido
a tu pecho, tu cuello y tu pelo
en mis ojos lo tengo escrito

Esa noche recuerdo deseaba
a tus labios besar con locura
una veta de amor yo buscaba
y el adiós se interpuso primero

¿Sabes?
el enamorado de tu mirada soy
y siempre seré

Una copa vacía en mi alma.





Lee Vibes

Lía Arellano Banda es de las compositoras más jóvenes de esta compilación. Mejor conocida como Lee Vibes, nombre que adoptó como nombre artístico, nace el 10 de noviembre de 1994, en la Ciudad de México. Su familia y ella se mudan en 1999 al estado de Tlaxcala cuando Lía tenía apenas la edad de 5 años. La primera composición que realizó fue a los 13 años inspirada por las emociones y vivencias de ese momento. Tlaxcala y su gente siempre la han recibido con mucho amor; se ha presentado en espacios como el Teatro del IMSS, Teatro Xicotécatl, en conciertos llevados a cabo en el centro de la capital de Tlaxcala; bares como “Pachanga Corazón”; y en lugares de Puebla como “Beat 803”, el “Cerdo picante”, el Complejo Universitario, entre otros. Lee Vibes define su estilo musical como “nostálgico y honesto”. Puedes seguirla en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.

DE LEE PARA RAMI

Conozco tu mente
Conozco tu alma
Me enamoré de tus sombras que se unieron a mi fe

Qué difícil sería la vida sin tu risa cada día
Te miro y tiemblo todavía

Tú llévame a mi hogar
Adonde vayas yo te sigo
Llévame
Tú llévame...
Tú llévame...

Me hablas y aún no sé si verte o escucharte
Me enamoré de las cosas que separan el amor

Qué difícil sería la vida sin tu risa cada día
Te miro y tiemblo todavía

Tú llévame a mi hogar
Adonde vayas yo te sigo
Llévame

Tú llévame a mi hogar
Adonde vayas yo te sigo
Llévame
Tú llévame...
Tú llévame...
Tú llévame...

¿A DÓNDE FUISTE?

Veo tu dolor como espadas en el cielo
Murió lo que tú sentías por este corazón, lo sé
¿Cuándo perdí el brillo de tus ojos?
Se fue lo que tú sentías por este corazón, lo sé
Lo que no sé es si un día volverás

Cuéntame en donde perdimos
La luz entre tú y yo
Te miro y podrías ser otro, no lo sé
¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?

Quiero decir que tú no eres el único aquí quemándose por dentro de confusión
Y tal vez no hay error
Y esto sí terminó

Cuéntame en donde perdimos
La luz entre tú y yo
Te miro y podrías ser otro, no lo sé
¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?...

103

Yo respiré suspiros sutiles de alguien que no me podía querer
Luego llegué a aquel rincón y aun sabiendo le entregué mi corazón
A mí que nunca me gustaron los secretos
Ni el sabor de la cerveza y el licor

Él llegó para quitarme la razón
Luego se marchó y yo la dejé en algún cajón
Tú llegaste para quitarme el corazón
Luego lo dejaste ahogado en alcohol

Recuerdo muy bien el sabor de su boca, tan dulce como el beso 103
Recuerdo muy bien que te pregunté si no olvidabas nada en aquel hotel
Yo que siempre he confiado sin instinto tras prometer querer tú me dejaste ahí

Él llegó para quitarme la razón
Luego se marchó y yo la dejé en algún cajón
Tú llegaste para quitarme el corazón
Luego lo dejaste ahogado en alcohol
Ahogado en alcohol
Ahogado en alcohol

TETE

Había una vez un pequeño príncipe
Me llevaba entre árboles y el cielo azul
Su mirada me muestra el ayer e ilumina mañana también
Me muestra las flores y el cielo gris

Las aves ya no son lo mismo porque ahora vuelan junto a ti
Y las flores y los árboles ahora son para jugar
Las aves ya no son lo mismo porque ahora vuelan junto a ti...

Te tengo fe, solo tú podrías curar mi mala suerte y mi mal humor
La lluvia cae y a mí no me gusta bailar: ¡el pequeño príncipe me hizo bailar!

Las aves ya no son lo mismo porque ahora vuelan junto a ti
Y las flores y los árboles ahora son para jugar
Las aves ya no son lo mismo porque ahora vuelan junto a ti...



YAYORAR

¿Dónde quedo la certeza que había el año anterior?

De nada sirve ya llorar un mar

¿A dónde fue tanta gente?

Vacía la mesa quedó

De nada sirve ya llorar

De nada sirve ya llorar un mar

Ya no regresa lo que se tenía que ir

Lo que se tenía que ir

Ya no regresa lo que se tenía que ir

De nada sirve ya llorar

De nada sirve ya llorar un mar

¿Adónde van los momentos?

¿Adónde van? si yo me quedo

¿Adónde va el pequeño que mi mano ya no quiere tomar?

De nada sirve ya llorar un mar, un mar

Ya no regresa lo que se tenía que ir

Lo que se tenía que ir

Ya no regresa lo que se tenía que ir

De nada sirve ya llorar

De nada sirve ya llorar un mar

Un mar...



TIEMPO DE HUIR

Lo miro y caigo
Caigo de nuevo a mi propio pulso que había dejado atrás
Regreso para sentir su piel
Regreso para vivir de pie

Navego entre planes y Dios se va burlando de mí
Hay ecos de risas me aferro a oírlas
Llego el tiempo de huir
Aunque te tengo es tiempo de huir

El ser que vive siempre va buscando algo
Ilusiones que no puede sostener

Me voy para no tener que sentir
Me voy para no morir por ti

Navego entre planes y Dios se va burlando de mí
Hay ecos de risas me aferro a oírlas
Llego el tiempo de huir
Aunque te tengo es tiempo de huir, aunque te tengo

Me voy para no tener que sentir el vacío que siempre deja sentir.







Leo Mal

Leobardo Manuel Reyes Maldonado, mejor conocido como “Leo Mal” en el ambiente artístico tlaxcalteca, nace el 6 de noviembre de 1989, en la ciudad de Tlaxcala. Su proyecto musical surge cuando él tenía 21 años de edad. “Leo Mal” es un proyecto de electro pop experimental con tintes de *soul* y *r&b*, originado a principios de 2017. Esto como resabio de una trayectoria de casi 10 años en bandas de rock y proyectos electrónicos locales como “Bloom” y “Shame”. En enero de 2018, Leo lanza un EP de nombre *Boreal* en el que dicho material cuenta con producciones de músicos tlaxcaltecas, entre los que se encuentran Marshmallow Biscuit, Coolbeans y VASSIC, además de colaboraciones con raperos tlaxcaltecas como DH7 y Sobralia. Influenciado de manera importante por músicos como Bjork, Stevie Wonder, Luis Miguel, Imogen Heap y música pop de los 90; la música de “Leo Mal” resulta una suerte de fusión de influencias cuyo resultado está más orientado hacia la experimentación dentro del pop. “Leo Mal” ha presentado *Boreal* en foros culturales de Tlaxcala, Puebla y Ciudad de México. Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



 **bandcamp** **Bēhance**



PRENDE

Acércate otra vez
Esto va a suceder
Ya no lo pienses más
Apaga este incendio

El sol sobre tu piel
Ya que podemos hacer
No lo puedo evitar
Apaga este incendio

Acércate otra vez
Esto va a suceder
Ya no lo pienses más
Apaga este incendio

Otro amanecer
Y ver al sol caer
Tú y yo y nadie más
Este es el momento

Y es que eres tan sensacional
Cuando te veo siento estallar
Eres mi ritmo mi momento eres mi tiempo
Prende el blunt

Y es que eres tan sensacional
Cuando te veo siento estallar
Eres mi ritmo mi momento eres mi tiempo
Prende el blunt

Estás volando alto

Me tienes deslumbrado
Estás volando alto

Estas volando alto
Me tienes deslumbrado
Estas volando alto

El sol sobre tu piel
Ya que podemos hacer
No lo puedo evitar
Apaga este incendio
Acércate otra vez
Esto va a suceder
Ya no lo pienses más
Apaga este incendio

Otro amanecer
Y ver al sol caer
Tú y yo y nadie más
Este es el momento

Y es que eres tan sensacional
Cuando te veo siento estallar
Eres mi ritmo mi momento eres mi tiempo
Prende el blunt

Y es que eres tan sensacional
Cuando te veo siento estallar
Eres mi ritmo mi momento eres mi tiempo
Prende
Prende.

1999

Quédate a ver si hallamos
Luces en esta gran ciudad
Y si no lo logramos
Nos construimos una más

Y si pasas por alto
Que soy pura inseguridad
Solo toma mi mano
Nos aventamos que más da

Pasa el tiempo y sigo esperando a verte una vez más
Desapareciste hace tanto, te quise buscar

Pasa el tiempo y sigo esperando a verte una vez más
Desapareciste hace tanto, te quise buscar

Después de tantos años, aquí estamos una vez más
Todo lo que callamos también ya lo deje atrás
Atrás
Atrás
Atrás
Ya no guardo rencor el daño
Se empezó a borrar
Me acostumbre a verte a mi lado
Ahora ya no estás

Pasa el tiempo y sigo esperando a verte una vez más
Desapareciste hace tanto, te quise buscar

Pasa el tiempo y sigo esperando a verte una vez más
Desapareciste hace tanto, te quise buscar.

BÉLGICA

How long did you take to realize
I've been waiting 4u a long time
(Si no te contesto, ¿por qué insistes en llamar?)
(Si no te contesto, ¿por qué insistes en llamar?)

Tell me baby stay just one more night
Tell me Baby lay down by my side
Under blankets there's no light to see

Puede que esto suene complicado
Solo vuelo estando a tu lado
Con todos los años que han pasado
Tú bien sabes que esto no ha cambiado
Everybody's drunk tonight
Do you feel it??
Do you feel it??
Do you feel it??

Aww u feel it
Aww u feel it





Luis Montana

Luis Diego Martínez Meza nace el 7 de julio de 1995, en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala. A la edad de 14 años comienza a escribir sus primeras canciones acompañado de su guitarra. Esto lo lleva poco a poco a identificar el género que construiría durante su carrera: “quería hacer una mezcla diferente y que se acoplará a mi manera de tocar la guitarra, gradualmente fui encontrando un estilo que me permitía fusionar más géneros como el norteño o el blues”; con ello, Luis Diego o, mejor conocido como Luis Montana, compone e interpreta géneros como country folk, country ranchero, folk, entre otros. Se ha presentado en diversos foros de las ciudades de Puebla, Xalapa, Orizaba, Tlaxcala, entre otras. Cuenta con tres producciones discográficas: *Azucena* (2018), *Ironía* (2019) y su nueva producción que podrás leer y escuchar en seguida. Montana defiende su estilo como “No hago música para oídos mamoncitos”. Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.

NO ES LA CRISIS (SOMOS INDIE)

(Country Folk)

Hoy hace un chingo de calor
por eso quiero comprarme una casa en Nueva York
pero en estos tiempos, con tan poco dinero
solo podré comprarme un ventilador

Es que corazón yo también le temía al dólar
sí algo aprendí del laberinto fue el porque me gusta contar historias
no estoy influenciado por Cortázar, Paz, García Márquez o el color de tu casa
pero me haces ver Mariposas Amarillas en el centro de la plaza
y mira que bonitas se ven
estacionadas por donde trabajas

//

Y es que ahora con la crisis que se viene
me cuesta hablarte
Y es que ahora con todo lo mal que ya está
ni siento que me dejaste
Quería comprarte muchos gatos
al final y al cabo esos ni comen tanto

//

Sin gasolina y con pocos frenos
voy tratando de salir de este maldito infierno
aún queda lejos pero ya se ve tan cerca
las líneas en la piso se ven bien chuecas

No me quede en casa para ya no verte
Mucho lápiz, mucha sangre en la cienes
Entes extraños aparecen en mi mente
Y no sé qué decirles
Me hacen salir

Ahora que las calles respiran
De nuevo mierda y comitivas con prisa
Siguiendo dinosaurios y falsos Mesías
Quería votar pero en nadie me fío
Voy escribir para ver si aún me rifo
Quería hablarte pero ya me da frío
Quiero intentar caminar sobre el río
Ya he despertado a varios de mis amigos
No me siento tan mal, si un poco mejor
Si me siento en la cima solo es para verte mejor
Que bonitos ojos tienes.

QUE NOS PASEN MUCHOS AÑOS
(Country ranchero)

Ha pasado tanto tiempo
Dejarte no fue secreto
Me dolió hasta el alma
Porque a ti no te importaba
Todo te fue poca cosa
Solo me quieres por WhatsApp

Han pasado tantas cosas
Y todas y cada una de ellas
Te las quería contar
Pero nunca conté contigo
Tan solo fue el ganchillo
Pa' lo que quieras tomar

///

Ay ay ay que fastidio
Pa ra que, pa' qué mentirnos
Si o o hoy estamos perdidos
Luz de sol me das tanto frio

///

Si nunca hubo secretos
Para que hacernos los perplejos
Así estamos mejor
Ya no hay que tener caprichos
La vida es corta y no sabes
Cuando se puede acabar

En el mejor de los casos
Que nos pasen muchos años
Para volvernos a ver
Igual no era el momento
Igual y si te detesto
Y no te quiero volver a ver.



EN CASA

(Country)

¡Ay! Ciudad que no te veo
Casa, aliento, fuego,
Tengo tanto miedo
Mi techo no es de acero

Vuelvo ciego del trabajo
Tengo deudas y no juegan los domingos
diario gano y pierdo amigos

De a saltitos quería irme al Peñón
Gritar mis miedos y por fin decir adiós
Mi barrio me respalda, sé que nunca estoy solo
En mi casa creemos en el amor sobre el odio
Y vuelvo a gatas a mi cuarto porque a veces se me olvida
Pero no hay día que no desborde armonías
Recorrer el país para seguir cantando
Tus historias pa' agradecerte a diario

Ciudad de México, Tlaxcala o Nuevo León
Echarle ganitas para ir bajando avión
Bernal, Tequila, Tepoztlán o Santiago
Vamos puebleando para ir tirando amor
Santa María, Los Cabos, Bacalar:
Bajar a la playa solo para ir a tomar
Tijuana-Juárez, Mazatlán de mi corazón
Echando locote para acelerar la razón
La Bestia, El Metro, El Chepe, 4ta Transformación
¿A ver si en el Sur se lo toman con tanto amor!?

Tlaxco, Santiago Tetla, Apizaco por Texcalac
Siempre sin mapa que conozco mi ciudad

Tantos problemas donde sea, ni a donde ir
Pero aquí en mi casa me siento bien feliz

Tlaxcala centro jacarandas por doquier
Comienza mayo y ya no sé qué hacer.

Las calles anchas se me empiezan a cerrar
Chingos de cercos
Se han puesto en la ciudad...

LAS NUBES (TÚ Y LOS TIBIOS)

(Country)

No espero nada de esta tarde tan mojada
Ni espero verte por tu puerta otra vez
Ya me conformo con mirarme al espejo
Y poder reconocirme otra vez

Debo aceptar que solo estaba al pendiente
De tus temores y placeres por igual
Para llegarte bien directo y al centro
Como tú si me lograste retener

//

Y ahora bien lejos
le hablas le hablas en serio
A un tibio que dice que te quiere más

Pero eso no es cierto
yo ya te había bajado el cielo
Pero andabas distraída
Y ahora me toca llorar

//

No pises lo quedado en el suelo
Voy a continuar como lo he hecho funcionar
Pegando todos los pedazos que me encuentro
Y así volverlo a pegar

Mi corazón
Necio
Se va
A cansar!

De buscarte entre las llamas
De buscarte entre las demás

Miiirame
X2
Porque eres tan cruel
No seas así Mujer

LAS COSAS QUE NOS FALTARON

(Ranchero)

Ya vi la luz, de mi camino
Apagarse junto a todo lo demás
La pena de tu amor duró un tequila
Lo malo es que llegaron muchos más

Ya no voy pendiente de la vida
Ni de las crisis de esta sociedad
Tengo tanto que me quema el pecho
Tengo tanto miedo, pues no se va este mal

//

Las cosas que nos faltaron
Están ahí
Solo quedaron clavos
Dentro de mí

//

Ya me convertí, en lo que quería
Pero no es suficiente para ti
Me falta una paz ya perdida
Que dejé de buscar cuando te perdí

Ya no sé si vuelvas a mirar
Con otras intenciones para mí
Por ahora solo quiero abrazarte
Sin querer arrancarme, otro pedazo de mí

//

Las cosas que nos faltaron
Están ahí
Solo quedaron clavos
Dentro de mí

//



AÑO NUEVO

(Ranchero)

Ahora que ando viajando a todos lados
Veo en ventanas todo lo que ha pasado
Ay que bueno, que todo ha terminado
Ay es que este amor, me ha hecho mucho daño

Yo quisiera ahogarme entre sus besos
Pero ya no sé, si eso sea muy bueno
Y es que ahora, ya no sé qué quiero
Y amanece y yo sigo aquí sufriendo (Bien pedo)

//

Ay que duro, ha sido vivir este año
No muy diferente al pasado
A veces no es suficiente el amor
No todos son pa' todo,
Mucho menos el día de hoy

//

Ay amores de medio año
En verano todo sale caro
El sol lastima hoy
Media vista guarde por amor

Tantos meses fallando olvidarte
Aquí sufriendo por ya no hablarte
ahora respiro y ya no siento frio
Ahora despierto y me quedo quietecito

Y aunque quisiera ahogarme entre sus piernas
No despertarme si no es para entretenerla
Y es que ahora, ya no sé qué pase
Ahora que tengo tantas ganas de sus arranques

//

Ay que duro, ha sido vivir este año
No muy diferente al pasado
A veces no es suficiente el amor
No todos son pa' todo,
Mucho menos el día de hoy.





“Mercado Verde Crew” surgió en el estado de Tlaxcala en 2012. Es resultado de un colectivo creativo y una banda de música alternativa 100% original. Como grupo de música fusionaron distintos ritmos como el jazz, el hip hop, el reggae, el punk y el ska; como colectivo creativo utilizaron disciplinas como el *performance*, el *spoken word*, el *action pating* y la ilustración en sus presentaciones. Produjeron dos discos: el primero titulado “Mercado Verde Crew” (2012), grabado por Gabriel Ahuatzi en “Tlahuetotol Estudio”; y el otro disco de nombre “To tanex 2013”, grabado y editado por Gabriel Ahuatzi y Miguel Cervantes “El Panda”. La banda se presentó en espacios como la Feria de Tlaxcala (2012), Festival “Foto13” (2014); así como en las ciudades de Puebla, Xalapa, Apan, Hidalgo, Estado de México y en el “Centro de Cultura Digital Estela de Luz”, en la Ciudad de México. Los integrantes fueron Adrián Gasca (bajo), Abel Muñoz (melódica, voz y guitarra), Gabriel Ávila (guitarra principal), Mario Torbellin (batería), Gustavo Montiel (percusiones), Gabriel Ahuatzi (trompeta), Jorge Cárdenas (Saxofón) y Jonathan Farías (voz). Puedes seguir a “Mercado Verde Crew” en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.

MERCADO VERDE

(Letra por Jonathan Farías)

Era el mercado ese diálogo prehispánico de pueblo orgánicos creadores del México de hoy. Es el verde un color de la bandera, ese entorno floreciente de emoción. Es el *crew*, un equipo emancipado, consciente de la unión y de su fuerza, esto es: Mercado Verde Crew.

Mercado verde.

Bueno aquí necesito un corazón para bailar.

Pero también para pensar, organizar.

Para tomarnos de la mano.

Asentir con la mirada.

Y volar, reír, viajar.

Piernas y sentidos coordinados.

Con emoción.

Transformación.

El mercado surgiendo desde adentro.

Mercado verde.

VIVA MÉXICO

(Letra por Jonathan Farías)

Muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte, muerte.

Con sangre, a balazos, a golpe, a trote.

Símbolo del mal gobierno.

Muerte al país está comiendo.

Muerte se lleva a la nación.

Ochenta mil muertos por esta guerra sin función.

Violencia, ilegalidad, desamparo, desamor.

Muerte de secretarios de estado.

Muertes de niños en guarderías.

Día de muertos.

Gobierno muerto de risa.

Muertos da el sistema como magos.

¡Viva México! ¡Viva México!

¡Viva México! ¡Viva México!

Ricos más ricos pobres más muertos.

Ricos más ricos pobres más muertos.

¡Viva México! ¡Viva México! ¡Viva México! ¡Viva México!

¡Viva México! ¡Viva México! ¡Viva México! ¡Viva México!

LA GRANJA

(Letra por Jonathan Farías)

No dejaré que un policía robe mi felicidad
Estaba ayer tomando un tequila
Y me quiere chacalear

No dejaré que un policía robe mi felicidad
Estaba hoy llenando mi pipa
Y me quiere mal viajar

Los mandaron a robarme
A espantarme
Hacerme sentir mal
Los mandaron a coartarme
Y a destruir mi libertad.

Destruir mi libertad...
(Se repite)

No dejaré que un policía robe mi felicidad
Estaba antier besando a mi chica
Y me viene arrestar.

SOUND DANCE FUNK

(Letra por Jonathan Farías)

Recordando estaba la otra noche
Fiestón perverso y sin un peso.

Recordando estaba la otra noche.
Pulque en exceso y un frío denso.

Fiestón perverso y sin un peso
Pulque en exceso.
(Se repite)

El sol hacía acto de presencia,
El amanecer y el frío se filtraban por los poros,
Las piernas y los sueños se entumían,
Los pájaros cantaban,
Las luciérnagas se extinguían,
La cruda sucedía,
Como un golpe contundente al cuerpo,
Un golpe extremo...

Fiestón perverso.
Un frío denso.
Y sin un peso.
Pulque en exceso. (Se repite)

Recordando estaba la otra noche...

MONOTONÍA

(Letra por Abel Muñoz y Jonathan Farías)

Día tras día.
Así es esto.
Viviendo en esta gran monotonía.
Día tras día.
Así es esto.
Unos dan la vida a otros se las quitan.
Día tras día.
Así es esto.
Tocando con el mercado todo el día.
Día tras día.
Así es esto.
Con “To tanex” en la caravana de la alegría.

Todos los días, siempre despierto con movimiento en mi cerebro.
Es difícil reaccionar,
Abrir los ojos y pensar,
Telenovelas de mamá,
La soledad me invitará.
Ajusticiarme con la mano,
O abrir el face temprano,
Comunicarme con mi hermano,
O hacer el plan malvado para ir armar,
O conectar,
Unas lady pa’ fajar,
O ir a grabar con el mercado o al Tebac.

Aquí está el mercado verde contra la monotonía.
(Se repite)

PRESIDENTE DE TELEVISIÓN

(Letra por Abel Muñoz y Jonathan Farías)

Desde hace tiempo a la fecha
El que siembra no no no siempre lo cosecha.
Unos más abusados
Otros más enfrascados
Levantones a transeúntes
Limosnas a indigentes
Gente

Balaceras que retumban hasta nuestras
trincheras.
Calles ensangrentadas, risas abandonadas.
Despensas compra votos, princesas con
botox.
Revisiones de rutina de tanta mordida
Ya no hay comida, ya no hay salida

Nuestra arma es la palabra
Manifiesto la canción
Nuestra arma es la palabra manifiesto la
canción
Marchando al ritmo de nuestros latidos
Cantando que seguimos vivos.
Somos música en todos los sentidos
Que seguimos y no no
Nos rendimos

Pasado y presente nos abruma
El salario no da una
Huevo pa' los ricos
Tortilla y frijol: esa es mi ración
Profesores indecentes con mal educación
Pervertidos y corruptos vamos todos
Acostumbrados a un sistema sin decoro

Enojados, malhumorados, siempre
despojados

Oxxos y sorianas nos inundan
Museos que nunca tumban
Esta ignorancia.
Falsa de democracia
Siempre peón
La solución
Revolución
No hay otra opción
Presidente de televisión (nuestra arma es la
palabra manifiesto la canción)
Presidente de televisión (nuestra arma es la
palabra manifiesto la canción)
De televisión.
Presidente de Televisión

Televisa y sus novelas
Historias falsas
Moral ladina con misoginia
Es hora de tomar las riendas
De este México con vendas
Cuerpos colgados desayunamos
Balaceras
Leyes no serias
Nunca organizados
Pueblo alienado
Música consiente
Eso es mercado
Este es el presente con un presidente de
televisión
Presidente de televisión
Presidente de televisión (Nuestra arma es la
palabra manifiesto la canción)
Presidente de televisión
Presidente de televisión.





La siguiente banda es un *rockabilly* perdido entre el albor del siglo XXI, su nombre: “Momias Twist”, quienes suenan a ritmos legendarios e inolvidables de los años 50 y 60, en los que se vienen a la mente películas en blanco y negro con el indio “Tizoc”, a Germán Robles como “El vampiro”; a María Félix cuya belleza y elegancia dejaban a un lado su histrionismo para llenar la pantalla con impactante protagonismo; así, también, las apariciones del “El santo” y de las inolvidables “Familia Monster” y “Familia Burrón”: tópicos que seguramente inspiraron a esta banda. “Momias Twist” son una banda de *Rock&Roll* fundada el 11 de julio de 2008, en la ciudad de Tlaxcala. Sus participaciones desde aquel año, hasta ahora, han sido en bares, auditorios, escuelas, parques, teatros del pueblo, ferias, foros deportivos y culturales del estado de Tlaxcala, Puebla e Hidalgo. Han realizado siete demos de títulos “¡Hey! nosotros somos los Momias Twist” (2009), “Surfeando como dementes” (2010), “Cadillac 55” (2012), “Jóvenes del rock n roll” (2014), “Una noche en la ciudad” (2015), “Sueños fugaces” (2020) y “Recuerdo nocturno” (2021), en los que comparten canciones bilingües en náhuatl y español, promoviendo de esta manera la cultura tlaxcalteca. Sus integrantes son Pepe JB (guitarrista, armnicista, cantante, compositor y arreglista), quien compone desde los 13 años; Lili Paulette (baterista, percusionista, cantante, compositora, arreglista, pintora y hablante náhuatl), compone desde 2010; y Beto de Luxe (bajista, contrabajista, cantante), quien es integrante desde 2018, pero compone desde 2005. Puedes seguir a esta banda en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



NIYOLPAQUI

(Letra y música: Lili Paulette)

Niyolpaqui
pampa nocihtzi
Oquichiu notlamaxcoto
Ic manta ye oquichih
Niohuetzca
Ye nohuhqui

Yenonic niquilnamiqui
Yenonic nictlahzohtla

Iminmahuan chipahuac
Onechmachili notzonteco
Onechili tlahtoltzi
Tlahtoltzi onechili.

*Las traducciones las encuentran
en el video oficial de esta canción
al ingresar al link.*

XIHUALACA

(Letra y música: Lili Paulette)

Itech in cualcantzin

Pehua in tonal

Ipan callimeh

In poctle

Itech in caltlacual

In tlecuil xotlaltia

In yecomitl, in chiltecaxitl

Xihualaca,Xitlacua

Xihualaca,xontlamazehua

In tlaxcal,in atol

Cualtzitzin cualcameh

Ihcuac neh onimozcalti

Itech nencualcan

Pehua in tonal

Yeh otequitiaya

Oquichihuaya in tlaxcalmeh

Xihualaca,Xitlacua

Xihualaca,xontlamazehua.

IN TOMAXOCOTL

(Letra y música: Lili Paulette)

In tlazecaya in tomaxocotl
Ihcon nimitzilnamiqui
Nonqueh cualli tiotlaquitzin
Nonqueh pahpaqui tonalmeh

In tlazecaya in tomaxocotl
Ihcon nimitzilnamiqui
In coconeh mahuiltiaya
In ahhuachihuin ipan notzo

In tlazecaya in tomaxocotl
Ihcon nimitzilnamiqui
Timoteca huan ticochi
Temiquihtoc in cohcoltzin

In tlazecaya in tomaxocotl
Ihcon nimitzilnamiqui
In tlazecaya in tomaxocotl
Papalomeh nitemiqui.

UN HOMBRE LOBO

(Letra y música: Pepe JB)

Un hombre lobo está en la ciudad
A la luz de la luna se pone a aullar
Maneja su carro a gran velocidad
Le sube a su radio todo lo que da
Le gusta oír buen rock and roll
Y canta una vieja canción

Un hombre lobo se dirige al bar
A la luz de la luna se arreglará
Las gafas oscuras se pondrá
Vaselina su pelo peinará
Chamarra de cuero para abrazar
Las chicas lindas su debilidad

Auuu lobo de noche
Auuu buen tipo de día
Auuu maneja su coche
Auuu en la calle se oía
Auuu un hombre lobo está en la ciudad

Un hombre lobo está de regreso
Le sube el volumen a su estéreo
Maneja su coche por la ciudad
La noche no tiene final
Le gusta oír que ruga el motor
Le pisa fondo al acelerador

Auuu lobo de noche
Auuu buen tipo de día
Auuu maneja su coche
Auuu en la calle se oía
Auuu un hombre lobo está en la ciudad.





Mauro Flores

Mauro Flores García, mejor conocido como “Kassid M.”, nace el 14 de abril de 1998, en el municipio de Amaxac de Guerrero, Tlaxcala. A los 13 años de edad comienza a escribir sus primeras canciones influenciadas por el hip-hop y artistas como Wu-Tang Clan, Kendrick Lamar, MF Doom, Madlib, Apollo Brown, Tyler “The Creator”, entre otros. Gracias a ellos se enamora de la música y decide estudiar la licenciatura en Producción Musical en la escuela “Rec Música: Centro de Estudios Musicales”, ubicada en la Ciudad de México. Ha colaborado con personalidades en este género de la escena local como Diego Hernández (DH7), con quien creó un pequeño grupo de raperos; de esto surgió un proyecto llamado “Svd Wolves” en el que Mauro afirma “aprendí a dominar el escenario y el miedo se convirtió en emoción”. “Svd Wolves” se presentó en escenarios de Tlaxcala, Puebla y el Estado de México. El estilo musical de Flores persigue los ritmos y melodías del *R&B*, Rap y Neo *Soul*. Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



THOUGHTS

Podría decir que soy normal
Pero te mentiría,
Intento ser mejor persona
Y eso es día a día,
No quiero comerme el mundo
Él me va a comer a mí
Y cuando pensé que era seguro
Luego te perdí

Escucho mis discos compactos
Antes hacer arte era el trato
Ahora preocupados por contratos
Yo aquí haciendo música en mi cuarto

Quería mentirte
Pero soy sincero contigo
Llegaré lejos
No me importa si es sin amigos
Algunos te destruyen
Y otros sólo se alejan
Pero de ti depende
que llegues a tus metas
Sólo no te distraigas
con sus hermosas...

He estado viviendo en diferentes situaciones
Salir de su vida, dedicarme a mis canciones

Un día estás abajo y al otro de vacaciones
El que no me conoce se asusta por mis
reacciones

Y tal vez no se equivocan al tenerme miedo
La ira te transforma y te vuelve ciego
Y el amor casi lo mismo si no es sincero
Y si te lo destrozan no confies de nuevo

Tú te vas con otro
Y de nuevo vuelves
Te diría *FUCK YOU!*
Pero te deseo suerte
Que todo se paga en vida
Y no cuando mueres
Así que dale pausa
Y pasa a la siguiente.

No me vengas a molestar estoy chill
No te quiero cerca de aquí, mami,
Tengo estilo pa' repartir, *baby*,
Y también tengo **** pa repartir el
cheese.

24 HRS.

Qué tal si te quedas,
Podemos contar estrellas,
Hacemos lo que quieras,
El rojo de tus labios se te ve tan bien
Tomar vino en la azotea,
Dime, *baby*, si es que tú quieres también
Oooh Oooh
El rojo de tus labios se te ve tan bien
Oooh Oooh
Baby dime si es que tú quieres también

Por qué no te quedas
Conmigo en mi cama
Prendemos el porro
Y después toda la cama
El brillo en tus ojos
Sé que no me engaña
24 horas pa' ti

Cuando ella se va
Yo sé bien que me extraña
No importa la hora
Ella siempre me llama
Y siempre contesto
Todas las llamadas
24 horas pa' ti

24hrs pa' ti

Qué tal si te quedas,
Podemos contar estrellas,
Hacemos lo que quieras,
El rojo de tus labios se te ve tan bien
Tomar vino en la azotea,
Dime, *baby*, si es que tú quieres también
Oooh Oooh
El rojo de tus labios se te ve tan bien
Oooh Oooh
Baby dime si es que tú quieres también.

ENTRE TÚ Y YO

No puedo más
Solamente quiero olvidar
Ya no estas más
Sólo llega el recuerdo y ya
De lo que fue te lo di todo a ti, bebé
Ahora estoy bien, pero te tocó a ti perder
No puedo más
Solamente quiero estallar
Ya no estás más
Sólo llega el recuerdo y ya
De lo que fue
Te lo di todo a ti, bebé
But I'm so done
Solamente quiero el millón

Now I'm so done, no sirve tu perdón
Quieres volver, pero esto es mejor
No vuelvas más no sabes na' de amor
Hay otra en tu lugar, me la paso

Quemando gasolina y prendiendo aquí en el
coche
Haciendo un *HotBox* como si fuera algún
deporte
Ahora no me importa, no me acuerdo na' de
anoche
Solo me perreaba, pero no sé ni su nombre

¿Qué quieres hacer?
Girl, estoy jodido otra vez
No quiero beber
Solo me acuerdo de ti, mujer
No me quieres perder
Esta vez no te voy a creer
Sólo quiero estar bien
Ese *karma* lo pagas mujer

Ya no estoy

No sin ti
No me puedo mover
¿Qué pasó?
Me pedí
Aquí estoy otra vez
No soy yo
Presentí
Lo quiero deshacer

Y espero que no te vaya bien
Ojalá me vaya mal también
Y abajo vemos quién puede más
Aire que sobre para respirar

Me visto de negro, pues siempre estoy triste
Por dentro estoy muerto, el amor ya no existe
El tiempo me cura todas las cicatrices
O eso es lo que creo, todos son infelices
Ahora solamente pienso en desvestirte
Mientras tengo a otra quitando lo triste
Soy como un torero: metido en el ruedo
Y ahora solo tomo al toro por los cuernos

No sentirás nada cuando lo hagan
Porque no te quiere
Cuando me mirabas fijo
Yo sé bien que a mí me prefieres
Ahora solamente pienso
En cuando te volveré a ver
Cuando olvidemos todo esto
Y empecemos todo otra vez

Baby, dime si te quedas o te vas
Que ya no tengo tiempo para jugar
Ahora solo me enfoco en ganar
Aunque ya no importa mucho lo que tenga
Si no estás.

GANAR

No me importa un contrato en primer lugar
Sólo pienso *making money like a rockstar*
Créeme no me importa tu falsa amistad
Por ahora sólo me enfoco en ganar

Sé lo que quiere, sé que no puede y nunca lo hará
Ahora me tira, sé que envidia y siempre lo hará
Se llevó todo, pero me quedo el primer lugar
Siempre lo dije y ahora lo veo voy a ganar

Voy a ganar... (*yeeeah*)
Voy a ganar ...(*Yeeeeey*)
Voy a ganar ...(*Yeeeeey*)
Voy a ganar...(*Yeeeeey*)

Ooooh Ooooh Ooooh ...

Voy a ganar, ahora sólo pienso en eso
Y ya que más da, tengo todo lo que quiero
Y no no no no...
Créeme no hablo de dinero, ahora sólo miro al cielo
Y agradezco lo que tengo

Créeme solamente quiero hacerlo
Flexeando los *off-white*, también los "Dior"
Camino en la playa en lo que baja el sol
Subo prendo un porro y ahora todo está mejor

No me importa un contrato en primer lugar
Sólo pienso *making money like a rockstar*
Créeme no me importa tu falsa amistad
Por ahora sólo me enfoco en ganar

Sé lo que quiere, sé que no puede y nunca lo hará
Ahora me tira, sé que envidia y siempre lo hará (*Yeeeah*)
Se llevó todo, pero me quedo el primer lugar
Siempre lo dije y ahora lo veo voy a ganar.





Renato Pacheco

Renato Fabián Hidalgo Pacheco nace en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, el 5 de diciembre de 1997. En noviembre de 2010 se muda al estado de Tlaxcala, el cual lo adopta con fraternidad. Renato comienza a componer a la edad de 15 años, pero no es hasta el 2015 cuando su proyecto musical toma forma. En 2016 realiza la producción de su primer EP de título “Parte Uno”; en 2018 lanza los sencillos “Dime Egoísta” y “La Equivocada” bajo el sello discográfico de “Yamil Music Group”. Esto permite que la música de Renato llegue a países como Estados Unidos, Chile, Colombia y España. En 2019 lanza de nueva cuenta dos sencillos, pero ahora de manera independiente: “Míranos” y “Te Bastó”, éste último alcanzó más de 50,000 reproducciones en *Spotify*; tema que es interpretado en colaboración con Kevin Kaarl (compositor e intérprete originario de Chihuahua). Renato Pacheco ha abierto conciertos de Natalia Lafourcade, Raúl Ornelas, Lazcano Malo, Carlos Carreira, Susana Zabaleta, “Los Panchos”, David Aguilar, Flor Amargo, entre muchos otros. El género que caracteriza a Renato es la Balada Pop, fusionada con diversos ritmos latinos como la Bossa Nova, el Bolero, el Soca, entre otros. De acuerdo con Renato, sus “letras evocan lo romántico y la nostalgia, el amor y el desamor, tomando como inspiración historias y vivencias personales y de personas cercanas a mí”. Puedes seguirlo en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



LA DE LA HABANA

(Co autor: Gabriel Vázquez Morales)

Buscaba yo a la luz del día
lo que la noche no me pudo dar.
Salí a buscar mi nueva melodía
y una cintura pa' poder bailar.

Andaba solo por calles de playa,
quizá esta tarde si la pueda ver,
y que al llegar la noche no se vaya
pa' ver juntitos el amanecer.

Si me regala su locura
yo la hago parte de mi ser.
Y si mis versos quiere sin medida
voy a enloquecer.

Para encontrarla
tendré que caminar la vieja Habana,
y cuando estemos juntos podré cantar.

Para enamorarla
sólo tengo mi voz y mi guitarra
y un corazón que late a su compás.

A su compás.

La luz y sombra bordan su figura,
entre las olas ya la puedo ver.
Y la marea alta nos augura
que sí veremos el amanecer.

Si me regala su cintura
yo la hago parte de mi piel.
Y si mis besos quiere sin medida
voy a enloquecer.

Para encontrarla
tendré que caminar la vieja Habana,
y cuando estemos juntos podré cantar.

Para enamorarla
sólo tengo mi voz y mi guitarra
y un corazón que late a su compás.

A su compás.



NO QUERÍA QUE ME NECESITARAS

(Co autor: Rolando Ricardo López Castillo)

No quería que me necesitaras,
yo quería más de ti,
que al recordarme te dieran ganas
de salir corriendo a mí.

Que en la luna hallaras mi cuerpo,
en las estrellas nuestros besos,
y cuando al fin pudieras verlo
supieras con quien estar.

No quería que me necesitaras,
yo quería que al escuchar
cada nota, cada acorde hallaras
en mi voz tu nuevo hogar.

Que al pasar por nuestra calle
nuestros pasos sigan ahí.
Y al recordar cada detalle
pensaras lo que un día fui.

Ya no estás, se debe ir
de una vez
la fantasía de volver.
Fingiré que yo estoy bien
aunque sé que el golpe dolerá

No quería que me necesitaras,
yo quería compartir
una vida llena de canciones
que alegraran tu existir.

Y ahora guardo viejos discos
Que no podré escuchar sin ti
Y guardo las fotografías
De tu rostro al sonreír.

Ya no estás, se debe ir
de una vez
la fantasía de volver.
Fingiré que yo estoy bien
aunque sé que el golpe dolerá
No planeé necesitarte tanto

y ya ves que si es así.



MÍRANOS

¿Recuerdas el día en que te conocí?
Tú no parabas de charlar y yo temblaba frente a ti.
Bastó una mirada para que me quedara aquí
y yo que no me imaginaba lo que faltaba por venir.

El amor hizo presencia en nuestras vidas,
a pesar de que existen nuestras manías
Míranos, hoy seguimos aquí

Y dimos vida a las sonrisas
que son razón de mi existir,
nuestros desvelos y correr
por ver mil dichas en su ser.
Y aunque el temor nos asechaba
no hubo cabida para él,
tú me tomaste de la mano
y te volviste mi cuartel.

El amor sigue presente en nuestras vidas,
a pesar de que existen los malos días.
Míranos, hoy seguimos aquí

Dándole vida a la sonrisas
que son razón de mi existir,
nuestros desvelos y correr
por ver mil dichas en su ser.
Y aunque el temor nos asechaba
no habrá cabida para él,
tú me tomaste de la mano
y te volviste mi cuartel.

¿Recuerdas el día en que dijiste sí?

TENGO

Tengo toda la intención
de hacerte sonreír,
de abrazarte la aflicción
cuando el día pinte gris.
Tengo toda la ilusión
apostada en tu sonrisa
que alimenta mi latir,
tengo un mundo de canciones para ti.

Tengo la loca idea de tenerte para mí
y arriesgar todo junto a ti.
No importa que los pronósticos no estén a mi favor,
pues las apuestas son así.
Sin ti habría que comenzar una vez más
por apelar a la razón.
Prefiero continuar por donde voy
e imaginar que yo también soy tu ilusión.

Tienes mi fascinación alborotada,
cada vez que oigo tu voz
parece que escucho un son,
uno que me habla de amor.
Tienes toda mi atención
desde aquella vez que Dios
te puso en mi dirección
pa' componerte esta canción.

Tengo la loca idea de tenerte para mí
y arriesgar todo junto a ti.
No importa que los pronósticos no estén a mi favor,
pues las apuestas son así.
Sin ti habría que comenzar una vez más
por apelar a la razón.
Prefiero continuar por donde voy
e imaginar que yo también soy tu ilusión.

Tengo el presentimiento
de que podría ser yo
quien alimente tu ilusión.

MÍRAME OTRA VEZ

(Co autor: Rolando Ricardo López Castillo)

Mírame otra vez,
¿En dónde estoy? ¿Con quién estoy?
¿A quién le entrego todo lo que soy?

Mírame otra vez,
pero esta vez dejando atrás,
todo lo que pueda hacer que tú no me puedas creer.

Que soy el hombre más feliz
cuando te sientas junto a mí,
cuando me abrazas sin pensar
en lo que nos pueda pasar.

Mírame,
Estoy para cuidarte amor,
no dudes que en mi corazón
sólo estás tú.
Créeme
que las mañanas junto a ti
son un regalo para mí,
amo perderme en tu mirar.

Yo soy el hombre más feliz
cuando te sientas junto a mí,
cuando me abrazas sin pensar
en lo que nos pueda pasar.

Mírame,
Estoy para cuidarte amor,
no dudes que en mi corazón
sólo estás tú.
Créeme
que las mañanas junto a ti
son un regalo para mí,
amo perderme en tu mirar.







Roxana

Roxana Romero Romero nace el 18 de julio de 1983, en el estado de Tlaxcala. A la edad de 8 años comienza a escribir sus primeras canciones; en la adolescencia se integra a un grupo musical de nombre “Péndulo”, con quienes graba su primer *demo*. A los 21 años gana el premio a mejor letra de canción en el “Festival de la canción” del Tecnológico de Monterrey, campus Querétaro. Esto la inspira a grabar un nuevo *demo* con el productor queretano Javier Bosque. A los 24 años graba el material discográfico “Lo que tengo que decir”, con el productor paraguayo Sergio Cuquejo. Posteriormente es invitada a grabar la versión de “La placita”, composición de José Manuel Fernández, para la celebración del bicentenario en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER). En 2018, Roxana, decide grabar un nuevo EP llamado “Real”, material bilingüe que trata la evolución de una mujer tras una historia de violencia doméstica. El video del sencillo “Las palabras son reales”, el cual Roxana escribe y produce, expresa la esencia del interés por empoderar a las mujeres desde un feminismo equilibrado y sencillo; en el video se observan métricas de diferentes organizaciones mundiales y testimonios de mujeres tlaxcaltecas. En los primeros tres días alcanzó más de cincuenta mil vistas en Facebook. Roxana escribe en español, inglés y francés. Puedes seguirla en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



LAS PALABRAS SON REALES

Crees que es una exageración hablar de mi dolor
Para ti es un drama que insiste en tocar algo que no existió

Dices que si tú no las tocas, no la ves, mis heridas no están
Te recuerdo que el amor que prometiste no lo pude tocar.

Es real,
Lo que digas puede matar e igual puede sanar
Tus palabras fueron para mí la nube que invitó a volar

Caer sin avisar

Casi perdí cada pedazo de mi ser por palabras también
No habrías necesitado rabia de comprender su poder

Y si aceptaras que te hirieron antes que estuviera yo
Tal vez no habrías apuñalado a quien tan solo quiso darte amor

Es real,
Lo que digas puede matar e igual puede sanar
Tus palabras fueron para mí la nube que invitó a volar

Son de verdad
Y si en verdad quieres tocarlas
Mis lágrimas son ellas saliendo del pecho
Recordando que aun sabiendo que causas dolor
No supiste callar

Es real,
Las palabras sin pueden matar e igual saben sanar
Las tuyas fueron para mí la nube que invitó a volar
Cariño ¡Qué tan ciego estás!
No supiste callar

Pudiste callar.

ESPEJO

Al final vine a hablar contigo hoy
Tanto tiempo con molinos y
El valor para hablar contigo siempre me faltó

Espejo
Me viste cambiar mis labios de color
Fue más fácil que cambiar mi corazón
Pero hoy esconderme ya no es mi intención

Quiero hablarte
No escuches a necios, escúchame a mí
Lo que digan habla de ellos, no de ti
Ahora, escúchame, pues la verdad tendrás que oír

*Gracias por tu fuerza, por tu noble amor
Observar como siempre te levantas ha sido un honor
Amé cada sonrisa que floreciste en tempestad
Ten fe: pues nunca voy a dejarte, nunca sola estás*

Espejo
Si debes llorar siéntete en libertad
Yo no soy él, no necesito juzgar
Sabes bien que puedo darte siempre mi lealtad

Te recuerdo que un corazón roto no te matará
Con la primavera igual florecerás
Estaré aquí cada día para hacerte sentir

*Gracias por tu fuerza, por tu noble amor
Observar como siempre te levantas ha sido un honor
Amé cada sonrisa que floreciste en tempestad
Ten fe: pues nunca voy a dejarte, nunca sola estás*

La verdad es:
Qué me enorgulleces, abierta a aprender
¡Los años te han vuelto más bella en verdad!
Sé que confías en mí
Yo siempre voy a estar.

DON'T GIVE ME A RING

Don't give me a ring
If you want me to fit in the role you planned
As the perfect wife as all you ever wanted
From today I let you know it won't work out

Don't give me a ring
If you hear me speak but don't know what I'm saying
If you see all my mistakes and you can't stand them
But you think that you can change me over time

A ring
So heavy that my hand would get so tired
To try to hurt you close will hurt like fire
Without commitment rings can feel like that

*Can you give me trust when you are full of doubt?
Can you please be kind when you are losing your mind?
And if when I screw up you please forgive me?
Will you hold me close when you want to kill me?
Cause that's what I want
Can you give me love?
That's the diamond I really want to have*

Don't
If you get mad and forget that I'm your best friend
If don't care what you give but what your taking
Maybe you need some more time back on the road

A ring
What you paid for it, it doesn't really matter
It won't maybe as malleable as your sweater
Without loyalty rings are nonsense like that

*Can you give me trust when you are full of doubt?
Can you please be kind when you are losing your mind?
And if when I screw up you please forgive me?
Will you hold me close when you want to kill me?
Cause that's what I want
Can you give me love?
That's the diamond I really want to have*

If your pride is bigger than your will
To grow up, evolving holding me
Please back up! Oh, please don't give me a ring!





RHOSE





Juan Manuel Rosas

Definitivamente cuando hablamos del dueto “Rhose”, resaltaremos a dos personalidades que han destacado en la escena nacional desde Tlaxcala. El primero de esta dupla es Juan Manuel Rosas, quien nace en Monterrey, Nuevo León, el 20 de septiembre de 1985. Desde muy pequeño su familia trajo a Juan Manuel a Apizaco, Tlaxcala, para radicar en los próximos 30 años en este lugar. El pequeño Juan compone sus primeras canciones a los 11 años de edad, a la par que aprende a tocar la guitarra en “Ágora”, con Tiziana Brivio, en la ciudad de Apizaco. Cuatro años después comienza su carrera formalmente junto a Jorge Ángel Rosas: guitarrista, alumno de Cleofás Villegas. Esto detona a que en 2007, Juan Manuel conforme el proyecto “Rhose”, en el que ahora John (hipocorístico que adopta) es cantautor, guitarrista y productor fundador de esta agrupación. Poco a poco “Rhose” crecería de forma exponencial, creando 4 discos y presentándose en lugares como el Lunario del Auditorio Nacional; en Circuito Roma-Condesa en CDMX; en el Teatro Estudio Cavaret de Guadalajara, Jalisco, durante el *Opening act* de Julieta Venegas; en el Centro Cultural André Bretón; asimismo, en el auditorio “Escena”, de Monterrey, Nuevo León, durante el *Opening act* de Fito Páez; y en “Café Iguana”, en esta misma ciudad; así como en foros de Quintana Roo, Puebla, Veracruz, San Luis Potosí y, desde luego, en Tlaxcala. Puedes seguir a Jonh Rhose en *Instagram* y escuchar la música de “Rhose” en sus plataformas digitales.

MIS SENTIMIENTOS POR TI

No puedo dejar de verte
me encanta tu manera de andar
de la cocina al bar
me haces volar
Y cuando pasas frente a mí
me encanta verte fingir si sabes que estoy viéndote,
estoy viéndote

Quiero ver salir el sol contigo
otra vez
y decirte las palabras
que tú bien sabes

Yo no puedo dejar de ver tus ojos
yo no puedo cambiar mis sentimientos por ti
No puedo dejar de pensar en ti
mirarte a lo lejos,
verte reír me mata

Quiero ver salir el sol contigo
otra vez
y decirte las palabras
que tú bien sabes.

FUSIÓN

Hoy haces sonar las cuerdas de mi guitarra
Y hoy quiero que sepas que te escribí esta, esta mañana y ayer...
Sentados frente al mar

No hubo parte de mi cuerpo que no hicieras vibrar
Que bella noche en fusión
Con las estrellas de testigos
Y en la mano un cigarrillo

Con la esperanza de volverte a ver
Yo con mi timidez de niño
El darte un beso era un idilio
Tú con tu bello cuerpo de mujer

Hoy haces parar mi mundo tan de repente
Y hoy quiero que sepas
Que tengo miedo de perderte...
Y ayer sentados frente al mar no hubo parte de mi cuerpo que no hicieras vibrar
Que triste noche en fusión

Con las estrellas de testigos
Y en la mano un cigarrillo
Con la esperanza de volverte a ver

Yo con mi timidez de niño
El darte un beso era un idilio
Tú con tu bello cuerpo de mujer...

DICEN QUE SOY

No sé si tú serás mi ideal
No sé qué pensarán todos de mí
Dicen que soy un anormal, el ojo del huracán
Dicen que soy un animal en el amor

No sé si tú serás mi ideal
No sé qué pensarán todos de ti
Dicen que eres subliminal, una trampa mortal
Dicen que eres un animal en el amor

Olvidame
Y sigue pasando todo dentro de mi alma y yo te pienso tanto
Solo quiero llorar

Dicen que soy un anormal, el ojo del huracán
Dicen que soy un animal en el amor

No importa si colapsa el universo o pierda su salinidad el mar
No te dejo de pensar

Y sigue pasando todo dentro de mi alma y yo te pienso tanto.

NO SÉ CÓMO COMBATIR LA SOLEDAD

No sé cómo combatir la soledad sin ti
Olvidaste esa lección tan importante en el amor para mí
Y no sé cuándo volverás y si regresarás junto a mí
Y no sé dónde estarás y si te acordarás de mí

No sé si me echas de menos como yo todo el día
Tal vez tenga que vivir en la ilusión de tu regreso
Y no sé cuándo volverás y si regresarás junto a mí
Y no sé dónde estarás y si te acordarás de mí

RAYO DE LUZ

Rayo de luz
Atravesando mi cuerpo
Desde el balcón, no todo es sonido de miedo

Tienes que esconderte bien, esquivarlas vuelan por doquier
No todo está perdido, cuando todo está perdido no oh oh

Si quieres volverme a ver
Corre en esa dirección
Nos vemos al final que el camino es largo
Y en la soledad, cuando el daño está hecho
Y parece que el fondo no llega y acaba

Rayo de luz
Acariciando tu pelo
Desde aquí todo luce tan gris como ayer

Tienes que esconderte bien, esquivarlas vuelan por doquier
Cuando todo está perdido, todo está perdido

Si quieres volverme a ver
Corre en esa dirección
Nos vemos al final que el camino es largo
Y en la soledad cuando el daño está hecho
Y parece que el fondo no llega y acaba.

HEY YOU

Hey you! Blonde Mother Fucker
Don't treat me wrong or I will rape you down

Soy, soy el que escribió en el de Cervantes Saavedra
Para cantarte a ti esta canción
Disculpa por atreverme a cantarte otra vez

Perhaps the time together you and I
Has ended now
Come closely and touch, and touch my mind
Sorry, if i'll sing you once again, once again.

Quizás está tan fría la noche que solo siento el calor
En la querencia de tus brazos, morena
Ven hacia mí, no corras más y acércate
Disculpa por atreverme a cantarte otra vez.



Pepe Rosas

Existen frases populares como la de “un hermano mayor es más que un amigo, es un confidente y una caja de consejos que no juzga”. Seguramente José Rosas o, mejor conocido como Franco Rhose, está de acuerdo con esta cita cuando piense en su hermano mayor con el que comparte el gusto por hacer música y andar de gira. José A. “Pepe” Rosas nace en Monterrey, Nuevo León, el 4 de marzo de 1991; radicado 25 años en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala. Es bajista, compositor y productor co-fundador de “Rhose”. Pepe, comienza su trayectoria artística tocando rock pop con el también compositor Hugo Rosales en Apizaco. En 2007 graban algunos temas y los promocionan bajo el pseudónimo “Los Destroyers”. Casi de manera paralela, John, hermano mayor de Franco, lo invita a formar parte de “Rhose” en el bajo, asimismo, que en el acompañamiento vocal. Como Franco es un chico inquieto, en 2010 decide crear el proyecto “The Pepe Rosas Blues Band” grabando dos discos: “Canciones de Boda” y “Súper 8”. Este proyecto lo presenta en Apizaco, Tlaxcala capital y Cholula. Las canciones de aquellas producciones están influenciadas en el blues, bluegrass, *Rock&Roll* y pop. Con estos géneros Franco o, José o Pepe quiso retratar el éxodo de la gente centroamericana a México en su paso por el ferrocarril. Franco Rhose piensa que sus composiciones son “Palabras honestas de ideas sencillas con ganchos melódicos nostálgicos”. Puedes seguir a Franco Rhose en *Instagram* y escuchar la música de “Rhose” en sus plataformas digitales.

DE APIZACO A VERACRUZ

Tengo un amor y la quiero visitar
Tengo un amor y la quiero visitar
Voy a tomar un tren de Apizaco a Veracruz
No tengo dinero, nena, para el avión
No tengo dinero, nena, para ir en autobús
Voy a tomar un tren de Apizaco a Veracruz
Apizaco la ciudad del Blues, *baby*.

Ya vengo por Perote, nena, nunca me abandones,
Paseando por Xalapa me encontré a la desdichada, *baby*
Ne nena yo te amo, pero no tengo varo
Vo vo vo vo vo vo vo vo
Voy a tomar un tren de Apizaco a Veracruz
No tengo dinero, nena, para el avión
No tengo dinero, nena, para ir en autobús
Voy a tomar un tren de Apizaco a Veracruz
Tengo un amor y la quiero visitar
Tengo un amor y la quiero visitar
Voy a tomar un tren de Apizaco a Veracruz.

NO QUIERO QUE ME VEAS LLORAR

No puedo evitar
Que tú te vayas
Me duele tanto, amor
Nuestra despedida
El amor se acabó
Lo sabes bien

Guardaré tu sonrisa en mi pecho
Cerraré la puerta ya
Al romance
Vete ya
No quiero, nena,
Que me veas llorar

No intentemos
buscar explicaciones
no tiene sentido ya
pensar en mañanas
el amor se acabó
lo sabes bien.

LAS 4:44

Desde ayer aprendí a no volver
Dejarte ir
Será mejor que nos dejemos de ver un rato, amor
Mi error no puedo enmendar
Tus lágrimas vi derramar
Perdóname
Te extraño...

Recordaré con dolor en mi corazón
el ver las cuatro con cuarenta y cuatro en el reloj
Sabido que no vendrías más a mí
Pues tú me has roto el corazón
Al ver las cuatro con cuarenta y cuatro en el reloj
Nena, si no estás aquí nada es igual, ¿sabes?
Mi error no puedo enmendar
Tus lágrimas vi derramar
Perdóname
Te extraño

Pues siempre estoy pensando en ti
Y de lo mucho que te necesito
Pues siempre estoy pensando en ti
Te lo podría jurar ante un altar
Pero me has roto el corazón
Al ver las cuatro con cuarenta y cuatro en el reloj.

MIS MANOS, MIS ILUSIONES

Esta tarde ya no fingí
Odiarte por ninguna razón
Volviste a mí
Confiaste en nuestro amor

Todo el tiempo pensaba en ti
Mi orgullo, nuestros ojos cubrió
Te perdoné
Y te escribí una canción

Muere en mí, nótreme el alma
Vuela aquí, siente la calma
Porque estoy amándote
Aunque ya no estés aquí

No sé cómo decírtelo, qué mas da
No podemos el tiempo regresar
Te doy mis manos, mis ilusiones

Muere en mí, nótreme el alma
Vuela aquí, siente la calma
Porque estoy amándote
Muere en mí, nótreme el alma
Vuela aquí, siente la calma
Porque estoy amándote
Aunque ya no estés aquí.

¿RECUERDAS CUANDO ME AMABAS?

¿Recuerdas cuando me amabas?
¿Recuerdas cuando me amabas?
Yo no lo puedo olvidar
¿Recuerdas cuando me amabas?
Yo no lo puedo olvidar
Lo quise platicar con mis amigos
Y pedirles la verdad

SUPER 8

Cada que decido
refugiarme en el consuelo
de la cinematografía familiar
cruza en paralelo celulosa
de perforación central

Quemo mis recuerdos como cada fotograma
y el camino no parece terminar
los perros, los viajes, Acapulco, las nevadas
la malinche y los desfiles

Si pudieras tú mirar
mis recuerdos a través
de mis ojos verás un "Súper ocho"
alución enmudecida
emulsión ectacromática
formato sakuracolor
1965
volex internacional
un carrete sin su par
en la videoteca familiar
hay un carreter sin su par.





Sussy Drugs

La banda “Sussy Drugs” nace en el 2014, en el municipio de Apizaco, Tlaxcala. Su alineación ha cambiado a lo largo de los años pasando en ella amigos y familiares. Los integrantes han sido Alexis Pérez (Batería), Ian Fernández (Guitarra y voz), Luis Suárez (Guitarra principal), Mauricio Tafoya (Bajo), Kaleb Cruz (guitarra principal), Charbel Ramírez (bajo) y Gabriel Romero (Teclado). El nombre de la banda surge de un *blog* porno en la red social “Tumblr”. El 14 de octubre de 2015 la agrupación lanza su primer y único álbum titulado “Keno”, llamado así en honor al abuelo de los integrantes. “Sussy Drugs” se ha presentado en lugares populares para bandas como “St. Patrick”, “Liverpub” y “Los Contenedores”; asimismo en otros estados de la República Mexicana como en Puebla, San Luis Potosí, Monterrey, entre otros. El estilo musical de “Sussy Drugs” tiene muchas definiciones, pero podría decirse que es un “Surf/Rock aderezado con un poco de experimental y pop” y “un algodón de azúcar en el parque”. Puedes seguirlos en sus redes sociales y escuchar su música en las siguientes plataformas digitales.



I'M GOING TO HELL IN EVERY RELIGION

I'm going to hell in every religion
Draggin' my sins while
Finish in flames, oh man, it should be bad
I'll turn them off with my tears
I'm gonna bless you as a gift tonight
Just drink from my beer
It doesn't matter if you feel so down
Indeed it never mattered

Play tricks on me could be difficult
Just tell me that you love me
Give me a lift to my bedroom and close
You don't to hear any noise
I need your hopes up and all your faith
For my trip.

CLOUDY DAYS

In a day, a good day
I believe in you again
and the clouds start to come
if you kept my hope today

How can I fade my trust?
When you lie to me the sun returns
Anyway, I do understand

Sometimes in the night I'm bored
Today in my life you're only a part
Maybe If you want, we can see again
The sky is better in cloudy days

Back in time, for moments
All my thrills start to change
In a second, I felt again
This love and perfect days
When I look your eyes
I can see the sun behind
Only take my hand with love

Sometimes in the night I'm bored
today in my life you're only a part
maybe If you want, we can see again
the sky is better in cloudy days

Cloudy days

Uhhhhhhh
Uhhhhhhh
Uhhhhhhh
Uhhhhhhh

WAVES

I joined in to get a funny day with my friends
“Give it up”, “you reach less”, “you’re useless”

Oh no, it’s a wave, a big wave
Oh no, it’s the wave, the same wave

I joined in to get a funny day with my friends

Oh no, it’s a wave, a big wave
Oh no, it’s the wave, the same wave.

BREAK TIME

An advice of my grandfather
If I'm going to the last time
An overcharge of my mind
When y'all are saying "let's try it"

I don't believe in sidelines
And neither in next roads
I only want myself out
I only want a break time, yeah

A break time, yeah
A break time today

Lookin' in every corner
(This) is about to turning me boring
My calm begins to despair
But my soul's still here

Don't just me for my dreams
Don't just me for my skills
Take your time to feel this
Take your time to believe in it, yeah

A break time, yeah
A break time today.

MY DESIRE

Nothing in her soul
When she lies, when she falls
My day is out again
I don't cry, you cry on me

I find you in my dreams
Look at your eyes, my desire

Nobody on my mind
Makes me blind or gets me high
All the times, when I'm still here
I love you again, but I don't care

I find you in my dreams
Look at your eyes, my desire.

HIPSTA'S THEME

Now I feel bad without drugs
I left my dreams in a strange place
There's a promise to be made
And we started to forget

Well find it in the sun
"Love" I wanna let it go
You with me
Let's travel in the love
Let's travel in the love
Let's travel in the love
Let's travel in the love

Now I feel bad with your tears
I left my dreams in a sack of shit
Be born upset to die worse
What we have done now is gone

Well find it in the sun
"Love" I wanna let it go
You with me
Let's travel in the love
Let's travel in the love
I wanna let it go
Let's travel in the love.





Víctor Lara

Víctor Lara se define como: *Artista multidisciplinario con pensamientos recurrentes al mar, tlaxcalteca por derecho de antigüedad, caminante profesional y habitante de la noche. Entre la memoria fueron naciendo los sueños en los que hoy habita. Entre el cine, el teatro, entre el bosque y las pesadillas que no lo abandonan comenzó un camino de canciones. Esas canciones primero fueron breves oraciones, luego se perdieron entre mudanzas. Hoy yacen aquí reunidas por fuerzas que sobrepasaron la lluvia, la humedad y las tazas de café tiradas sobre las hojas. Creció con “The Doors”, imitaba bajo gotas de sudor a Michael Jackson, se desgarró la voz intentando igualar a Pedro Infante. Y cuando por fin su voz dejó de cambiar, comenzó la búsqueda de su propio timbre. Hasta la fecha se dedica a encontrarla, dicen que la sigue buscando, porque no es tarea fácil ser y hacer música. Quizá para los que nacieron con ese don lo sea. Quizá nunca debió mancharse con las aguas del arte, pero al parecer no se arrepiente de nada. Ojalá que las palabras de su epitafio tengan ritmo; qué suene a Son; qué vibren a Jazz; qué huelga a ritmo. Como dato curioso, su proyecto “Vertizol” se ha presentado en el Museo de Arte de Tlaxcala, así como en el “Festival Inmensidad”. ¡¡¡J.A.M hasta la muerte!!! Actualmente es parte de los proyectos musicales “Vertizol” que fusiona ritmos de jazz y bossa; “Clandestino Reggae” en el que comparte reggae y su proyecto solista: “Víctor Ronette”.*



DEJAR FLORES

Si yo nací en el mar
y mi voz me sigue los pasos
Yo buscaré un corazón
y dejaré solamente canciones y flores

Selva, cordillera...
Contar los pasos con reloj de arena
no basta
Mariposa, mujer estelar
metamorfosis del cielo sin tiempo

Cuando bailo cada segundo en tu piel vale la pena
la mirada reflejada
en el espejo de la mía

Yo soy el humito que se escapó
de la sierra
También soy
un aferrado a la vida
como un árbol
en resistencia

Viajando hasta que
la noche caiga por el horizonte
Nebulosa
Mitómana nube amazona
Ausente y contradictorio
el respeto de la espera,
la resiliencia del reflejo
tierra bajo tierra,
el peso del nombre
y la espera del regreso entusiasmado

Cuando bailo
cada segundo en tu piel vale la pena
la mirada reflejada en el espejo de la mía

Movimientos de explosión
cuando se empalman nuestros labios,
cuando estoy durmiendo ya no tengo miedo
de despertar o recibir por correo postal
una carta morada,
firmada por la muerte con "m" minúscula
Aterrizar, aterrizar en tu cintura,
labios de luna

Deja pasos una vez más,
deja flores una vez más.

MÚSICA INSOMNIO

Música,
música insomnio
Sustos fusilarán
tu nombre: es jardín
Des dibujaba, des dibujaba, amor

La comarca revelaba su recuerdo
Su recuerdo

Sin entender las proporciones
Lenta,
Sin entender las proporciones
Sin tiempo
Sin, sin entender,
Las proporciones
Etérea mujer, etérea mujer

Constelación,
Constelación del sur
Pedazo de universo
hecho mortal
Ajustándose la piel
Lenta, sin tiempo
Etérea mujer

Yo quiero buscar
Un destino incierto
Bajo la lluvia
De la luna

Tiempo de pensar
Que significa el tiempo
De la no razón
De la no razón

Mil personas la habitan
En tu ciudad, las calles
Son un teatro de sombras que asecha
Seguir el cuento
Pagar las cuentas

Viajo mil veces
Y entre libros, lienzos, vamos

Arriba de noche
mientras ella duerme
el telón está cerrado.
Las luces apagadas
Vacaciones permanentes.

Arriba de las nubes
voy trazando el tiempo
Reinventando sobre minas
de poesía a cielo abierto
Sigo estando aquí
porque sí creo en los milagros
Reverdezo desde adentro sobre espinas del
desierto
Días más o días menos
Días más o días trueno.



LIBRE

Se dice que lo contrario de morir
es soñar
Y pienso en el brillo de las heridas
como el suelo que se desvanece del centro

Soy libre y en las garras
de la inquisición
soy libre dentro
de este recuerdo

Dentro de este cielo gris
promesas en verso, huidas al sur
Hojas de papel temblando
vacían lo que hay dentro muy adentro

Soy libre y en las garras
de la inquisición,
soy libre dentro del yo recuerdo.

Dentro de este cielo gris
Promesas en verso, huidas al sur
Hojas de papel temblando
Vacían lo que hay
Dentro muy adentro

Si siempre desapareces
la sombra, la ausencia, la nada,
estrella del sur,
la sombra, la ausencia, la nada
Si siempre desapareces
la sombra, la ausencia, la nada
Te esfumas como polvo milenario;
las paredes, la sombra, la ausencia, la nada
estrella del sur.



RECUERDOS

Me gusta pensar que tu mirada
Va a durar un poquito más
En mí
Las noches que pasamos
Mirando las estrellas
Yo creo que sí
Valieron la pena
Nada
le pido al cielo
Todo
Todos los fuegos el fuego

Y entre sueños
Que no son ciertos
También creemos;
Quiero ver amanecer
Tu pelo
Y elevar un rezo
Sobre la piel del cielo

Soy un experto en
Perder el tiempo
Soy un espectro
Que se lleva el alba

Soy yo llegando al fondo del camino
Treinta y siete grados a la deriva
acá te espero entre cenizas y nubes violentas yo te veo
acá te espero entre cenizas y nubes violentas yo te espero

Y me altera decir
Escuchar tu nombre aquí
Por eso no está en esta canción.



MANÍA

Sutil respirar
Te vi dormir
Manía
Manía desnuda

Su drama,
Su drama romántico
Cálculo
Calculo amor

Pasos,
Pasos de noche
Estrellas
Como mapas
Al final
Camino solo

Marea del espacio desbordado
Volveremos hechos mar
como estrellas desprovistas de rostros fugaces.
Miro mis pasos, abro los ojos
siento música en las venas

Ciudades que mienten,
persianas encendidas
el eco de tu piel
invade el silencio
hadas vestidas de marfil
miles de preguntas
siento luz.
Dibujo un río
Color en la azotea, pintura jardinera.



CENIT

Siento el cielo en mis pies
flor de loto en el cenit
Muevo engranes, muevo el tiempo
yo me quemó
Corazón de sol
solo muero y me alejo
Sólo soy un sujeto de la lengua

Cómo saber qué piensas
si te escondes entre seda
y desapareces
Inspiración es:
como
en mi mente yo te veo
Y si llegas me haces temblar
y es que no es aberración
son capítulos difíciles
en mi vida

De repente eres mi tiempo,
mi reina roja, lo que más
me importa
y fui caminando, cerrando los pasos,
ardiendo en silencio entré en el infierno
ardo, luego existo, epitafio dormido
diría la luz de la ventana

Pero heme aquí, musa del sol
lo que escribo.

Cómo saber qué piensas
Si te escondes entre seda
Y desapareces
Inspiración es como
En mi mente yo te veo
Y si llegas me haces temblar
Y es que no es aberración
Son capítulos difíciles
En mi vida

Miel de estrella, no sol,
Luna, desierto, frío
En el no tiempo, en el no tiempo
Síncopa de estrellas, síncopa contigo
En el no tiempo, en el no tiempo
Te amo de una manera
cada vez más compleja
En el no tiempo, en el no tiempo.
Síncopa de estrellas, síncopa contigo
En el no tiempo, en el no tiempo
Te amo de una manera
cada vez más compleja
En el no tiempo, en el no tiempo.







Alberto Moreno

En nuestro caminar por la acera podemos encontrarnos con personalidades que no imaginamos son muestra de talento, sensibilidad y, sobre todo, de éxito. Tal es el caso de Alberto Moreno Martínez, quien nace en la capital de Puebla, el 10 de octubre de 1956. Su familia originaria del municipio del Carmen Aztama, Tlaxcala, lleva a Alberto a vivir en Tlaxcala en momentos importantes de savia. Con más de 30 años de trayectoria en la música, Alberto ha destacado en trabajos importantes como director musical de la famosa cantante Rocío Dúrcal. Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (OSBUAP), con la que ha realizado colaboraciones con grupos como “Los Ángeles Azules” y “La Sonora Santanera”. También ha dirigido la orquesta de cámara de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx). Gracias a su participación con la banda “Los Tigres del Norte”, Alberto obtiene la popularidad y contribuye a que esta agrupación sea acreedor de un premio *Grammy* al “Mejor Álbum de Música Regional Mexicana” por el disco “Realidades”, en el que Moreno realiza los arreglos sinfónicos de esta producción con 20 temas musicales, entre los que se encuentran “La bala”, “Qué tal si eres tú”, “Me siguen llamando el jefe”, “La jefa del jefe”, “Golpes en el corazón”, “La mesa del rincón”... éste último tema es interpretado por el cantante argentino Andrés Calamaro, con quien los “Los tigres del Norte”, el maestro Alberto Moreno y la OSBUAP tocan en el “Vive Latino 2014”, con invitados especiales como “La Maldita Vecindad” y “Los Hijos del Quinto Patio”. Se debe mencionar que durante la gira promocional del disco “Realidades”, la orquesta y Moreno Martínez se presentaron en más de 20 conciertos de “Los Tigres del Norte”, en estados como Guadalajara, Monterrey, Querétaro, entre otros lugares. Pero, sin duda, su actuación más entrañable fue en el Auditorio del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, donde hubo llenos totales. Puedes escuchar el disco “Realidades” y sus arreglos sinfónicos en todas las plataformas de “Los Tigres del Norte” y a través de los siguientes corazones.



Alberto García

Cuando hablamos de música tropical nuestro imaginario nos lleva a países como Cuba. Sin pensar que en Tlaxcala también hay compositores y representantes en este género como José Alberto García Soler, quien nace en Huamantla, Tlaxcala, el 1 de enero de 1981. Alberto es Técnico en Música con especialidad en piano en el Conservatorio de la ciudad de Puebla; y en la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México realiza la licenciatura de Jazz con especialidad en Piano. Como parte de su constante profesionalización, ha tomado diferentes *masterclass* con Booby Mcferrin, Chick Corea, Gary Burton, Winton Marsalis, Lee Ritenour, Arturo Sandoval, Gregg Bissonette, Miguel Blanco, Rafael Alcalá, Antonio Sánchez, Giovanni Hidalgo, Iván “Melón” González, entre otros. Asimismo, Alberto ha participado en diferentes festivales de Jazz y ha colaborado profesionalmente como pianista/tecladista de artistas como Armando Manzanero, Juan Gabriel, Raúl Di Blasio, Susana Harp, Ana Cirré, Oscar Stagnaro, Gualberto Castro, Manoella Torres, Rodrigo de la Cadena, Sheyla, David Cavazos, Gustavo Munguía, Susana Zabaleta, Laura Flores y “Chucho López”. Asimismo, se vale mencionar que Alberto es organizador, fundador y director de la actual “Big Band de Tlaxcala”. Puedes seguir a Alberto García en sus redes sociales y escuchar sus álbumes “Con Sabor Caribeño” e “Inquietud”, a través de los siguientes corazones.





Awful Traffic

Era un año bisiesto: 8 de marzo de 2008. Un asteroide pasó demasiado cerca de la tierra y comenzamos a tocar. El universo hizo que fuéramos tres: Adolfo, Rubén y Andrés. Creemos que cada uno de ustedes, al escucharnos, rehace nuestras canciones. Somos tantos géneros que el único nombre que nos define al cien por ciento es: Awful Traffic.

“Awful Traffic” es una banda instrumental orgullosamente del estado de Tlaxcala que, a lo largo de 12 años, ha sobresalido por diversas nominaciones a premios y recomendaciones de expertos en música contemporánea. Por ejemplo, han sido nominados a los *Premios MIN de la Música Independiente* (en España), en la categoría “Mejor Banda Mexicana del 2014”; recomendada como “Banda a seguir del 2016” por el medio de comunicación especialista en música *Punkeando!*; seleccionada en el “Mapa Sonoro del Rock Emergente”, de la editorial *Tierra Adentro*; banda seleccionada en el concurso nacional “Ritmo Joven 2016”, representando a Tlaxcala; recomendada como “Banda a seguir del 2018” por “Joyride”. Asimismo, “Awful Traffic” es la primera banda mexicana en tocar en el “LeRock Fest” de Santiago de Chile; y la primera banda mexicana en tocar en el “Rango Fest” de Lima, Perú. Han compartido escenario con This Will Destroy You, Panteón Rococó, Reyno, Bengala, Hawaiian Gremlins, Tino “El Pingüino”, Los Músicos de José, Miró, Joliette, No somos marineros, Sad Saturno, The Guadaloops, Guetto Kids, Sr. Bikini, Valsian, Molotov, entre muchos otros. Puedes seguirlos en sus redes sociales y escuchar sus álbumes “El viento predice el futuro” y “Deja al sol brillar” tocando los corazones.





Axel Durán

La vida tiene vaivenes en los que si te sumas al movimiento te puede dar grandes sorpresas. Esto lo descubrió Axel Durán con la música cuando decidió aprenderla de manera autodidacta. Axel Durán nace en Tlaxcala de Xicoténcatl, el 4 de junio de 1980. A los 11 años de edad comienza a tocar la guitarra clásica y a los 14 años aprende a tocar la guitarra eléctrica inspirado en la música de los “Beatles”. Su formación musical es autodidacta, pues no estudió formalmente en una escuela de música. Esto no significa que Durán no se prepare constantemente en clínicas y cursos con guitarristas contemporáneos. De hecho, esto lo ha llevado a emprender diversos proyectos en los que ha creado varios grupos de rock, asimismo, ha sido arreglista, compositor, productor, realizador de mezclas, masterizaciones y grabaciones de bandas locales de Tlaxcala, así como de figuras internacionales como el músico y compositor noruego Hc Nitter, a quien le realizó el arreglo musical, grabación, mezcla y masterización de un tema para la final de fútbol de la copa de Noruega. También ha trabajado con personalidades como Israel Lira y Jesús Gonzáles (Ex técnico de audio de Gloria Trevi y creador del grupo de rock progresivo “Hi Fidelity Orchestra”). Cuenta con varios *demos* y dos producciones discográficas de nombres “Intangible” y “1996”. El primero fue remasterizado y maquilado en “Sony Music”. Puedes seguir a Axel Durán en sus redes sociales y escuchar sus álbumes “Intangible” y “1996”, a través de los siguientes corazones.





Carlos Rivera

Carlos Rivera es ejemplo de que los sueños se pueden hacer realidad con constancia, disciplina y pasión. Carlos Augusto Rivera Guerra nace en el municipio de Atltzayanca, Tlaxcala, el 15 de marzo de 1986. Desde pequeño tuvo interés en el canto, siendo el anfitrión en festivales escolares en los que Rivera compartía su talento. En 2004 ingresa a la tercera edición del *reality show* “La Academia”, en el que se consagra como ganador durante la final llevada a cabo en Acapulco, lo cual le valió el nombramiento “Hijo Predilecto de Huamantla”. En 2005 firma contrato con “Sony Music” e interpreta los temas musicales de la telenovela “Amor sin condiciones” y de la película “Mar de sueños” con la canción “Si tú supieras”. Esto determinaría el éxito de su carrera a lo largo de 16 años en los que ha sido actor de musicales como “Bésame mucho” (2006), “Orgasmos la comedia” (2007), “La bella y la Bestia” (2008): primer gran producción de Broadway y Disney montada en México; asimismo, protagoniza “Mamma mía” (2009) y de 2011 a 2013 interpreta el papel de Simba en la obra musical “El Rey León” que se presenta en el teatro Lope de Vega de la ciudad de Madrid, España. En 2017 graba el tema “Recuérdame” de la película de Disney Pixar “Coco”. Cuenta con diez producciones discográficas con los que ha obtenido en múltiples ocasiones Discos de Oro por ventas. Actualmente es uno de los cantantes de pop romántico más exitosos de México para el mundo. Siendo el cantante más aclamado en Argentina, España y México. Puedes seguir a Carlos Rivera en sus redes sociales y escuchar su música dedicada a Tlaxcala al tocar los corazones.



Carolina Hernández

Hay mujeres que inspiran y no necesitan acuñarse el termino de musas para comprobar que su quehacer motiva a todo un gremio. Cynthia Carolina Hernández Castañeda nace el 7 de septiembre de 1989, en la Ciudad de México. Desde el año de 1996 radica en el pueblo mágico de Huamantla, Tlaxcala, entregada a la cultura tlaxcalteca. Carolina es gestora y promotora cultural, así como flautista profesional con más de 17 años de trayectoria en las orquestas del estado. Ha enfocado su conocimiento sobre música en la enseñanza de esta disciplina en distintos niveles educativos, incluyendo la impartición de flauta transversal en la Casa de Música del Estado de Tlaxcala desde 2009. Funda en 2015 la Orquesta Filarmónica “Tlaxcallan”, la cual ha sido enlace entre el sistema orquestal del estado y las diversas instituciones dedicadas a la formación profesional musical del país. Con ello, Carolina ha logrado consolidar diversas alianzas con instituciones nacionales e internacionales como la “Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte A.C.”, “Fundación Cinépolis”, “Fundación Simanof” y el “Programa de Líderes Globales de la Youth Orchestra of Americas”, entre otras alianzas que le han permitido el desarrollo de clínicas, talleres y clases magistrales para los músicos del estado; así como la gestión de la primera beca para estudios de licenciatura en música en la Universidad William Carey de Mississippi, Estados Unidos. En 2019 recibe el “Premio al valor ciudadano” otorgado por Kybernus, debido a su trabajo social a partir de la música. Conoce más a Carolina tocando los corazones.



Celso Wilvert

In memoriam

Como decía Gabriel García Márquez “La muerte no llega con la vejez, sino con el olvido”; y en una forma de intentar no olvidar a personas talentosas como nuestro siguiente compositor, el presente libro rinde un homenaje a alguien dedicado a no dejar morir la lengua otomí en sus composiciones. Celso Wilvert Baltazar Bernal nació el 6 de Abril de 1959, en Ixtenco, Tlaxcala. Desde muy pequeño se interesó en la música; esto no impidió que estudiará la cerrera técnica en Contabilidad. Desde 5º y 6º año de primaria formó parte de la Rondalla/Estudiantina de la Escuela Primaria Federal “Vicente Guerrero”; a los 20 años tuvo un grupo de rock llamado “Ruby Star”, siendo compositor, bajista y vocalista. Durante 40 años se dedicó a la composición musical y a la creación de letras en otomí: lengua originaria de su municipio. De hecho, en los últimos 12 años de su vida se apasionó y comprometió con el canto nuevo, la trova y la difusión y el rescate de la cultura otomí. En el recuerdo quedan dos producciones discográficas del mtro. Wilvert: “Blues de las vacaciones” (2014), con música y arreglos de José Briones Sánchez, canción grabada con las “Momias Twist” en la que Celso fue el vocalista (grabación extraída del disco “Jóvenes del Rock n roll” de las Momias Twist); y “Jugando a la música Otomí” (2007). Definitivamente un gran hombre amante de sus orígenes y del arte de la música. Conoce más la música de Celso Wilvert a través de los siguientes corazones.





Dakotta

La música es un gran aliado cuando bloqueas de *What's app* a tu *crush* o cuando la tacha te explota en la boda de tu hermana. La siguiente banda es de esos buenos aliados en cualquiera de las dos situaciones mencionadas, entre otras más... "Dakotta" es una banda de rock instrumental originaria del estado de Tlaxcala, conformada por Juan Carlos Cerón Vargas (guitarras), Ramiro Hernández (guitarras), Víctor Rojas (batería) y Rafael Rasgado (bajo). "Dakotta" está influenciada en la música de Mogwai, Sigur Ros, Explosion in the skye, Austin TV, entre otros. Esta banda tiene un estilo original dentro de la escena local, lo cual la ha llevado a múltiples eventos a nivel nacional como el "Foro Sol", el Lunario, "Multiforo Cultural Alicia" y el salón "José Cuervo", por mencionar algunos; así como presentaciones en los estados de Puebla, Veracruz, Pachuca, CDMX, Estado de México, entre otros. "Dakotta" ha compartido escenario con bandas como "Hawaiian Gremlins", "No Somos Marineros", "Joliette", "Little Jesus", "Kar Accidents", "El Shirota", "Tungas", "Sad Saturno" y con otras bandas del underground nacional y local. "Dakotta" se caracteriza por ejecutar post rock, math rock y rock alternativo. Puedes seguir a esta banda en sus redes sociales y escuchar su música a través de los siguientes corazones.





Erik Salas

Con un estilo muy original y versátil, acompañado siempre de elementos visuales, Christopher Erik Salas Terán nace el 21 de febrero de 1995, en Tlaxcala de Xicoténcatl. Al igual que Daniel Salas, Erick, crece en una familia de músicos que les fomentan el amor por esta arte. Es en su adolescencia cuando comienza su preparación profesional en la música estudiando en la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala (EMET), en donde egresó con mención honorífica, mostrando especial interés por las flautas; asimismo, estudia en el Benemérito Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Erick cuenta con seis discos: “5 Duetos mixtos: suite para 2 flautas” (2015), “Suite para 2 flautas” (2016), “Reflejos Tlaxcaltecas: suite para flauta sola No 1” (2017), “Suite en Movimiento I” (2018), “Suite en Movimiento II” (2019) y “Kaleidoscope” (2019). Erick tiene 10 años componiendo, siendo arreglista e interprete. Se ha presentado en diversos foros del estado de Tlaxcala, así como en festivales nacionales como en la edición XXVII de “La Muerte tiene permiso”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Puedes seguir a Erik Salas en sus redes sociales y escuchar su música tocando los corazones.





EFEJAVS

Existen diferentes formas de expresar nuestras inquietudes y sentimientos. “Efejav” decidió expresarse a través de la música y, en especial, del rap. Francisco Javier Hernández Chabacano, alias “Efejav”, nace el 19 de noviembre de 1988, en el municipio de Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala. Está en el comienzo de una carrera en el ambiente del rap en el que a través de rimas y líricas comparte sus pensamientos en composiciones musicales. Se ha presentado en la Feria de Tlaxcala (2018), en el “Hip Hop Fest” (2018) y en el bar “Liverpub” (2019) a lado de bandas emergentes de la República Mexicana. Javier cuenta con dos EPs: el primero de nombre “Metonia” (2017), en el que habla de la reestructuración de un proyecto de vida; el segundo EP es “Paralelo” (2019), en el que hay distintos estilos en los ritmos y muestra diferentes facetas de “Efejav” como persona y artista. Puedes seguir a “Efejav” en sus redes sociales y escuchar su música a través de los siguientes corazones.



La cumbia es de esos géneros musicales que penetra fácilmente en los corazones de quien la escucha. De hecho, este libro se inspiró en una cumbia. “Grupo Jaguar” nace un 22 de noviembre de 2010, con las ganas de poner a mover los pies en las pachangas de Tlaxcala. En su alineación hay seis integrantes: Fernando Tlapale (Director y Teclados), Arturo Velasco (Vocalista), Fernando Loranca (Bajo), Ronaldo Pérez (Percusionista), Héctor Popocatl (Timbalista) y Alex (Percusionista); cinco nacieron en Tlaxcala y uno en la ciudad de Guanajuato. Se han presentado en Puebla, Veracruz, Estado de México, Hidalgo, Ciudad de México y, desde luego, en Tlaxcala. Ellos son los compositores de su propio repertorio, en los que han colocado de manera exitosa 32 temas grabados en 10 años, los cuales es fácil de escuchar a través de sus redes sociales como Facebook y Youtube. “Grupo Jaguar” es uno de los grupos tlaxcaltecas más reproducidos en estas plataformas digitales siendo todos unos influencers musicales. Ellos consideran su estilo musical como “la cumbia fresca”. Puedes seguir a este cumbión en sus redes sociales y escuchar su música al tocar los corazones.



Kaskarrabias

Ubicado en las faldas del volcán la Matlacueye, en la que sus pobladores son guardianes del último vestigio de la cultura otomí en el estado de Tlaxcala: Ixtenco es el nombre del lugar en el que surge la siguiente banda de ska. “Kaskarrabias” nace en el 2012, en el municipio de Ixtenco, Tlaxcala. Han participado en diferentes festivales estatales y nacionales como en Oaxaca, Hidalgo y Puebla. En junio de 2016 presentan un *demo* con 4 canciones titulado “Los hijos de la Xhindada”, en el que comparten su cultura otomí en sus letras en este idioma y en sus ritmos. “Kaskarrabias” no solo exploran en el ska si no también en géneros como la cumbia, y el reggae. Sus integrantes son Gerardo (bajo), Armando (guitarra), Víctor (trombón), Rogelio (batería), Francisco (sax alto), Alexander (clarinete), Strong (batería y voz) y Mari (voz). Esta banda es representada por Víctor Jesús Arellano Alonso. Puedes seguir a “Kaskarrabias” en sus redes sociales y escuchar su música al tocar los siguientes corazones.





Manuel Alfonso Cuicatontli

In memoriam

Manuel Alfonso Fernández de Lara Rivera nació el 9 de noviembre de 1948 en Huamantla, Tlaxcala. Dedicó su juventud a estudiar diversos instrumentos y a componer canciones para diversos géneros musicales. Como resultado, creó algunas agrupaciones de rock y de música popular mexicana, los cuales tuvieron auge en los años 70, 80 y 90. En la década de los noventa, el profesor Alfonso desarrolló un gran interés por honrar y difundir la lengua indígena, en particular el náhuatl, por lo que realizó un proyecto de nombre “El Nuevo Canto Náhuatl” en el que incorporó musicalización a base de guitarra y diversos instrumentos indígenas con letras que se tradujeron al español. “El Nuevo Canto Náhuatl” se sustentó en recuperar poesía prehispánica del siglo XV y principios del siglo XVI; gracias a esto Manuel Alfonso adoptó el nombre de “Cuicatontli”, con el que dio a conocer su obra artística como compositor en lengua indígena. “Cuicatontli” se presentó durante muchos años en festivales culturales llevados a cabo en Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México, entre otros estados. Su estilo musical se centró en el Folk y el Rock, sin embargo, su música se caracterizó en fluir en diversos géneros musicales. Por ello, Manuel Alfonso Cuicatontli fue un hombre *sui generis*, quien falleció el 31 de marzo del año 2017. Puedes escuchar sus álbumes al tocar los corazones.





Manuel Monterrosas

Como calificaría Agustín Lara: “rumbero jarocho trovador de veras”; la vida quiso que nuestro siguiente compositor pasara del multicolor de las flores veracruzanas al arcoíris de las milpas tlaxcaltecas. Manuel Flores Monterrosas nace el 11 de marzo, en Fortín, Veracruz, lugar en el que vivió hasta los nueve años de edad, debido a que su familia se mudó al estado de Tlaxcala, en específico al municipio de Huamantla. Su gusto por la música fue nato, pues según la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), Manuel nunca tuvo estudios en guitarra, pero “cuando tuvo por fin una guitarra donde poder expresar sus ideas musicales, los acordes le salieron de manera natural”. Cuando joven durante mucho tiempo la actividad artística de Manuel fue como cantante en un trío que vagaba en las calles huamantlecas, pero a los 27 años de edad crea su primera canción bien estructurada que por azares del destino le da la oportunidad de conocer a Vicente Fernández, lo cual determina su carrera a lo largo de su vida. En 2001, por ejemplo, obtuvo un *Grammy* por la canción “Por una mujer bonita”, interpretada por Pepe Aguilar; en 2009 recibe el reconocimiento “Trayectoria” por 25 años como socio activo de la SACM. Las canciones de Monterrosas han sido interpretadas por Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Pedrito Fernández, Lupita D’Alessio, Manoella Torres, Pablo Montero, José Cárdenas, Aída Cuevas, Edith Márquez, Graciela Beltrán, “La Sonora Santanera”, entre otros. En 2018 escribió una canción para el municipio de Santa Ana Nopalucan, Tlaxcala, de título “Qué suerte nacer en esta tierra”. Puedes escuchar esta canción y otras en los siguientes corazones.



Manuel Ramos Negrete

La música no siempre es tan lineal como siempre nos la han mostrado, pues puede crearse a base de sonidos u ondas que nos llevan a lugares cotidianos o fuera de este planeta. El proyecto de Manuel Ramos Negrete es muestra de ello. Manuel nace en el municipio de San Miguel Xoxtla, Puebla, en 1974, pero en el año de 1988 es cuando comienza su vida en el estado de Tlaxcala. Manuel ha realizado estudios en composición en la Escuela de Música de la BUAP y en el Conservatorio de Música de Montreal con los maestros Yves Daoust, Gonzalo Macías, Felipe Ledesma; asimismo, ha tomado cursos con Natasha Barret y Paul Rudy. Ramos Negrete ha sido becario del FONCA como “Joven creador” en las ediciones 2001 y 2007. Ha sido finalista del “32avo Concurso Internacional de Música y Arte sonoro” de Bourges, Francia (2005); ha participado en los conciertos “México-Quebec Carnet de Voyage”, en la ciudad de Montreal (2004). En agosto de 2008 fue seleccionado para participar en el festival y estancia creativa “Orford”, en Quebec, Canadá. Su música ha sido interpretada y grabada en antologías. Ha recibido encargos de los instrumentistas Alejandro Moreno (clarinete), Iracema de Andrade (cello), Eva Zollner (Acordeón), Emilie Charest (cello), dúo Carignan-Boucher (piano y saxofón), Eduardo Muñoz (flauta), entre otros. La trayectoria de Manuel es tan amplia que las líneas de esta biografía no alcanzan aún para describirla. Por ello, escucha su música a través de los corazones.



Javier Ignacio Fragoso Tizapán

¿Has pensado en que la ópera también se puede escuchar en náhuatl o en otro idioma indígena? Esto lo ha trabajado a lo largo de su carrera el cantautor Javier Ignacio Fragoso Tizapán, quien nace en Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala, el 6 de septiembre de 1983. Desde pequeño tuvo interés en las artes, por ello, Javier estudió la licenciatura en Música en la Universidad Veracruzana (UV), donde fue becario en los rubros de solista por excelencia académica; posteriormente inicia la licenciatura en canto en la Escuela Superior de Música. Se ha presentado en diversos estados de la república con los montajes “Las Bodas de Fígaro” y “*Così Fan Tutte*” de Mozart. Su trabajo creativo consta de composiciones en ópera, *bel canto*, musicales, además de interpretaciones de canciones populares y música sacra y del renacimiento. Actualmente dirige el coro “Noyolotzin” y la Asociación Civil “Ars Cantate”. Asimismo, Javier Ignacio se ha presentado en Europa con los proyectos “El diablo volvió al infierno” (ópera de su autoría basada en la obra de Miguel N. Lira), “Los poemas de Chelo” (música europea y literatura en náhuatl) y “Tlaxcala: crónicas musicales imaginarias” (que son historias tlaxcaltecas y arias de ópera barroca), esto en ciudades de Varsovia, como en la Universidad de Varsovia; en Polonia; en Frankfurt; ponente en la Universidad de Barcelona, en Catalunya, siendo el primer mexicano en presentar proyectos de ópera en náhuatl en Europa. Conoce más a Nacho a través de los corazones y síguelo en *Facebook* en el perfil “Ars cantate”.



Sofía Fuentes

Ante una época en la que las mujeres tienen más libertad de expresión, nuestra siguiente compositora es muestra de ello gracias a un padre artista visual y a una madre actriz. Sofía Fuentes Tapia nace en Tlaxcala de Xicoténcatl, el 26 de junio de 1992. Es una artista multidisciplinaria dedicada a las artes sonoras, a la gestión cultural y a la producción artística. Su formación académica ha incluido la Música Clásica estudiando en el Conservatorio de Música del Estado de México y en Artes Visuales en los Talleres de Iniciación Profesional en Artes Visuales (TIPAV), en el estado de Tlaxcala. En 2017 crea el proyecto “Z GAMU” resultado de experimentaciones sonoras. Ha colaborado con colectivos como el “Colectivo Chipotle”, “Feminoise Latinoamérica”, “Híbridas y Quimeras” y “Colectivo Ocvlto” (con éste último se dedica a gestionar eventos culturales). La música de Sofía o “Aka Z GAMU” ha aparecido en diferentes compilados como “Surtido Rico” de “Colectivo Chipotle”, “Bubblegum” en *Feminoise Latinoamérica Vol.2*, “Hell Girl” en *Compilado Feminoise México* y “Compilamesta” en *Híbridas y Quimeras*; además ha participado en podcasts como en “Tlaxcala no existe”; y ha realizado música para cine y T.V. Actualmente presenta diferentes proyectos de experimentación sonora en diferentes recintos culturales. Puedes seguir a Sofía Fuentes en sus redes sociales y escuchar un poco de su música al tocar los corazones.





Sujeto de Plaxtilina

La música del siguiente compositor se podría definir como un rompecabezas experimental y creativo. Oswald Morales Xelhuantzi nace en el municipio de Zacatelco, Tlaxcala. Desde el 2007 dedica su vida a la música estudiando guitarra a nivel preparatoria en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, bajo la enseñanza del profesor Gerardo Sánchez Hernández. Asimismo, estudia por 3 semestres la licenciatura en Música en la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha tomado distintos talleres que han contribuido a su formación artística, por ejemplo, participó en el taller de *Armonía Moderna* (2006) convocado por el Conservatorio en el que logró 3 adaptaciones de música centroamericana para guitarra de concierto y dos composiciones originales. De 2010 a 2011 fue becario del *Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Tlaxcala* del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tlaxcala. Se vale mencionar es fundador del grupo artístico “En Rony Bends”. Cuenta con nueve colecciones de composiciones autógrafas registradas en el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Puedes seguir a “Sujeto de plaxtilina” en sus redes sociales y escuchar su música a través de los siguientes corazones.



Tonatiuh Vázquez Vilchis

Parafraseando a la bailarina Martha Graham: “el artista debe estar lleno de disciplina, no de sueños”; pero con una mezcla de estos dos ingredientes, Tonatiuh ha destacado en el ámbito internacional con una trayectoria amplia. Tonatiuh Vázquez Vilchis nace en Celaya, Guanajuato, el 13 de abril de 1986. En 1990 llega al estado de Tlaxcala para adoptarlo como su segundo hogar. Vázquez Vilchis es compositor, arreglista, saxofonista y educador. Estudió saxofón clásico en la Universidad Veracruzana (UV); asimismo, estudió la licenciatura en Jazz y Música Caribeña en el Conservatorio de Música de Puerto Rico “Magna Cum Laude”; en 2015 termina la maestría en Composición y Arreglos de Jazz en William Paterson University de Nueva Jersey, donde también obtuvo la posición de “Graduate Assistant” y le fue reconocido con el galardón “The Music Scholar Graduate Award 2014-2015”. En 2007 funda y dirige la primer *Big Band* del estado de Tlaxcala; esto determina a que se interese por la difusión de esta disciplina y, por ello, en 2009, coordina el primer taller de jazz del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC); del 2008 al 2011, Tonatiuh es productor y conductor del programa de radio “Round Midnight” de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Durante el 2012, Tonatiuh realiza una serie de conciertos didácticos en las primarias del Estado de Tlaxcala. En 2018 coordina el “I Seminario de Jazz de Tlaxcala” con el ITC. Dentro de su semblanza internacional, Tonatiuh tuvo la oportunidad de tocar en el renombrado club de jazz *Dizzy’s Club Coca Cola*, en Nueva York, con la *WPUNJ Jazz Orchestra*. Se ha presentado en distintos festivales nacionales e internacionales en donde ha fungido como director de la “Big band JazzUV” acompañando a Ximena Sariñana en la FILUV (2017); en el “Panamá Jazz Festival” (2010); en el “Heineken Jazz Festival”, con la *Berklee Big Band*, en Puerto Rico (2010). Cuenta con cuatro discos de títulos “Niin Yolkokol” (2012), “The Jazz Orchestra” (2019), “Suite la mexicana: Orquesta Nacional de Jazz (2019) y “The saxophone Quintet” (2020). Puedes seguir a Tonatiuh Vázquez Vilchis en sus redes sociales y escuchar su música al tocar los corazones.



FOTOGRAFÍAS POR

Alberto García por **Alejandra Barragán**
Alberto Moreno **fuentes periódico “Angulo 7”**
“Awful Traffic” por **Alfonso Lebrum**
Axel Durán por **Armando Corona**
Celso Wilvert por **Gerardo Ingram**
Carlos Segura por **Oscar Cruz**
Carolina Hernández **fuentes “TV Azteca”**
Cecilia Rascón por **Jorge Rodríguez Almanza**
Christian Delgado por **Emmanuel Arrollo**
“Cuatro señoríos” por **Tania Morales**
“Dakotta” por **Miguel Fuentes Dávila**
Daniel Salas por **FD Producciones**
“Efejavs” por **Luis Román Romero Flores**
Enrique de la Rosa por **Hugo López**
Erik Salas por **FD Producciones**
Guillermo S. García por **Diego Mos**
“Grupo Jaguar” por **Fernando Tlapale**
José Felipe Mejía por **Josué A. Lezama**
Lee Vibes por **Dagoberto Padilla**
Leo Mal por **Daniel Bravo**
Luis Montana por **Brenda Rendón**
Manuel Alfonso Cuicatontli por **Eduardo Avendaño III**
Manuel Monterrosas **fuentes perfil de Facebook**
Manuel Ramos Negrete por **Porfirio Ramos Negrete**
Mauro flores por **Pablo Rodrigo Ordóñez Bautista**
“Momias Twist” logo por **Miguel Gildardo Velázquez**
“Mercado Verde Crew” logo por **Jonathan Farías**
Javier Ignacio Fragoso Tizapán (autorretrato)
Renato Pacheco por **Fernando Tizapantzi Sánchez**
“Rhose” por **Joaquín Martínez**
Roxana por **Eleazar Toxqui**
Sofía Fuentes por **Marlena Betanzos**
“Sujeto de plaxtilina” por **Luis Ángel López Hernández**
“Sussy Drugs” por **Enrique Franquiz Corona**
Tonatiuh Vázquez Vilchis por **Naomi Benítez**
Víctor Lara (autorretrato)

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de las siguientes personas e instituciones:

Gracias, amigo, Pablo Edher Castillo Mejía “Pachi” y a tus proyectos de vida Audio “La Renta” y “Jam Club: sala de ensayos” por apoyar en el concierto presentación de este libro ◊ a Sejen Luna Moreno por tu amabilidad eterna ◊ a Liza López, a Abel Benítez, Fernando Larios y a todo el equipo de “La colmena” por confiar y apoyar generosamente en este proyecto ◊ a Daniel Bravo por la enlace que creaste ◊ al igual que a Marlon Esquivel, quien también me apoyó conectándome con un integrante del crew de cine ◊ a mis amigas y amigos entrañables Natalia Zamudio, Mayra Padilla, Ara Gutiérrez, Karina Carmona, Fabiola Medellín y Gis Israel Sánchez ◊ a Gloria Miravete por su apoyo de cuando era coordinadora académica de “La Libertad” Centro Cultural gracias ◊ a Angélica Gutiérrez, directora de Imjuventud (2021 – 2024), por las facilidades en el rodaje en Apizaco.

También agradezco al crew de cine que me apoyó con la filmación y edición de los microdocumentales que se crearon para promover este libro:

Hablo de Jaromil Loyola, Israel Ilhuicatzí Rodríguez, Ana Liley, Miguel Ángel Huerta Patiño, Víctor Lara, Ricardo Zamora Melgarejo y, especialmente, a mi primo Roberto Carrasco porque el cine nos hizo encontrarnos y nos ha mantenido juntos.

Gracias a Carolina Hernández y a cada integrante de la Orquesta Filarmónica “Tlaxcallan” por la intención de apoyarme en el concierto-presentación de este libro, asimismo, a Adolfo Villeda por su gran entusiasmo y optimismo; gracias a la banda “Momias Twist”, a Renato Pacheco y a Enrique de la Rosa por participar en el concierto-presentación de este libro; de igual manera al dúo “Awful Traffic”, a Tonatiuh Vázquez

Vilchis y a Guillermo S. García por prestar sus partituras para un concierto pensado a realizarse con orquesta. Evidentemente a mis queridos amigos y colaboradores que fungieron como mi equipo editorial: hablo de Ali Montiel, quien realizó los códigos QR para la versión pensada en imprimirse; gracias al Colegio de Tlaxcala A.C. por aceptar que “Amor y Pachanga” se divulgue de forma electrónica a través de su repositorio y su sello editorial. Asimismo, no puedo dejar de agradecerle al artista visual Emerson Balderas por permitirme compartir su obra en este trabajo literario.

Gracias a mi abuelita Luz Morales Hernández y a mi tía Cristina Mejía Morales porque les sigo aprendiendo aún después de la muerte. Nunca olvidaré su sabiduría, fortaleza, bondad, amor y luz. Gracias a mi mamá Concepción Mejía Morales por apoyarme con fe y amor en cada proyecto; ¡te amo mucho, má! Desde luego muchas gracias a todos los compositores por confiar en mí para compilar sus canciones y su música en este libro. Gracias a los que apoyaron colateral e indirectamente este proyecto. Debo mencionar imperante que si alguien faltó por aludir en estas palabras de agradecimiento obvio no fue a propósito. Es la primera vez que tengo un equipo creativo tan grande que seguramente olvidé algún nombre. De antemano ofrezco disculpas.

La reproducción de las canciones, imágenes, colores, material digital y audiovisual de este libro es exclusivamente difundido con fines educativos y sin fines de lucro. Los derechos de las canciones, música y fotografías pertenecen a sus creadores y a sus propietarios. La integración digital de este libro fue elaborada por la diseñadora gráfica Mary Carmen Paredes Díaz, quien utilizó dibujos del artista visual Emerson Balderas para la primera, segunda y cuarta de forros. Se utilizaron tipos de las familias AR DE-LANEY, Arial, Constantia, Franklin Gothic Demi Cond y Times New Roman de 10, 12 y 48 puntos.

Contactos:

ojedameduardo@gmail.com
emersonbalderas@gmail.com
aliilusion@hotmail.com



ISBN: 978-607-7673-84-2



9 786077 673842